

ных материалов, выполнения заданий и т.д.), что негативно сказывается при планировании деятельности учреждения по показателям штатов и контингента (человеко-месяцы, расчет числа слушателей на одного преподавателя, человеко-часы и т.д.).

В-третьих, невозможность организации «этапного» повышения квалификации (допустимого пока только при реализации образовательных программ переподготовки руководящих работников и специалистов системы образования), что формально ограничивает допустимые календарные сроки обучения, затрудняет проведение либо установочных занятий, либо итоговой аттестации.

В-четвертых, по-прежнему остается до конца не решенным вопрос об объективной оценке затрат преподавателя при сопровождении дистанционных курсов и реальном стимулировании сотрудников кафедр и технических специалистов при их разработке.

ИЗУЧЕНИЕ В КУРСЕ ПЕДАГОГИКИ ПРОБЛЕМЫ ФОРМИРОВАНИЯ ЭСТЕТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ЛИЧНОСТИ КАК ОБЪЕКТА ИНФОРМАЦИОННЫХ ИННОВАЦИЙ

*М.И. Дронь
Минск, УО «БГПУ им. М. Танка»*

Движение общества к информационному этапу своего развития предъявляет новые требования к уровню профессиональной и, в частности, педагогической подготовки специалистов. Решать учебные задачи в соответствии с такими требованиями способствуют созданные человеком, соответствующие новой эпохе, средства и технологии. Именно информация и информационные процессы лежат в их основе. Вне информации человек и образовательные системы не существуют. Она влияет на их глубинную сущность и особенности. Все это определяет значимость и актуальность рассмотрения проблемы использования информационных инноваций при изучении в педагогике проблемы формирования эстетической культуры личности. Цель исследования, результаты которого отражены в тезисах доклада, определить возможности современных информационно-инновационных подходов и стратегий в повышении эффективности процессов изучения в педагогике проблемы формирования эстетической культуры личности. Предмет исследования – процесс изучения в педагогике проблемы формирования эстетической культуры личности, реализуемый средствами современных информационных инноваций.

В условиях системных трансформаций социума, культуры человека инновационные изменения произошли и происходят и в педагогике как науке и в педагогике как учебном предмете.

Английское слово innovation на русский язык переводится как нововведение, новшество, новаторство. Применительно к педагогическому процессу инновация трактуется как введение нового в цель, содержание, методы и формы обучения и воспитания, организацию совместной деятельности обучающихся и обучаемых.

Наш опыт показывает, что нововведения (инновации) в области педагогики связаны с накоплением и генерированием новой информации, переходом количественных изменений в качественные. Информация и информационные процессы составляют основу, сердцевину всех нововведений. В

одном из определений подчеркивается, что информация есть степень новизны сообщения.

Именно информация, информационные процессы, информационные преобразования – магистральный путь инновационных процессов в области педагогики как науки и как учебного предмета [1, 2]. С учетом объекта нашего исследования остановимся более подробно на втором направлении – инновациях в области педагогики как учебного предмета, выделив в качестве основного направления – процессуальный аспект, технологии изучения педагогики и, в особенности, процесс становления и развития информационных технологий изучения в педагогике проблемы формирования эстетической культуры личности на основе применения компьютерных средств.

Как известно, педагогические эпохи, так же как исторические, отличаются не только тем, что производится, но, прежде всего тем, с помощью чего производится. Движение общества к информационному этапу своего развития связано с возникновением новых средств, нового инструментария деятельности человека во всех сферах, в том числе и в педагогической. От устного слова, через рукописную и печатную книгу, аудиовизуальные устройства к современным гипертекстовым сообщениям – таков эпохальный путь развития средств педагогического воздействия, средств передачи человеческого опыта.

Что касается эстетической культуры, то в литературе можно найти различные подходы и определения этого понятия.

Воспитание эстетической культуры направлено, прежде всего, на формирование эстетического сознания, эстетических чувств, эстетического вкуса и эстетического поведения.

Формированию отмеченных выше компонентов эстетической культуры способствует широкое и педагогически обоснованное применение всего спектра информационных технологий и, в частности, использование медиа информации эстетической направленности.

В Республике Беларусь происходит развитие медиа-информационных процессов и на сегодняшний день сложилась и функционирует система медиаинформации, позволяющая решать проблему применения информационных технологий при изучении педагогики и в частности при изучении проблемы формирования эстетической культуры личности.

Система медиаинформации включает: участников медиакommunikационного процесса, законодательно-нормативную базу, органы управления, учреждения медиаинформационной системы, телевизионную составляющую, радиоканалы, Белорусский видеоцентр, национальную киностудию «Беларусьфильм», киновидеопрокат, Центры развития информационных технологий, функционирующие при учреждениях образования, медиатеки и электронные библиотеки, систему интернет-ресурсов и др.

Данная система обладает достаточно большим ресурсным потенциалом, который можно применить при изучении в педагогике проблемы формирования эстетической культуры личности.

Однако, созданная в рассмотренной системе медиаинформация, должна быть адаптирована к конкретным особенностям учебной темы. Для этих целей следует применять не любительские и полупрофессиональные средства, а высокопрофессиональные программы.

Следует отметить высокие технические и дидактические возможности, которые заложены в программе Edius, в программе создания слайд-шоу

Photodex ProShow Producer, в редакторе звуковой информации Sony Sound Forge и др.

Исключительно большие возможности для эстетического развития и соответствующей подготовки студентов и школьников видеозаписей балетных постановок. Современные видеофильмы и оцифрованные кинофильмы одного и того же произведения, созданные в различные периоды развития балета позволяют понять искусство конкретной эпохи, глубже осмыслить достижения хореографического искусства с позиций современных подходов и концепций.

Наш опыт показывает высокую значимость для учебно-воспитательного процесса оцифрованных фильмов эстетико-педагогического содержания, выпущенных в более ранние годы. Оцифрованные и записанные на компьютерные носители они приобретают вторую жизнь.

Не потеряли своего дидактического значения оцифрованные и озвученные диафильмы, выпущенные несколько десятилетий назад, которые записываются в компьютерных форматах на диски, тиражируются и могут быть применены в образовательных целях, в том числе и при раскрытии вопросов эстетической направленности.

Произведения литературы, записанные на аудио- и компьютерные носители в исполнении артистов-профессионалов открывают новые направления в их применении и изучении. Это список можно продолжить.

Проведенные нами и нашими учениками исследования указывают на большие возможности рассмотренных информационных инноваций в повышении эстетической культуры студентов при изучении педагогики.

Список литературы

1. Дронь, М.И. Медиаинформационные процессы и медиаобразование в условиях системных трансформаций / М.И.Дронь // Трансформация образования и мировоззрения в современном мире: материалы Международной научной конференции, 22 октября 2010 г. / Учреждение образования «Белорусский государственный университет имени Максима Танка; редкол. В.В.Бущик (отв. ред.) [и др.]. – Минск: БГПУ, 2011.– с. 321-323.
2. Дронь М.И. Медиа технологии в системе образования: возникновение и развитие / М.И.Дронь // Высшая школа: проблемы и перспективы: 9-я Междунар. науч.-метод. конф., Минск, 11-12 нояб. 2009 г. В 2 ч. Ч. 2 / редкол.: М.И.Демчук [и др.].– Минск: РИВШ, 2009.– С. 84-87.

МОДУЛЬНО-РЕЙТИНГОВАЯ СИСТЕМА ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ ПО ДИСЦИПЛИНАМ ОБЩЕГО КУРСА ФИЗИКИ

*Д.Т. Дубаневич, Ф.П. Коршиков, В.П. Яковлев
Витебск, УО «ВГУ им. П.М. Машерова»*

Рейтинговая система оценки знаний студентов по дисциплине (далее – рейтинговая система) представляет собой комплекс организационных, учебных и контрольных мероприятий, базирующийся на учебно-методическом обеспечении всех видов деятельности по данному предмету.

Рейтинговая система включает непрерывный мониторинг учебной деятельности студентов, дифференциацию оценки успеваемости по различным видам деятельности в рамках конкретной дисциплины, график контрольных