

## РАЗВИТИЕ ПЕВЧЕСКИХ НАВЫКОВ У СТУДЕНТОВ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ

**Е.М. Гракова**  
*Витебск, ВГУ*

Развитие природного певческого голоса, музыкальной одарённости студента, играет значительную роль в формировании будущего педагога-музыканта и является актуальным на протяжении всего периода обучения.

Под пением в широком смысле слова следует понимать способность голоса выражать музыкальные мысли. С этой точки зрения каждый человек с достаточно развитым музыкальным чувством может петь. Однако пение может быть весьма различным как по красоте и силе звука, так и по силе воздействия, т.е. по выразительности. Общеизвестно, что между этими качествами нет параллелизма. Можно быть исключительно выразительным, эмоциональным, талантливым исполнителем, но не иметь профессиональных вокальных данных, т.е. не обладать "инструментом" для качественного исполнения. С другой стороны, есть неодаренные, с плохим слухом, немusикальные певцы, обладающие отличным голосом. Очевидно, в первом случае мы встречаемся с высокой степенью музыкальной одаренности, с прекрасными музыкальными и исполнительскими способностями; у таких певцов в исполнительском аппарате – в системе органов, входящих в состав голосового аппарата, – не возникают акустические качества, определяющие профессиональный певческий голос [1, 368].

Как и все функции, пение человека, не имеющего природных вокальных данных, может быть усовершенствовано, развито, и в некоторых случаях до уровня, достаточного для профессиональной работы. Однако это бывает сравнительно редко. Обычно развитием профессиональных певческих навыков занимаются люди, имеющие от природы достаточно выявленный певческий голос. Очевидно, в этом случае анатомо-физиологические особенности голосового аппарата помогают проявляться основным акустическим свойствам, которые характеризуют певческий голос и позволяют развить данные до профессионального уровня. Существуют и «от природы поставленные» голоса, способные без специальных приспособлений получать все акустические свойства профессионального звучания. Такие голоса встречаются редко и определяются особенностями строения, хорошими природными приспособительными возможностями голосового аппарата и естественным совершенством той части центральной нервной системы, которая участвует в осуществлении певческой функции [2, 215].

Известны «голосистые» семьи с несколькими поколениями певцов или семьи, в которых у нескольких детей наблюдаются профессиональные певческие голоса. Вспомним семью знаменитого М. Гарсиа (отца), две дочери которого были выдающимися певицами (Полина Виардо и Мария Малибран – певицы мирового класса), а сын Мануэль Гарсиа – знаменитый педагог пения – владел посредственным голосом, или русскую семью Пироговых, где три брата – Григорий, Александр и Алексей были известными артистами Большого театра. Обладала выдающимся голосом и сестра В. В. Барсовой М. В. Владимирова – профессор Московской консерватории [3, 162].

Несомненно, здесь действуют, с одной стороны, благоприятные природные конституционные факторы, с другой стороны – благоприятная музыкальная среда, с детства помогающая проявиться этой природе [4, 480].

Каковы бы ни были природные данные, даже самые лучшие «от природы

поставленные» голоса требуют выработки прочных профессиональных вокальных навыков. М. Глинка справедливо писал, что все голоса от природы несовершенны и нуждаются в обработке. В одних случаях это шлифовка блестящих природных данных, когда основные певческие функции голосового аппарата осуществляются сами собою достаточно правильно. В других случаях – это нахождение, формирование нужных приспособлений, координация, выявление скрытых возможностей голоса. Последнее встречается чаще. Из голосов, не обладающих достаточными вокальными качествами звучания, надо сделать голос пригодный для профессиональной деятельности. Перед педагогом стоит задача создания полноценного «инструмента» – т.е. развития его до профессионального уровня. Насколько это удастся в каждом конкретном случае, решает талант педагога и способности ученика. История вокального искусства знает примеры развития профессиональных певцов высшего класса, имевших в начале обучения весьма скромные, а иногда и вовсе профессионально непригодные голоса. Напомним, что при поступлении в консерваторию у А. В. Неждановой были скромные данные. Отсутствие полного диапазона и недостаточная сила голоса послужили причиной того, что ее отказались принять в Петербургскую консерваторию. Между тем слушал ее при приеме такой замечательный педагог и певец, как И. Прянишников.

У других певцов к началу профессионального обучения основные функции голосового аппарата, которые обеспечивают высококачественный певческий звук, налицо. Большинство выдающихся певцов мира относится к этой категории. Однако и в данном случае для профессиональной деятельности, даже в чисто звуковом отношении, требовалась большая работа по усовершенствованию голосовых средств, по выработке прочных навыков, нужного автоматизма.

Утрата выраженного певческого голоса чаще всего связана с потерей согласованности в работе голосового аппарата, а не с необратимым процессом разрушения голоса. В сущности, певческий голос есть прежде всего результат определенных мышечных приспособлений, и если в нервно-мышечном аппарате, участвующем в фонации, не произошло грубых органических или функциональных изменений, то при определенных условиях нужное согласование в работе голосового аппарата может быть восстановлено. Выявление и развитие голоса у певца с незначительными вокальными ресурсами, как говорят «нахождение голоса», – это прежде всего верное согласование работы всех частей голосового аппарата, а также развитие силы и ловкости мышц, принимающих участие в певческой фонации.

Таким образом, в вокальной педагогике, говоря о выработке нужного типа работы голосового аппарата, часто употребляют термин «координация»: «координация работы дыхания и гортани», «координация работы артикуляционного аппарата и дыхания» или «он поет при неверной координации» и т.п. Термин «координация» обычно относится к работе произвольных мышц. Голосовой аппарат – это сложная система органов, по отношению к которой термин «координация» в известной мере условен, поскольку в голосовом аппарате есть отделы, неподвластные волевому контролю (гладкие мышцы бронхов и трахеи, некоторые глоточные мышцы, внутренние мышцы гортани и др.). Голос должен быть, с одной стороны, так сказать, «формально правильным», т. е. профессионально оформленным в соответствии с современными представлениями о полноценном звучании, с другой стороны – эта «формальная правильность» не должна быть стандартной, а наоборот, должна включать в себя бесконечное разнообразие красок, оттенков, нюансов, диктуемых исполнительскими задачами.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Дмитриев, Л. Основы вокальной методики / Л. Дмитриев. – М.: Музыка, 2000. – 368 с.
2. Стулова, Г. Дидактические основы обучения пению / Г. Стулова. – М.: 1988. – 215 с.
3. Менабени, А. Методика обучения сольному пению / А. Менабени. – М.: 1987. – 162 с.
4. Самин, Д. Сто великих вокалистов / Д. Самин – М.: 2004. – 480 с.

## ХОРОВОЙ КОЛЛЕКТИВ КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ КОММУНИКАТИВНОЙ КУЛЬТУРЫ ЛИЧНОСТИ

**И.Б. Дрaбёнок**

*Полоцк, Полоцкий колледж УО «ВГУ им. П.М. Машерова»*

Под коммуникативной культурой мы понимаем уважительность и доброжелательность людей, умеющих согласовывать свои интересы с интересами других; строящих свои отношения на высокой нравственной основе. Коммуникативная культура личности предполагает умение расположить человека к беседе, расслышать его, искренне сочувствовать и сопереживать его радостям и бедам. Человек, владеющий коммуникативной культурой, всегда спокоен и терпелив, ибо он знает, как надо управлять, руководить собой.

Коммуникативную культуру личности изучали: В.А. Кан-Калик, А.В. Добрович, В.С. Грехнев, А.П. Садохин, Н.К. Бакланова, К.В. Бакланов, Л.В. Рябова, С.И. Самыгин и др.. Однако анализ теоретической и методической литературы по данной теме выявил низкий уровень изученности проблемы в хоровой деятельности. На сегодняшний день за пределами научных исследований остались:

- сущность и особенности коммуникативной культуры личности в деятельности хорового коллектива;
- условия, формы и методы формирования коммуникативной культуры у учащихся хорового коллектива;
- проблема влияния коммуникативной культуры руководителя на формирование активной творческой личности участника хорового коллектива, на его социально-ценностную направленность.

Вышеперечисленные факты свидетельствуют о том, что в деятельности хорового коллектива проблема развития коммуникативной культуры личности остается неизученной до сих пор.

Коммуникация в хоровом коллективе базируется на взаимном доверии, сотрудничестве, взаимопонимании, взаимоуважении, вере, любви. Основной составляющей коммуникации в хоре является педагогическое общение.

Доверительное общение в хоре представляет собой информирование педагогом учащихся о своих мыслях, чувствах, переживаниях, о событиях в своем мире. Доверительная откровенная беседа может значительно повлиять на мировоззрение, нравственные убеждения исполнителя. Доверие – это моральный стимул полноценного восприятия и развития личности.

Успешному взаимодействию в хоровом коллективе способствует сотрудничество, которое подразумевает совместную постановку цели, планирование пути их достижения, совместное выполнение намеченного плана, а также совместный анализ достигнутого результата.