

стями и сложностью технического обеспечения или спецификой деятельности учителя, то вряд ли в данном случае мы можем говорить о педагогическом новшестве. Творческое применение инноваций в массовом педагогическом опыте подтверждается на начальном этапе в деятельности отдельных учителей и воспитателей, но после ее апробации и объективной оценки может быть рекомендована к массовому внедрению.

Выделенные критерии педагогических инноваций указывают на еще одну их существенную особенность: огромную роль субъективного начала в возникновении и реализации педагогических новшеств. Поэтому очень трудно отделить результат инновационного педагогического опыта от личности педагога и комплекса условий и факторов, созданных при реализации инновации. Эта особенность приводит к противоречивости оценок и высокой вероятности неудачи при освоении и использовании педагогических новшеств.

Обобщая вышесказанное, можно утверждать инновация представляет собой целенаправленное изменение, вносящее в образовательную среду стабильные элементы (новшества), улучшающие характеристики отдельных частей, компонентов и самой образовательной системы в целом. Критериями педагогических инноваций выступают новизна, оптимальность, результативность, концептуальность, системность, гуманистичность, преемственность с традицией, научность и достаточность научно-методического обеспечения, наличие инфраструктуры как комплекса условий реализации и распространения.

## ОБЪЕКТИВНО-СУБЪЕКТИВНЫЕ СМЫСЛЫ ИСКУССТВА В ТЕОРИИ И ПРАКТИКЕ ПЕДАГОГИКИ

*Т.А. Лопатик*

*Минск, УО «Академия последипломного образования»*

**Введение.** Изучение роли искусства в современной теории и практике педагогики может открыть потенциальные возможности различных его видов, связей, направлений как средств активизации творческого мышления педагога в образовательном процессе, основываясь на учете тех ценностей, на которых базируются различные виды искусства.

**Материалы и методы.** Самым общим образом искусство в ряде случаев характеризуется как *концентрированное, допускающее передачу другим выражение эстетического видения мира человеком*. Искусство всегда предполагает определенный эстетический опыт, который может быть направлен на активизацию в образовательном процессе творческого мышления студентов, перспективного креативного мышления в рамках решения педагогических задач.

С современной точки зрения проблема смысла искусства – это вопрос о его роли в жизни индивида и общества. Автором И.П. Никитиной представлено четыре возможных понимания смысла искусства, которые могут быть приняты нами за основу в ракурсе рассматриваемой проблемы:

1) искусство надделено смыслом, поскольку оно служит средством для достижения определенных ценностей (таких как, скажем, приобщение человека к красоте, всестороннее и гармоничное его развитие, более глубокое понимание им жизни, воспитание его достойным членом своего общества и т.п.), реализация которых не зависит от планов отдельных людей и их групп, от их восприятия и истолкования искусства и вообще от их сознательной деятельности;

2) у искусства есть смысл, поскольку оно ценно само по себе, в каждый момент его развития, причем эта внутренняя ценность искусства со-

вершенно не зависит от людей и их групп, которые могут понимать его смысл и ценность, но могут и не понимать их;

3) искусство имеет смысл как средство достижения тех идеалов, которые выработало само общество (цивилизация или человечество в целом) и которые оно стремится постепенно реализовать в ходе своей деятельности;

4) у искусства есть смысл, поскольку оно позитивно ценно само по себе, и эта ценность придается ему не извне, а самими людьми, создающими произведения искусства, воспринимающими их и испытывающими удовлетворение от процесса «погружения в искусство» [1].

**Результаты и их обсуждение.** По первой позиции можно сказать, что искусство играет в социальной или индивидуальной жизни педагога свою особую роль, не зависящую от того, как относятся к искусству окружающие, и выводит его на креативную ступень педагогического мастерства, то есть реализует некое объективное предназначение педагога, не зависящее от планов отдельных личностей, окружающих его (учащихся, родителей, коллег).

По второй позиции в вопросе о смысле искусства в теории и практике педагогики можно сказать, что внутренние ценности, формируемые педагогом у учащихся, находятся в прямой зависимости от использования потенциала средств искусства в образовательном процессе. При этом необходимо учитывать, что внутренняя ценность придается искусству не субъектом, а присуща ей объективно.

По поводу третьей позиции, в которой подчеркивается искусство как средство достижения тех идеалов, которые выработало само общество, важно отметить, что педагогу необходимо придерживаться общепринятой трактовки идеалов в рамках профессиональной деятельности. В этом случае искусство – результат его собственной деятельности, преследующей определенные им самим педагогические цели.

Согласно четвертой позиции, в вопросе о смысле искусства в практике работы педагога необходимо высказать следующее: искусство является позитивно ценным само по себе, приносит педагогу удовлетворение тем, что является нетривиальным средством достижения педагогических целей, расширяет рамки профессионального пространства учителя.

**Заключение.** Современному искусству характерно обилие течений и направлений. Вместе с тем, в научной литературе отмечается, что «изменение, происходящие в философии искусства, несколько запаздывают в сравнении с теми изменениями, которые происходят в науке» [1, с. 433]. Стремление к постоянной новизне, пронизывающее все сферы общества, не может не сказываться и на искусстве. «... Неустанная тяга к оригинальности, – пишет Й. Хейзинга, – одно больших зол нашего времени, делает искусство гораздо уязвимее науки для всех пагубных общественных влияний извне. Ему недостает не только дисциплины, но и необходимой изоляции. Необходимость, заставляющая производителей в условиях конкуренции стремиться перещеголять друг друга в использовании технических средств, будь то в погоне за рекламой или из чистого тщеславия, толкает искусство на прискорбные крайности бессмыслицы...» [2]. В связи с этим, в соответствии с идеологией, господствующей в современном образовательном пространстве, педагогические смыслы должны опираться на позитивный и перспективный вектор развития тех ценностных установок в искусстве, которые позволяют избегать нецелесообразного ложного модернизма в сфере образовательных услуг.

В этом контексте особенно важно формирование педагогического мышления на основе анализа конкретных ситуаций, связанных с различными жан-

рами искусства с использованием теоретических закономерностей и принятием на этой основе педагогически грамотных и обоснованных решений.

#### Список литературы

1. Никитина, И.П. Философия искусства : учебное пособие / И.П. Никитина. – М.: Издательство «Омега-Л», 2008. – 560 с.
2. Хейзинга, Й. Homo Ludens. В тени завтрашнего дня. – М., 1992.

### НАРОДНАЯ МУЗЫКА И ЕЕ ЗНАЧЕНИЕ В МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ И РАЗВИТИИ ЛИЧНОСТИ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Т.Ю. Мельникова*

*Минск, Государственное учреждение образования «Ясли-сад 425»*

Признавая высокие воспитательные качества народной музыки и фольклора, передовые деятели в области просвещения и музыкального искусства, такие как Н. Я Брюсова, В.Н. Шацкая, Н. Л. Гродзенская, стремились вводить народную музыку в музыкальные занятия. Н.Я. Брюсова, внесшая немало ценного в теорию и практику музыкального воспитания, в качестве исходного момента в музыкальных занятиях с детьми рекомендовала обращаться именно к народной песне. Она писала, «...начинать работу надо от той музыки, которая особенно близка народу, от его народной песни» [1].

**Актуальность проблемы** заключается в том, что культура рассматривается многими учеными как совокупность многообразных проявлений человеческой деятельности и, правильность ее проявления, во многом зависит от человека как личности и его воспитания, в том числе и эстетического. На данном этапе реальную помощь оказывает правильное, учитывая личные качества ребенка, приобщение к народной культуре Беларуси неотъемлемой частью которой является народная музыка и фольклор.

Народная музыка как обобщающий опыт многих поколений имеет не только большое эстетическое, но и познавательное, воспитательное значение. Музыкальный фольклор – основа национального музыкального стиля, значительный источник профессиональной композиторской музыки и концертного творчества профессиональных и самодеятельных коллективов. Ведущее место в белорусской музыкальной культуре занимает песенное творчество, которая охватывает несколько больших исторических пластов. Эти составляющие и являются **материалом**, а способы и система их применения **методами** воздействия на развивающиеся личностные качества ребенка который по прошествии определенного периода сформируется в достойного гражданина Республики Беларусь. Воздействие народной музыки в целом на человека позволяет сделать вывод о том, что она является эффективным средством обогащения духовной культуры [2].

Инструментальная музыка белорусов также характеризуется богатством жанров. В народной практике используются разные типы музыкальных инструментов. Наиболее стародавний пласт - сигнальная музыка (ритмизованные мелодические обращения на одном звуке или на последовательности звуков натурального звукоряда). Основа репертуара народных инструменталистов – песенные и танцевальные наигрыши, весельные (праздничные) марши. Зафиксированы инструментальные импровизации, генетически связанные с песней и танцем. Народная музыка имеет импровизационное начало [3].