

рами искусства с использованием теоретических закономерностей и принятием на этой основе педагогически грамотных и обоснованных решений.

#### Список литературы

1. Никитина, И.П. Философия искусства : учебное пособие / И.П. Никитина. – М.: Издательство «Омега-Л», 2008. – 560 с.
2. Хейзинга, Й. Homo Ludens. В тени завтрашнего дня. – М., 1992.

### НАРОДНАЯ МУЗЫКА И ЕЕ ЗНАЧЕНИЕ В МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ И РАЗВИТИИ ЛИЧНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Т.Ю. Мельникова*

*Минск, Государственное учреждение образования «Ясли-сад 425»*

Признавая высокие воспитательные качества народной музыки и фольклора, передовые деятели в области просвещения и музыкального искусства, такие как Н. Я Брюсова, В.Н. Шацкая, Н. Л. Гродзенская, стремились вводить народную музыку в музыкальные занятия. Н.Я. Брюсова, внесшая немало ценного в теорию и практику музыкального воспитания, в качестве исходного момента в музыкальных занятиях с детьми рекомендовала обращаться именно к народной песне. Она писала, «...начинать работу надо от той музыки, которая особенно близка народу, от его народной песни» [1].

**Актуальность проблемы** заключается в том, что культура рассматривается многими учеными как совокупность многообразных проявлений человеческой деятельности и, правильность ее проявления, во многом зависит от человека как личности и его воспитания, в том числе и эстетического. На данном этапе реальную помощь оказывает правильное, учитывая личные качества ребенка, приобщение к народной культуре Беларуси неотъемлемой частью которой является народная музыка и фольклор.

Народная музыка как обобщающий опыт многих поколений имеет не только большое эстетическое, но и познавательное, воспитательное значение. Музыкальный фольклор – основа национального музыкального стиля, значительный источник профессиональной композиторской музыки и концертного творчества профессиональных и самодеятельных коллективов. Ведущее место в белорусской музыкальной культуре занимает песенное творчество, которая охватывает несколько больших исторических пластов. Эти составляющие и являются **материалом**, а способы и система их применения **методами** воздействия на развивающиеся личностные качества ребенка который по прошествии определенного периода сформируется в достойного гражданина Республики Беларусь. Воздействие народной музыки в целом на человека позволяет сделать вывод о том, что она является эффективным средством обогащения духовной культуры [2].

Инструментальная музыка белорусов также характеризуется богатством жанров. В народной практике используются разные типы музыкальных инструментов. Наиболее стародавний пласт - сигнальная музыка (ритмизованные мелодические обращения на одном звуке или на последовательности звуков натурального звукоряда). Основа репертуара народных инструменталистов – песенные и танцевальные наигрыши, весельные (праздничные) марши. Зафиксированы инструментальные импровизации, генетически связанные с песней и танцем. Народная музыка имеет импровизационное начало [3].

Психологи утверждают, что в процессе начального обучения происходит перестройка личности старшего дошкольника: они обращают свое внимание в основном на то, что им непосредственно интересно, что выделяется яркостью, необычностью (непроизвольное внимание), старший дошкольник стремится запомнить внешне яркие и эмоционально впечатляющие события, у детей 5-6 лет развита двигательная потребность [4, 5]. Вкусы детей в этот период только формируются, они не являются достаточно стойкими, определенными. Поэтому, если с самого раннего возраста ребенок слышит и поет народные песни, играет и танцует под эту музыку, его слух постепенно осваивает ее мелодические интонации и ритмические особенности, они становятся близкими, родными. Если в этот начальный период будут постепенно накапливаться музыкально-слуховые впечатления, связанные с родными интонациями, музыкальный опыт детей постепенно скажется на отношении к миру, повлияет на формирование нравственности, идеологии, поскольку музыкальные интересы и вкусы составляют органическую часть личности как таковой.

Увлеченность народным искусством создает условия для проявления у детей творческого начала. Они отражают свои впечатления в рисунках, аппликациях, инсценируют народные песни. И трудно здесь отдать предпочтение какому-нибудь виду народного искусства. При этом детей нужно знакомить с такими народными играми, песнями, сказками, танцами, которые им понятны и интересны, соответствуют нашим сегодняшним эстетическим требованиям. Это условие должно учитываться при отборе фольклорного материала для воспитания детей. Только при таких условиях народное искусство может органично, а не искусственно войти в их жизнь.

В связи с тем, что музыка и речь имеют некоторые общие качества (ритм, темп, мелодия и др), музыка способна воздействовать на процесс формирования речи. Поэтому самый ценный материал в этом деле – белорусский музыкальный фольклор, устно-поэтическое творчество народа.

**Заключение.** Следовательно, интерес и любовь к народной музыке к фольклору у детей нужно воспитывать. Как указывал Б. Асафьев, уважение к народной песне само по себе (или насильно) не появится, как не может появиться интерес в результате лишь того, что мы постоянно будем говорить, что «это – высокохудожественная музыка», перед которой «все должны беспрекословно преклоняться». Он пишет: Надо помнить одно: нельзя рассчитывать в современной школе ни на инстинктивную любовь к народной песне, ни на интеллектуальное постижение ее эстетическо-художественных красот...», нельзя «...внедрить в сознание учащихся насильно уважение к тому, что не воспринято непроизвольно и свободно».

#### Список литературы

1. Брюсова, Н.Я. Задачи народного музыкального образования / Н.Я. Брюсова // М.: Просвещение, 1987. – 160 с.
2. Баландина, Ю.Б. Народная музыка и патриотическое воспитание / Ю.Б. Баландина // Музыка в школе. – 2003. – № 2.
3. Республика Беларусь Энциклопедия. Том 1. Минск.: Издательство Бел. энциклопедия, 2007. – С. 173-174.
4. Музыка и воспитание. – Мн.: Изд. ООО «Красико-принт», 2005 – 176 с. – (Педагогическая мастерская).
5. Петрушин, В.И. Музыкальная психотерапия. Теория и практика / В.И. Петрушин. – М., 1999. – 176 с.