

- экскурсии по группам и участку детского сада для знакомства с образовательно-развивающей экологической средой;
- неделю творчества экологической тематики, где в сотрудничестве проявляются возможности педагогов, родителей и детей;
- семинары-практикумы, выявляющие воспитательное значение непосредственного общения детей и взрослых с природой, что побуждает ребенка ответственно относиться к природному окружению и др.;
- панораму добрых дел. Как привлечь родителей для оказания помощи в создании экологического уголка группы, выращивания зеленого корма для обитателей уголка природы.

Профессиональная экологическая подготовка будущего воспитателя находит продолжение на занятиях по «Теории и методике ознакомления детей дошкольного возраста с природой». При изучении объектов неживой и живой природы углубляются понятия о наследственности, среде и ее факторах, экологии организмов, организуются фенологические наблюдения, ведение календарей природы, проведение экскурсий в природу, что способствует существенному дополнению знаний курсов «Педагогика» и «Дошкольная педагогика». Содержание этого предмета дает возможность использовать активные формы, методы и приемы обучения: экологические игры, дискуссии; решение проблемных экологопедагогических ситуаций; прогнозирование; выполнение творческих заданий, подготовка реферативных сообщений, их обсуждение; написание резюме и аннотаций на статьи из периодических экологических изданий; просмотр, проведение и анализ воспитательных мероприятий экологической направленности в дошкольных учреждениях.

Рассматриваются специфические методы экологического воспитания: направленные на формирование экологических представлений (экологической лабилизации, ассоциаций, художественной репрезентации природных объектов); на отношение к природе (экологической идентификации, эмпатии, рефлексии); на формирование умений и навыков взаимодействия с природой (экспектации, ритуализации деятельности в природе, экологической заботы).

Также важным является процесс формирования у студентов умения использовать знания и опыт, участвуя в научно-исследовательской работе: выступления на конференциях с научными докладами, подготовка и защита дипломных проектов. В тематике дипломных работ особое место отводится исследованиям по тем разделам дидактики и теории воспитания, а также частным методикам, в которых имеется экологический материал. Апробируются результаты экспериментальной работы студентов во время педагогических практик и во время подведения их итогов.

**Заключение.** Таким образом, использование продуманной взаимосвязи и системы в работе по экологическому образованию студентов ВУЗа дает возможность им по-новому осмыслить важность и перспективы экологического воспитания подрастающего поколения, применить свои знания и умения в практической деятельности в дошкольных учреждениях.

## **ОСОБЕННОСТИ ВОСПРИЯТИЯ МУЗЫКИ ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

*И.Е. Островская  
Полоцк, Полоцкий колледж УО «ВГУ им. П.М. Машерова»*

В дошкольном возрасте формируется фундамент будущей духовной культуры человека. Поэтому большое внимание следует уделять воспитанию эстетиче-

ских чувств, эффективность которого обусловлена целостным развитием самой личности, а также целенаправленностью и системностью педагогического воздействия.

Цель данной работы – определить особенности восприятия музыкального произведения детьми дошкольного возраста.

В дошкольном возрасте эстетическое чувство трактуется как способность к сопереживанию, которая развивается в художественной деятельности. Искусство заставляет ребенка задуматься над очень многим и прочувствовать то, что затруднительно для него или вообще невозможно в повседневной жизни. Сила искусства в эмоциональном воспитании детей огромна. Известный композитор Д.В.Кабалевский так говорил о значении искусства для детей: «Оставляя неизгладимое впечатление на всю жизнь, оно уже в эти ранние годы дает нам уроки не только красоты, но и уроки морали, нравственности и идейности. И чем богаче и содержательнее эти уроки, тем легче и успешнее идет дальнейшее развитие духовного мира детей».

Для формирования способности к сопереживанию чрезвычайно благоприятен такой вид художественной деятельности в детском саду, как слушание музыки.

Восприятие музыкального произведения – очень сложная внутренняя деятельность, в которой участвуют воображение, внимание, мышление, память, эмоции, воля. Каждый из этих процессов выполняет важную функцию в знакомстве с явлениями окружающей действительности через искусство.

Одним из существенных пластов содержания произведения музыкального искусства являются эмоции, отражающие человеческие переживания. «Вся звуковая сторона музыки, все её бесконечное разнообразие есть средство выражения человеческого духовного мира, – утверждает В.Г.Гожников, – и как важной его части – эмоций, чувств, настроений». Следует отметить, что музыка способна не только отражать многоликий мир человеческих переживаний, но и очень точно выражать внутреннюю структуру эмоций, практически «моделируя» их сущность. Такое полное воспроизведение эмоциональных явлений в музыке можно объяснить тем, что она по своей природе является искусством интонируемого смысла. Многими учеными интонация в музыке понимается как выразительно-смысловая единица музыкального языка, являющаяся проводником в сложном лабиринте музыкальных образов (Б.В.Асафьев, В.В.Медушевский, В.Н.Холопова).

Закладывая у дошкольников элементарные основы музыкальной культуры, необходимо учитывать крайне ограниченные возрастные возможности детей.

На первом-втором году жизни малыши различают общее настроение, характер музыки, следовательно, воспринимают эмоционально её содержание.

В младших группах детского сада в силу неустойчивости внимания дети лучше воспринимают небольшие, яркие по своим образам произведения, особенно песни. Выразительные интонации певческого голоса, мимика поющего особенно их захватывают. Для этого возраста характерны внешние проявления эмоций – жесты удивления, восхищения, выражающиеся в подпрыгивании, прихлопывании. Однако чувства, вызванные музыкой, быстро возникают и также быстро исчезают.

В старшем дошкольном возрасте происходят существенные изменения в эмоциональном мире ребенка. Они вызваны, прежде всего, повышением общего уровня психического развития, усложнением характера деятельности, обогащением жизненного опыта. Переживания детей приобретают более глубокое содержание и характеризуются разной направленностью. Все это способствует развитию новых психических качеств, в частности, эстетических чувств. Способность к со-

переживанию у дошкольников только начинает развиваться и в этой связи обладает рядом характерных признаков обычного житейского чувства. А именно: теряет условность и контролируемость переживания, так как дошкольник сочувствует реальному образу, и в первую очередь самому себе. Осмысление своего переживания приводит ребенка к осознанию развития художественного образа, а затем и к личностной идентификации с ним. Под идентификацией понимается, во-первых, эмоциональное перевоплощение дошкольника в воображаемый образ, ролевое отождествление себя с этим образом, во-вторых – присвоение и включение в свой духовный мир эмоций воплощаемого образа как собственных, личностных. При этом у дошкольника выделяют две стадии развития способности к сопереживанию: эмоциональную, основанную на механизме подражания, воспроизведения моторных, речевых и эмоциональных характеристик художественного образа, и предикативную, заключающуюся в умении предчувствовать, предугадывать развитие образа в конкретных жизненных ситуациях на основе глубокого распремечивания эмоционального содержания музыки. Такому отождествлению содействует активная деятельность воображения детей в процессе слушания музыки, обеспечивающая связь переживаемых ими чувств с эмоциональным содержанием произведения.

Дети пяти-семи лет имеют достаточно развитое произвольное внимание, умеют сосредотачиваться, улавливать музыку детально. Их музыкальная любознательность, интерес осознанны и проявляются в потребности многократного общения с любимыми произведениями. Ребята способны почувствовать общее настроение музыки и проследить за развитием художественного образа. Они отмечают наиболее выразительные музыкальные средства и определяют характер музыки, например: какая музыка медленная, тяжелая (о пьесе В.Рибикова «Медведь»). Дети в состоянии сопоставить отдельные явления действительности с впечатлениями от восприятия музыки.

Четырех- и пятилетние дошкольники очень живо, иногда бурно и весело откликаются на плясовую мелодию. У них появляется заинтересованность содержанием произведения, рождаются вопросы, связанные с желанием узнать, о чем рассказывает музыка. Вырисовываются отдельные проявления музыкальной памяти, желание рассказать о впечатлениях после прослушанной песни или пьесы.

**Заключение.** Таким образом, произведения музыки не только расширяют представления ребенка, обогащают его знания о действительности; главное – они вводят его в особый, исключительный мир чувств, глубоких переживаний. Поэтому основная задача педагога – научить дошкольника понимать эмоциональное содержание музыкального произведения, направить сопереживание ребенка на художественный образ и тем самым придать ему эстетический характер.

#### Список литературы

1. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в дошкольном возрасте / Л.С.Выготский. – М., 1967.
2. Держинская, И.Л. Музыкальное воспитание младших дошкольников / И.Л. Держинская. – М., 1985.
3. Савельев, Г. В. Волшебный мир музыки / Г.В.Савельев // Пралеска. – 2002. – №10. – С.9–15.
4. Савельев, Г.В. Дошкольники слушают музыку / Г.В.Савельев. – Гомель, 2005.