

печальный взглас – всё это формы эмоционального состояния человека через звуки его голоса, через интонацию.

Музыкальная интонация, особенно вокальная, обладает огромной силой воздействия. На основе первичных голосовых реакций, физическим механизмом которых служит безусловный рефлекс, развиваются условные интонации, в которых больше социального, обобщённого значения. Такое сочетание различных интонационных основ обеспечивает наибольшую выразительность в хоровом исполнении.

Эмоциональное воздействие в процессе разучивания произведения происходит в зависимости от исходного уровня музыкальной подготовки участников хора.

При диагностике исходного уровня сформированности вокально-хоровых навыков у участников хора китайских студентов, выявились следующие результаты:

- Оценка 8-10 баллов – 18,7% участников хора;
- Оценка 6,7 баллов – 37,5% участников хора;
- Оценка 4,5 баллов – 31,2% участников хора;
- Оценка 1-3 баллов – 12,5% участников хора.

В профессиональной подготовке музыканта знания о певческом голосе, наличие вокально-хоровых, дирижёрских навыков не всегда свидетельствуют о положительном отношении будущего специалиста к музыкальному искусству и своей деятельности.

Важной задачей в процессе этой подготовки является опора на эмоциональные переживания поющих, раскрытие структурных компонентов художественного образа и подведение к эстетическому восприятию этого образа.

Практика показала, что используемый в вокально-хоровой подготовке иностранных (китайских) студентов разнообразный по эмоциональному содержанию репертуар вызывает немедленную реакцию у поющих и способствует:

- развитию эмоционально-образного воображения;
- накоплению и развитию разнообразных музыкальных впечатлений;
- развитию активности и сознательности в процессе вокально-хоровой подготовки.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. 1. Рожина, Л.Н. Развитие эмоционального мира личности / Л.Н. Рожина // Пособие для учителей и практических психологов. – М.: Выш.шк., 2003. – 182 с.
2. Медушевский, В.В. Внемлите ангельскому пенью / В.В. Медушевский. – Мн., 2000. – 350 с.

### **СЛУХОВОЙ КОНТРОЛЬ В ТЕСТОВОЙ ФОРМЕ НА УРОКАХ МУЗЫКИ В ШКОЛЕ**

**С.А. Каргашев**  
*Витебск, ВГУ*

Традиционная стратегия развития слуха на уроках музыки с самых начальных этапов обучения строится на освоении ее разнообразных элементов в технологической плоскости. Именно элементов музыки, а даже не конкретных средств музыкального языка. Язык – это система, всей своей структурой – и грамматикой,

и синтаксисом, и семантикой – эта система отражает законы, по которым строятся тексты, музыкальные «высказывания». Для музыковедческой науки это сегодня, в общем, очевидно. Но в массовой практике методика слухового развития эмпирически и стихийно пребывает исключительно в грамматике, практически не интересуясь «поведением» музыкального языка в музыкальных произведениях разных стилей и практик. Следствие этого – то, что «классически» воспитываемый слух «беспомощен» в иных музыкальных культурах – джазе, фольклоре (даже национальном, не говоря уже о внеевропейских традициях).

Традиционная методика слухового воспитания сегодня требует поиска новых форм работы. Базой изучения грамматики родного языка является речевая культура ребенка – определенный запас лексики и способов управления словами, выражениями в коммуникативном опыте. Жизненные, доведенные до рефлекс морфологические и синтаксические «умения» в неразрывном единстве со смыслом, его самыми разными оттенками предшествуют грамматическому обучению – логико-интеллектуальному, рациональному подходу к анализу языка в школе.

В музыкальной методике слухового воспитания можно усмотреть ярко выраженный параллелизм распространенной в прошлом стратегии обучения иностранным языкам: от грамматики к накоплению лексических и синтаксических клише.

Не слыша эмоционально окрашенной и «житейски» актуализированной речи, не имея эмоционально-прагматических установок к овладению иностранным языком, несколько поколений школьников и студентов безуспешно «проходили мимо» непрременной и обязательной на всех уровнях дисциплины «Иностранный язык».

Предварительная работа над слуховым тезаурусом речи – главная объективная предпосылка изучения иностранных языков сегодня. Обучение детей в школе в «дописьменной» форме, активное распространение новых методик в пособиях, где так называемое «аудирование» приобретает значительные масштабы, звучащие электронные пособия и ресурсы (в том числе в Интернете) достаточно эффективно способствовали решению «языковой» проблемы. Причем одним из важных приемов в современной методике является изучение и освоение языков на оригинальном материале – национальных песен и вокальных образцов. Это стремительно расширяет речевой запас, так как в музыкальном рельефе (и в мелодии, и в гармонических тяготениях) запечатлевается интонационная модель языка, схватываемая интуитивно и образующая прочные эталоны восприятия, запоминания за счет активизированной эмоциональной реакции.

Слуховая музыкальная культура это также предшествующая грамматическому обучению музыкально-речевая практика: активный запас выученных и спетых, сыгранных музыкальных текстов. Подобный «деятельностный», активный багаж формируется в несколько этапов – стадий, на каждой из которых происходит усложнение типов текстов и требований для их воспроизведения и понимания.

Слуховые навыки – сложный конгломерат отношений различных систем восприятия музыкальной информации: аудиальной, визуальной, кинестетической. Обработка мозгом этой информации и телесно-физические реакции управляются эмоциональными и интеллектуальными механизмами. Воспитание слуха – комплексный процесс. Это не только обучение нотной грамоте и грамматике, то есть музыкальным структурам – принципам строения текста, но и развитие памяти и навыков музицирования. Знание теории служит интеллектуальным, рациональным оснащением слуха.

При тренировке слуха, нацеленной на художественный текст, становится

очевидным, что одной грамматической теории недостаточно. Если в музыкальной школе на самом начальном этапе изучаются интервалы или размеры и длительности, то никто не ждет в специальном или хоровом классах, пока ребенок научится нотной записи. Сольфеджио – вспомогательный предмет для тренировки навыков, необходимых музицированию, практической деятельности. В практике же последних десятилетий возникают недопустимые перекосы – занятия ради самого предмета. Их отчасти искупают детские игровые методики – игра (драматизация), музицирование, сказки и стихи.

Все формы проверок уровня развития слуха по отношению к звучащему тексту – умение его запомнить, воспроизвести, записать и прочесть с листа (в пении или игре) – не что иное, как проверка памяти. Слух – это запоминание структур разных масштабов: от двузвучного мелодического мотива до протяженных фрагментов вокального и инструментального многоголосия. Причем самое важное, что это память комплексная – «нервно-мышечно-интеллектуально-эмоциональная».

Идея тестирования в измерении уровня слуха как механизма, обеспечивающего все потребности профессиональной деятельности музыканта не нова.

Психологический механизм падения или отсутствия интереса к учебной дисциплине общеизвестен: отвращает то, что трудно и плохо получается, то, что не подкрепляется убедительной мотивацией «нужно-полезно-актуально». И путь к решению проблемы всегда единственный: проанализировать педагогическую технологию на предмет актуальности, созвучности современным тенденциям жизни, реальности, культуры.

Самый общий смысл заключается в том, что в заданиях слухового теста предлагаются письменные и устные манипуляции с нотным текстом реальных музыкальных произведений по их идентификации и реконструкции: определение соответствия звучания музыкальных фрагментов вербальным формулировкам, специальным буквенно-цифровым символам, нотной записи, а также обнаружение ошибок и восполнение недостающих элементов.

Сконструированные задания в тестовой форме – устные и письменные. Предлагается два типа письменных заданий. Первый – модификации викторин – с альтернативным и множественным выбором, поиском соответствия и определением последовательности. Второй тип письменных заданий – вариации на темы «диктантов» – тоже сконструирован на основе трансформаций заданий из общей практики тестирования.

Такие формы тиражирования заданий на измерение уровня музыкального слуха оправдали затраченные усилия возможностью практической апробации и мониторинга нового педагогического подхода в развитии музыкального слуха школьников.

Задания в тестовой форме можно условно отнести к классу традиционных контрольных упражнений, которые называются «диктантами». Учитывая, что освоение принципов конструирования тестовых заданий даст возможность для бесконечных вариаций, группировка этих разнообразных множеств должна быть простой и внятной. И потому кажется целесообразным все виды письменных тестов делить на «викторины» и «диктанты».