

## О ФУНКЦИЯХ ИНДИВИДУАЛЬНОЙ ИНТОНАЦИОННОЙ СХЕМЫ В ИСПОЛНИТЕЛЬСКОМ ПРЕДСТАВЛЕНИИ ВОСПРОИЗВОДИМОГО ПОЛИФОНИЧЕСКОГО СОЧИНЕНИЯ

**В.А. Бабарико**  
*Витебск, ВГУ*

Сольно-инструментальное сценическое исполнение музыки базируется на воспроизведении солистом определенного, сложившегося в процессе подготовительной работы *представления*. Б.Теплов, подчеркивая, что «симультантные музыкальные представления не могут быть <...> *только* слуховыми представлениями» [цит. по: 1, 276], уточнял: «восприятие музыки никогда не является только слуховым процессом; оно всегда слухо-двигательный процесс» [цит. по: 1, 321]. Данный феномен можно условно сравнивать с речевыми представлениями, структура которых описывается в психологии через объединение слуховых и двигательных образов («речевые двигательные представления являются слиянием рече-двигательных ощущений со слуховыми образами слов» [2, 240]). Аргументы к правомерности сравнения речевых и интонируемых слуховых представлений содержатся в выводах отдельных нейропсихологических исследований, где доказано, что «опытные любители и музыканты-профессионалы <...> анализируют информацию, которую несет в себе мелодия так, как обычно анализируют речь» [3, 567].

В смысловом содержании, как речевой деятельности, так и музыкального исполнительства очевиден примат семантики слуховых образов над соответствующими двигательными образами. При нарушении воспроизведения цепи слуховых образов исполнительского представления музыкального сочинения в качестве опоры для восстановления припоминания может выступать соответствующий двигательный навык. Очевидным является то, что музыкально-исполнительская деятельность как опыт восприятия моторно-тактильных ощущений ассоциируется у исполняющего со слуховыми образами восприятия воспроизводимого посредством такой деятельности звучания. В этом выявляется прямая связь двигательных компонентов музыкально-исполнительского представления с соответствующими слуховыми образами.

На представляемый, обобщенный музыкантом образ исполняемого многоголосия безусловно влияют качества звукообразования на используемом им музыкальном инструменте (тем самым подтверждается значение *инструментально-интонационных средств*, тотального влияния их функционирования на процесс сольно-инструментального исполнения музыки).

Интонирование в сольном вокальном исполнительстве включает в себя средства гибкого изменения извлекаемого звучания и соотносится с исполнением одинарной мелодии (либо последовательности тонов). Сольно-инструментальное исполнение полифонии – по определению данного типа музыкальной фактуры – многосоставно, номинально включает в себя необходимость выполнения действий по возможному выявлению мелодической выразительности, интонационной самостоятельности нескольких фактурных пластов (голосов). Субъективное определение исполнителем критериев интонационности той или иной последовательности звуков, на основании которого им корректируется фактическое воспроизведение различных музыкальных сочинений, обусловлено предшествующим слуховым опытом (индивидуальными слуховыми стратегиями). Музыкальное произведение (в т. ч. полифоническое) – композиция которого, как правило, подчинена логике линейного развития – при выразительном сольно-инструментальном вос-

произведении бессознательно внутренне (при участии голосовых связок) интонируется исполнителем в виде обобщенной в его мышлении последовательности интонационно значимых мелодических оборотов. В содержание решения задачи по интонационно выразительному сольно-инструментальному исполнению музыки помимо достижения артикуляционной точности (реализации определенной штриховой системы) входит внутреннее переживание интервальных сопряжений тонов в отслеживаемой исполнителем фактурной линии. Указанное правило действует в исполнительстве на музыкальных инструментах фиксированного строя – наряду с тем, что значительное изменение высоты того или иного воспроизводимого на них тона невозможно.

Вместе с предслышанием отдельных интонационных оборотов воспроизводимой музыкальной фактуры в мышлении исполнителя обобщается сумма соответствующих слуховых образов, воспринятых в предварительной работе. Описываемый процесс основывается на восприятии фактического звукового результата собственного исполнения. Данный момент восприятия выступает как необходимое сличение музыкального замысла исполнителя с осуществляемым посредством его игровых действий звуковым результатом, влияющим, в свою очередь, на характер построения музыкального образа в ментальной сфере исполнителя, его (музыкального образа) интонационную достоверность.

Выразительное сольно-инструментальное исполнение музыки основывается на единстве воспроизведения слуховых и двигательных компонентов обобщаемого в мышлении музыканта представления (с безусловным приоритетом оперирования слуховыми образами в определении смысловых связей в исполняемой музыке) и осуществляется при произвольном сличении интонационной достоверности ведущей линии исполняемой фактуры посредством внутренней вокализации. Для выразительного исполнения полифонического произведения музыканту должна быть известна некая внутренне интонируемая последовательность тонов данной полифонической фактуры, вычлененная: а) в соответствии с субъективно определяемым интонационным приоритетом той или иной фактурной линии, отражающемся в произвольной внутренней исполнительской вокализации; б) по индивидуально устанавливаемым – в зависимости от формального текстового содержания музыки и в соответствии с личной логикой исполнителя – смысловым связям (тонов (пластов) фактуры); в) под влиянием особенностей репрезентации данной фактуры на используемом музыкальном инструменте.

Индивидуально определяемая исполнителем в предварительной работе интонационная схема полифонического сочинения способствует художественно-смысловому обобщению исполняемой фактуры и устойчивости фигури-фонных отношений в соответствующем слухо-двигательном представлении, может выступать в качестве основы развертывания сохраненной в памяти исполнителя семантической цепи требуемых слуховых образов, а также способна инициировать воспроизведение двигательного опыта исполнения соответствующего музыкального фрагмента.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Психология музыки и музыкальных способностей: Хрестоматия / Сост.-ред. А.Е. Тарас. – М.: АСТ; Мн.: Харвест, 2005. – 720 с.
2. Маклаков, А.Г. Общая психология: Учеб. для вузов / А.Г. Маклаков. – СПб.: Питер, 2008. – 583 с.
3. Шиффман, Х.Р. Ощущение и восприятие: Пер. с англ. / Х.Р. Шиффман. - СПб. и др.: Питер: Питер принт, 2003. – 924 с.