

ПЛАСТИЧЕСКОЕ ИНТОНИРОВАНИЕ КАК СРЕДСТВО АКТИВИЗАЦИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ВОСПРИЯТИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Е.В. Кмит
Витебск, ВГУ

Проблема восприятия музыки - одна из наиболее сложных из-за субъективности этого процесса, и, несмотря на значительное количество материалов (Б. Асафьев, В. Белобородова, Л. Кадцын, В. Медушевский, В. Рева, А. Сохор, Л. Школяр) во многом ещё не решена.

Прежде всего нужно иметь в виду, что любое восприятие (того или иного предмета, явления, факта) является сложным процессом, в котором участвуют различные органы чувств, образуются сложные, комплексные условно – рефлекторные связи.

Понятие «восприятие» определяется в психологии как отражение предметов и явлений действительности в совокупности их отдельных свойств (формы, величины, цвета и т.д.), действующих в данный момент на органы чувств. В процессе восприятия происходит упорядочение и объединение ощущений в целостные образы вещей и событий. Восприятие – вид активной деятельности, связанной с другими психическими процессами: мышлением, воображением, памятью, поскольку оно включает предшествующий опыт, узнавание предметов и явлений [1, 266].

Музыкальное восприятие есть не что иное, как способность слышать и эмоционально переживать музыкальное содержание (музыкальные образы) как художественное единство, как художественно-образное отражение действительности, а не как механическую сумму звуков [2, 3]. Оно является процессом познания музыки, в котором активную роль играет личность самого слушателя, его творческий потенциал. Способность художественного восприятия формируется на протяжении всей жизни человека и в значительной степени зависит от её влияния, возрастных особенностей, ценностных ориентаций, мировоззрения воспринимающего. В структуре жизненного опыта человека эмоционально – чувственные компоненты занимают преобладающее место. На основании закрепленных в памяти ассоциативных связей они чаще всего обнаруживают себя при восприятии в виде двигательных, пластических, жестовых, мимических, интонационно – речевых и иных проявлений. На последующих этапах к восприятию подключаются и другие стороны жизненного опыта, слушатель приходит к целостному постижению музыкального образа в единстве всех его сторон. Способность такого восприятия необходимо сформировать в общеобразовательной школе.

Музыкальное восприятие младших школьников имеет особенности. Оно характеризуется эмоциональностью, целостностью, нерасчлененностью. На начальном этапе обучения при восприятии музыки у детей преобладают внемusicalные представления с предметно-зрительной направленностью, наблюдается недостаточное проникновение в содержание музыкальных произведений.

В связи с возрастными особенностями детей целесообразно проведение «бессловесного» анализа музыкальных произведений, когда дети проявляют свои впечатления в пении, музыкально-ритмической, игровой и изобразительной деятельности. Возможно освоение одного и того же музыкального произведения в процессе его прослушивания, пения с использованием игры на детских музыкальных инструментах, музыкально-ритмических движений и инсценировок.

Внимание к отдельным сторонам многомерной звуковой ткани при освоении одного и того же музыкального произведения в разнообразной и активной музы-

кальной деятельности детей обеспечивает конкретизацию обобщенного представления об интонации «нерасчлененного, целостного, внутреннего» и позволяет объяснить, выделить существенные характеристики интонаций и их преобразований. При этом варьирование происходит не за счет разрушения целостного восприятия, а благодаря разнообразным способам освоения музыки. Такое включение в аналитическую деятельность, доступную для детей, не утомляет их, т.к. активизируется физиологическая основа постижения музыки при опоре на двигательные, интонационно-речевые компоненты жизненного опыта школьников. При восприятии музыки активизируются бессознательные пласты психики ребенка, усиливается их проявление в экспрессивных языках выражения: в жесте, мимике, телесной пластике. Непроизвольность данных действий позволяет более глубоко прочувствовать, а затем и осознать содержание музыкального образа, особенности интонационного развития [3, 25].

Мы считаем, что в настоящее время наиболее распространенным и эффективным средством активизации музыкального восприятия младших школьников является пластическое интонирование. Оно есть не что иное, как процесс выражения мысли через движение, моделирование музыкальной интонации в жесте. Происходит вывод процесса музыкального восприятия во внешний план. Это активизирует его, привносит живое действенное начало. Интонация также может быть итогом движения к ней от незвуковых образов, в которых сознание слушателя выхватывает наиболее характерные пластические или колористические детали, находит ассоциативные связи этих деталей с теми или иными звуковыми образами (например, по характеру отображаемого движения: быстрого или медленного, энергичного или вялого; по пространству: открытого или ограниченного; по остроте, шероховатости, сухости и т.д.) и упорядочивает эти образы в звуковой подструктуре интонации.

Первая ступень восприятия музыкального образа связана, прежде всего, с анализом своего переживания. Учащиеся не путём вербализации, а через активное действие с образом «пластическое интонирование» музыки проходят путь от себя к образу и от образа к себе, как бы задавая ему вопросы. Проигрывание интонации телом позволяет ощутить многообразие оттенков интонации, способствует выявлению его смысловой определённости. Так утончается интонационное мышление. При этом легко понять субъективный характер чувства, обусловленный интонационным опытом человека.

На нераздельном единстве музыки и движения базируется ряд педагогических концепций: швейцарского педагога и музыканта Эмиля Жак-Далькроза, немецкого музыканта и педагога Карла Орфа, советского композитора и педагога Дмитрия Кабалевского, израильского педагога-музыканта Вероники Коэн.

В настоящее время существует ряд авторских методик, экспериментальных школ, программ, создатели которых говорят о необходимости применения движений, жестов, мимики, пластики в работе с детьми. Среди них – Гришанович Н.Н., Боровик Т.А., Латышева Л., Рачина Б.С., Юдина Е.И.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Медушевский, В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки / В.В. Медушевский.-М.:1976.-356 с.: ноты, ил.
2. Голешевич, Б.О. Развитие музыкального восприятия у младших школьников: автореферат диссертации.-Мн.: БГПУ им. М. Танка, 2000 г.-21с.
3. Красильников, И. Интонационная концепция музыкальности и модель дополнительного музыкального образования / И. Красильников // Искусство в школе.-2000.-№1.