

сохранить целостное впечатление от объекта, явления. С помощью всех перечисленных процессов у детей формируется художественный образ, наблюдаемого объекта [статья: 3, 59].

Исходя из новой концепции художественного воспитания, уроки искусства можно рассматривать как особый тип урока, структура которого, элементы движения обучения и воспитания должны подчиняться законам особой формы социальной деятельности – законам искусства. Современный урок искусства – это урок-образ, создателями которого являются учитель и ученики.

Таким образом, подводя итог данной работы, видно, что восприятие художественного образа во многом зависит от физиологических особенностей детей, возраста, систематического подхода к восприятию в целом, от собственной художественной деятельности.

Восприятие, являясь познавательным процессом, характеризуется рядом закономерностей, основными из которых являются: целостность, осмысленность, апперцепция, избирательность, константность.

ЛИТЕРАТУРА

1. Арнхейм, Р. Искусство и визуальное восприятие. – М.: Архитектура-С. 2007. – 392с.
2. Вартамян, И. А. Физиология сенсорных систем. М.: Лань. 1999. – 224с.
3. Большая энциклопедия в 62-х томах. Том 57. М.: Терра. 2006. – 592с.

РАЗВИТИЕ РЕЧИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ (ПСИХОЛИНГВИСТИЧЕСКИЙ АСПЕКТ)

Т.А. Ковалевская
Витебск, ВГУ

Взаимообусловленность языковых, речевых и мыслительных способностей человека, их теснейшее взаимодействие в процессах речевой, речемыслительной деятельности – неоспоримый факт, из которого вытекает важный методический вывод: эффективно формировать и развивать указанные способности по отдельности невозможно. В противном случае трудно будет рассчитывать на высокие результаты в развитии речи учащихся. Именно такой эффект мы и наблюдаем в современном школьном образовании. Декларируемая программой цель обучения языку – достижение высокого уровня развития речи учащихся – применительно к основной массе школьников не достигается. Почему именно? Где находятся наиболее слабые звенья в системе обучения языку? На их поиски и должны быть сегодня направлены усилия методистов и учителей.

Анализ программ и действующих учебников по русскому языку для начальных классов, знакомство с результатами работы школы дают основания полагать, что недостаточно высокие результаты работы над языком и речью во многом объясняются тем, что обучение строится на отдельных, разрозненных, мало связанных между собой формах языковой и речевой работы. Усилия детей в основном направляются на изучение формальных признаков языковых явлений и на выработку умения использовать эти явления в речи по правилам языка. Но речь – это не просто язык, из которого построены предложения, а из предложений – тексты. В естественной речи живут мысли того, кто производит эту речь. Поэтому мысль должна быть таким же объектом работы на уроках языка, как и слово, словосоче-

тание, предложение, текст. Язык также нуждается в мыслях, как и мысли – в языке. По этой причине язык нельзя изучать как систему чисто языковых единиц без должной их связи с концептуальной, понятийной сферой человека, где и рождается мысль [1].

Из сказанного следует, что в начальном курсе русского языка должны быть представлены упражнения, которые способствовали бы формированию и развитию у младших школьников языковых, речевых и мыслительных способностей в комплексе. Одной из таких форм работы является коллективное составление тематических таблиц слов с последующим созданием свободных высказываний. Тематическая таблица слов строится на основе тематических групп слов и позволяет органически соединить лексическую, лексико-грамматическую и речевую работу на уровне предложения и текста, а также обеспечить необходимую содержательную, смысловую основу для языковых и речевых действий, которые должны осуществлять учащиеся при создании высказываний.

Это многоплановая и многоцелевая работа. На первом ее этапе должно быть организовано выявление учащимися с помощью учителя тематически связанных слов, т. е. лексики, которая необходима для построения высказываний на заданную тему. Это можно сделать в ходе специально организованной беседы. Правильно организованная беседа способна обеспечить не только выбор (подбор) слов, соответствующих заданной теме, но и актуализацию их лексических и грамматических значений, наполнение слов реальным содержанием из контекста беседы. В результате такой работы в сознании учащихся будет формироваться некоторое смысловое поле, которое затем может преобразоваться в мыслительное содержание речевых высказываний и получить с помощью включенных в таблицу слов свое выражение в создаваемых предложениях, текстах. Подбирать слова в таблицу – это одновременно и выбирать, осознавать круг понятий, концептов, в которых хранится определенная информация, соотносить элементы своей концептуальной системы с единицами языка, подготавливать свои мысли к выражению с помощью языка. Работа по выявлению тематически связанных слов целенаправленно активизирует сознание учеников, пробуждает их мысль, подключает язык для осознания и формирования мысли. Концептуальные знания школьников обогащаются, углубляются, систематизируются, создаются или оживляются имеющиеся ассоциативные связи между концептами. В ходе беседы, нацеленной на выявление тематически связанных слов, учитель может привлекать наглядный материал: картины, картинки, фотографии, слайды и т. п. Это оживит работу, будет способствовать активизации мыслительной деятельности учащихся, поможет выявить точные, эмоционально окрашенные слова, необходимые для характеристики анализируемого предмета. На последующих этапах работы наглядный материал может служить зрительной опорой при воссоздании информации и создании высказываний.

Объем таблицы, количество и характер включаемых в нее слов зависит от возраста учащихся, уровня их речевого и интеллектуального развития, от конкретных целей и задач, которые планируются на уроке. Например, если планируется составление отдельных предложений, то таблица заполняется лишь словами, необходимыми для соответствующих предложений. Именно эти слова и выявляются в ходе беседы. Если планируется составление связного текста, то в таблицу включаются слова, позволяющие создать на их основе текст. Характер планируемого текста (его тип, объем, конкретное содержание) также будет влиять на объем и характер включаемых в таблицу слов.

В процессе подобной организации работы по развитию речи происходит

осознанное накопление информации о предмете и актуализация слов, необходимых для выражения этой информации. Создание речевых высказываний, таким образом, осуществляется на основе активно накопленной лексики, так как в специально заданном контексте беседы мысль и языковые знаки работают в органической взаимосвязи по схеме:

внешняя речь —————> внутренняя речь —————> внешняя речь

Опора на такую форму работы позволяет органически соединить лексическую, лексико-грамматическую и речевую работу на уровне предложения и текста, а также обеспечить необходимую содержательную, смысловую основу для развития связной речи младших школьников.

ЛИТЕРАТУРА

1. Катанова Е.М. Методика преподавания русского языка в начальной школе. – Мн.: БГПУ, 2005, с.7

ВОПЛОЩЕНИЕ В СОЗНАНИИ УЧАЩИХСЯ КОНЦЕПТА «ПРАВДА»

М.Ф. Кунтыш

Витебск, ВГУ

Правда является ключевым словом русской культуры – так считают многие исследователи и выдающиеся личности. Стремление жить по правде – первейший долг человека. И в наши дни хорошо осознается носителями языка, что слово «правда» происходит от слов «прямой, правый, правильный». Однако и представить жизнь человеческого общества без обмана сегодня, наверное, уже невозможно. Не всякая ложь – безусловное зло, как и не всякая правда – благо.

Нами был проведен психолингвистический эксперимент, данные которого позволяют получить информацию о концепте «правда», в частности об его ассоциативном поле в сознании учащихся старших классов. В качестве слов-стимулов были предложены слова «правда», «честность», «искренность», «справедливость», «ложь».

Опишем концепт «правда» по результатам эксперимента.

Слово-стимул «правда». Правда – это *истинные факты, истинное знание, то, что истинно* (здесь правда и истина выступают синонимами), *неотъемлемая часть честности и искренности*. Связана она и с такими понятиями, как *открытость* и *справедливость*. Пословица «*Лучше горькая правда, чем сладкая ложь*» встретила несколько раз. Неоднозначное отношение к правде проявляется в утверждениях: *у каждого своя правда; мало в нашей жизни; является необходимостью; не всегда необходима в нашей жизни*. Отметим учащиеся и «вкусовой» параметр правды: *горькая, бывает очень горькой, горький привкус, горечь*. И чувства правда вызывает противоречивые: с одной стороны, *радость, облегчение*, с другой – *разочарование, боль*. Да и выражение «*правда глаза колет*» не связано с положительными эмоциями.

Слово-стимул «честность». Честность названа учащимися главным моральным качеством, на котором строятся взаимоотношения людей. В сознании она тесно связана с *правдой, правдивостью, справедливостью, искренностью* и противопоставляется *лжи, вранью*. Подчеркивается необходимость соответствовать правилу «*честен перед собой*» и одновременно отмечается, что *не всегда необходима в жизни* (может быть, по отношению к другим) и *присуща немногим людям*.