

Министерство образования Республики Беларусь  
Учреждение образования «Витебский государственный  
университет имени П.М. Машерова»  
Кафедра общего и русского языкознания

# **КОММУНИКАТИВНЫЕ КАЧЕСТВА РЕЧИ**

*Методические рекомендации  
к проведению практических занятий  
по культуре речи*

*Витебск  
УО «ВГУ им. П.М. Машерова»  
2012*

УДК 811.161.1'271.2(075.8)  
ББК 81.411.2–923.7  
К63

Печатается по решению научно-методического совета учреждения образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова». Протокол № 7 от 22.12.2011 г.

Автор-составитель: доцент кафедры общего и русского языкознания УО «ВГУ им. П.М. Машерова», кандидат филологических наук **Т.П. Слесарева**

Рецензент:  
старший преподаватель кафедры общего и русского языкознания УО «ВГУ им. П.М. Машерова», кандидат филологических наук *Т.В. Скробнева*

**К63** **Коммуникативные качества речи** : методические рекомендации к проведению практических занятий по культуре речи / авт.-сост. Т.П. Слесарева. – Витебск : УО «ВГУ им. П.М. Машерова», 2012. – 48 с.

В учебном издании определяются важнейшие качества речи, содержатся вопросы, рассматриваемые в лекционном курсе, задания для практических занятий и самостоятельной работы, тесты для контроля полученных знаний. К каждому занятию предложен список литературы.

Адресовано студентам филологического, художественно-графического факультетов, факультета социальной педагогики и психологии дневной и заочной форм обучения.

УДК 811.161.1'271.2(075.8)  
ББК 81.411.2–923.7

© УО «ВГУ им. П.М. Машерова», 2012

## Содержание

<b>Введение</b> .....	4
<b>Точность, логичность, уместность речи</b> .....	6
<b>Чистота речи. Богатство речи</b> .....	18
<b>Выразительность речи</b> .....	27
<b>Техника речи. Нормы речевого поведения</b> .....	34
<b>Итоговый тест</b> .....	42

РЕПОЗИТОРИЙ ВГУ

## Введение

Изучение дисциплины «Культура речи» преследует **цели** формирования современной языковой личности, повышения общей речевой культуры студентов; совершенствования владения нормами устного и письменного литературного языка; развития навыков и умений эффективного речевого поведения в различных ситуациях общения.

Основные **задачи** изучения дисциплины:

1. Дать общее представление о современном состоянии русского литературного языка, основных законах и направлениях его функционирования и развития, актуальных проблемах языковой культуры общества.

2. Расширить активный словарный запас студентов, раскрыть богатство русской лексики, фразеологии, познакомить с различными словарями и справочниками, отражающими взаимодействие языка и культуры.

3. Сформировать у студентов навыки правильного использования терминологии в учебно-профессиональной и официально-деловой сферах общения.

4. Сформировать у студентов сознательное отношение к своей и чужой устной и письменной речи с учетом таких принципов, как правильность, точность, лаконичность, чистота речи, ее богатство и разнообразие, образность и выразительность, логичность, уместность.

В результате изучения данной дисциплины студенты будут

**знать:**

- нормы современного русского литературного языка, специфику их использования в устной и письменной речи, а также в функциональных разновидностях литературного языка;

- основные правила эффективной речевой коммуникации;

**уметь:**

- строить свою речь в соответствии с нормами современного русского литературного языка, основными коммуникативными качествами речи;

- анализировать речь, находить и исправлять речевые ошибки (в том числе связанные с интерференцией норм белорусского языка), анализировать тексты с точки зрения их стилевой принадлежности, соблюдения норм литературного языка, использования языковых средств выразительности, владеть элементарными приемами редактирования текста;

- в процессе публичного выступления соблюдать основные требования техники речи, владеть невербальными средствами общения, вкладывать в звучащую речь дополнительную эмоциональную и интеллектуальную информацию;

- пользоваться справочной литературой и словарями в целях получения научной информации о правильности и целесообразности речи.

На курс «Культура речи» учебным планом отводится **18 часов** практических занятий в течение одного семестра. Основной формой контроля степени усвоения студентами учебного материала является зачёт.

Поскольку дисциплина носит прикладной характер, то на занятиях большая часть времени отводится на выполнение различного рода коммуникативных заданий и упражнений.

**Данное учебное издание содержит:**

- темы лекционных занятий с кратким изложением основных теоретических положений по курсу;

- материалы к практическим занятиям с методической справкой по выполнению заданий;

- контрольные вопросы по дисциплине;

- тесты для самоконтроля;
- контрольные тесты;
- справочные материалы, которые помогут при выполнении практических заданий и тестов;
- указание учебной и справочной литературы.

**Для подготовки к практическому занятию необходимо:**

1. Ознакомиться с теоретическими сведениями по теме.
2. Просмотреть справочные материалы по теме.
3. Выполнить задания, используя методическую справку.
4. Выполнить тесты.
5. Сформулировать вопросы преподавателю, если они возникли.

При подборе материалов для практических занятий была использована следующая литература:

1. Введенская, Л.А. Русский язык и культура речи: учеб. пособие для вузов / Л.А. Введенская, Л.Г. Павлова, Е.Ю. Кашаева. – Ростов н/Д, 2003.
2. Генкин, В.М. Культура речи / В.М. Генкин. – Витебск, 2006
3. Голуб, И.Б. Русский язык и культура речи: учеб. пособие / И.Б. Голуб. – М., 2007.
4. Плещенко, Т.П. Стилистика и культура речи: учеб. пособие / Т.П. Плещенко, Н.В. Федотова, Р.Г. Чечет; под ред. П.П. Шубы. – Минск: ТетраСистемс, 2001.
5. Розенталь, Д.Э. Практическая стилистика русского языка / Д.Э. Розенталь. – М., 2006.
6. Скворцов, Л.И. Теоретические основы культуры речи / Л.И. Скворцов. – М., 1980.
7. Солганик, Г.Я. Стилистика текста / Г.Я. Солганик. – М., 1997.
8. Шупенина, В.И. Культура речи: учеб. пособие / В.И. Шупенина. – Омск: Изд-во ОмГТУ, 2005.

## Точность, логичность, уместность речи

*Определяйте значения слов,  
и вы избавите свет от половины его заблуждений.*  
Р. Декарт

*Если знания человека не упорядочены,  
то чем больше он знает,  
тем большей будет путаница в его мыслях.*  
Г. Спенсер

**Основные термины и понятия данной темы:** *точность речи, точность предметная и понятийная, лексическая сочетаемость, омонимы, синонимы, паронимы, многозначность, речевая избыточность, тавтология, плеоназм, речевая недостаточность, диалекты, жаргон, логичность речи, уместность речи, стилевая, ситуативно-контекстуальная, личностно-психологическая уместность.*



### Вопросы для обсуждения:

1. Что значит точность предметная и точность понятийная?
2. Основные экстра- и интралингвистические условия создания точности речи.
3. Что понимается под речевой избыточностью? В чем она проявляется?
4. Что понимается под речевой недостаточностью?
5. Дайте определение логичности речи. Укажите экстра- и интралингвистические условия логичности речи.
6. Что понимается под уместностью речи?
7. Охарактеризуйте уместность: а) стилевую, б) ситуативно-контекстуальную, в) личностно-психологическую.
8. Назовите основные условия создания уместности речи.

### Литература:

1. Введенская, Л.А. Русский язык и культура речи: учеб. пособие для вузов / Л.А. Введенская, Л.Г. Павлова, Е.Ю. Кашаева. – Ростов н/Д, 2003.
2. Генкин, В.М. Культура речи / В.М. Генкин. – Витебск, 2006.
3. Голуб, И.Б. Русский язык и культура речи: учеб. пособие / И.Б. Голуб. – М., 2007.
4. Плещенко, Т.П. Стилистика и культуры речи: учеб. пособие / Т.П. Плещенко, Н.В. Федотова, Р.Г. Четет; под ред. П.П. Шубы. – Минск: ТетраСистемс, 2001.
5. Розенталь, Д.Э. Практическая стилистика русского языка / Д.Э. Розенталь. – М., 1977.
6. Рудь, Л.Г. Культура речи: учеб. пособие / Л.Г. Рудь, И.П. Кудреватых, В.Д. Стариченок; под общ. ред. В.Д. Стариченка. – Минск, 2005.

### Словари:

1. Александрова, Е.В. Словарь синонимов русского языка / Е.В. Александрова. – М., 2005.
2. Ахманова, О.С. Словарь омонимов русского языка / О.С. Ахманова. – 3-е изд. – М., 1987.
3. Бельчиков, Ю.А. Словарь паронимов русского языка / Ю.А. Бельчиков, М.С. Панюшева. – М., 2002.

4. Булыко, А.Н. Словарь иноязычных слов: Актуальная лексика / А.Н. Булыко. – Минск, 2006.
5. Булыко, А.Н. Толковый словарь русского языка / А.Н. Булыко. – Минск, 2005.
6. Булыко, А.Н. Фразеологический словарь русского языка / А.Н. Булыко. – Минск: Харверст, 2007. – 448 с.
7. Введенская, Л.А. Словарь антонимов русского языка / Л.А. Введенская. – М., 2004.



### Методическая справка

**Точность речи** – это такое коммуникативное качество, которое необходимо для того, чтобы нас правильно понимали.

Точность, таким образом, включает в себя умение: 1) правильно отражать реальную действительность и 2) правильно выразить мысли и оформлять их с помощью слов.

Различаются два вида точности: предметная (фактическая) и понятийная (речевая, коммуникативная).

*Предметная точность* создается благодаря соответствию содержания речи отражаемому в ней фрагменту действительности. В ее основе лежит отношение речь–действительность. Главным условием предметной точности является знание предмета речи, без чего невозможно дать верные сведения о действительности.

Для того чтобы речь была точной, одной предметной точности недостаточно, нужно еще, чтобы содержание соответствовало той системе понятий, которая в ней обозначена, т.е. нужна понятийная точность. *Понятийная точность* опирается на связь: слово–понятие и предполагает умение точно обозначать словом возникшее представление, находить единственно верное слово. Понятийная точность зависит прежде всего от умения правильно выбирать слова и употреблять их в точных значениях, т.е. в тех значениях, которые закреплены за ними в системе литературного языка и зафиксированы в специальной справочной литературе.

Причинами нарушения точности речи могут быть:

1. Употребление слова в несвойственном ему значении. В предложении *Не было форума, поэтому собрание не состоялось* слово *форум* употреблено вместо слова *кворум*, что является причиной нарушения точности речи.

2. Смешение паронимов. В предложении *Он очень дипломатический человек* наблюдается смешение паронимов и вместо слова *дипломатический* следует употребить слово *дипломатичный*.

3. Многозначность слова (полисемия). В предложении *В преддверии Нового года учителя распустили детей* глагол *распустили* – многозначное слово, и предложение без соответствующего лексического окружения допускает два смысла: *распустили* – дали волю или отправили на каникулы.

4. Омонимия. В предложении *Коса довольно длинная* слово *коса* имеет несколько значений: *девичья коса*, *коса* – инструмент и *коса* – узкая полоска вдоль берега. О чем идет речь в данном предложении – непонятно.

5. Неправильная лексическая сочетаемость. В предложении *Нас ждет неминуемая победа* нарушены правила сочетаемости слов, так как слово *неминуемая* (*ое*) сочетается только со словами *смерть*, *гибель*, *поражение*.

Отличать от речевой ошибки следует умышленное объединение, казалось бы, не сочетаемых между собой слов: *живой труп*, *обыкновенное чудо*, *оглянись вперед* (название песни). Этот стилистический прием называется **оксюморон**.

6. *Фразеологизмы* – это устойчивые, несвободные сочетания слов, которые не создаются в речи каждый раз заново, а воспроизводятся как уже готовые, закрепленные в памяти речевые единицы. Употребление компонента из одного устойчивого

сочетания в составе другого приводит к смысловой неточности. Такая ошибка называется *контаминацией* (смешением), например: *предпринять меры* (*принять меры – предпринять шаги*), *заслужить известность* (*приобрести известность – заслужить уважение*), *не играет значения* (*не играет роли – не имеет значения*).

#### 7. Речевая избыточность.

*Тавтология* – это повторение однокоренных слов, например: *рассказать рассказ, направляться в направлении, проливной ливень*.

*Плеоназмом* называется употребление близких по смыслу и поэтому избыточных, лишних слов, например: *главная суть, долгий и продолжительный путь*.

К тавтологии близки *лексические повторы* одних и тех же слов.

Речевая избыточность может проявляться в употреблении слов, ничего не прибавляющих к содержанию высказывания, даже в узком контексте: *незаконное растаскивание государственного имущества, обмен имеющимся опытом, прожить всю свою жизнь в деревне* и т.п.

Речевая избыточность проявляется также в излишней, второстепенной информации, затемняющей смысл основного высказывания.

8. К искажению или затемнению смысла высказывания иногда приводит речевая недостаточность, возникающая в результате немотивированного пропуска слов и проявляющаяся в лаконизме изложения в ущерб содержанию. Например, *Одним из средств выразительности, которое широко использует автор, – сравнение* (следует является сравнение).

Кроме того, быстрое и точное восприятие речи затрудняют следующие погрешности в ее структуре:

1) «нанизывание» падежей. В речи встречаются конструкции, включающие в себя несколько одинаковых падежных форм, зависящих последовательно одна от другой или от одного и того же слова: *В целях устранения причин отставания производства деталей для тракторов;*

2) нарушение порядка слов в предложении. В русском языке, в отличие от других, нет строго закрепленного места за тем или иным членом предложения. Оно определяется смысловой нагрузкой, стилистической и синтаксической функциями, структурой и типом предложения и т.д.;

3) загромождение предложения придаточными, причастными оборотами и другими обособленными конструкциями.

*Логичность речи* является тем коммуникативным качеством, которое делает нашу речь последовательной, логически выстроенной, аргументированной.

Условия логичности могут быть *экстралингвистические* и *собственно лингвистические*.

Первое условие – умение логично мыслить; известный афоризм гласит: «Кто ясно мыслит – ясно излагает». А для этого необходимо, чтобы каждый акт мышления соответствовал основным законам логики: законам тождества, противоречия, исключенного третьего, достаточного основания. С ними соотносятся такие особенности речи, как последовательность, определенность, непротиворечивость и обоснованность мысли.

Последовательность развития мысли, ее определенность (однозначность, ясность, устойчивость ее содержания) достигаются благодаря соблюдению логического закона тождества, согласно которому каждая мысль в пределах одного рассуждения, одного доказательства, одной теории должна оставаться неизменной, сохранять одно и то же содержание.

Нарушение закона тождества приводит к такой логической ошибке, как подмена тезиса, подмена обсуждаемой темы другой, несоответствие аргументов доказательства тезису.

Непротиворечивость мышления обеспечивается благодаря соблюдению закона противоречия (или, как его еще называют, закона непротиворечия), в соответствии с которым два взаимоисключающих суждения об одном и том же предмете, взятом в одно и то же время и в одном и том же отношении, не могут быть одновременно истинными. Например, если из двух суждений *Сегодня в 12 часов Николай был в кинотеатре* и *Сегодня в 12 часов Николай был на стадионе* одно истинно, то другое, согласно закону противоречия, ложно. Истинными являются суждения, которые соответствуют действительности.

С законом противоречия связан закон исключенного третьего, смысл которого – в следующем: из двух противоречащих суждений одно должно быть истинным, а другое ложным и не может быть третьего суждения, истинного по отношению к тому же предмету в то же самое время. Этот закон распространяется только на противоречащие суждения, т.е. суждения, отрицающие друг друга: *Вчера концерт состоялся – Вчера концерт не состоялся. Это прямоугольник – Это не прямоугольник.* Данный закон направлен против непоследовательности, противоречивости рассуждений.

Законы тождества, противоречия и исключенного третьего взаимодействуют между собой и приобретают подлинный смысл лишь при соблюдении закона достаточного основания, согласно которому всякая правильная мысль должна быть аргументирована; чтобы признать суждение о предмете истинным, должны быть указаны достаточные основания.

Собственно лингвистическим, или структурным, условием логичности речи является овладение логикой изложения. Структурной предпосылкой логичного изложения мысли служит правильная сочетаемость (синтагматика) элементов языка на лексико-семантическом, морфологическом и синтаксическом уровнях. Логичность изложения проявляется в точности употребления слов и словосочетаний, в правильном построении предложений и связного текста в целом.

Одним из условий создания логичности речи является непротиворечивость сочетания одного слова с другим. Объединение в пределах высказывания слов, обозначающих логически несоотносимые понятия, приводит к алогизмам типа *медленно мчатся, кавалькада машин, снайпер эфира* и т.п.

Неясность и двусмысленность часто возникает в результате неправильного построения предложений с именными словосочетаниями, в которых родительный падеж может иметь значение как субъекта, так и объекта действия (*вызов врача, обвинение товарища, приглашение учителя, поддержка друга* и т.п.), а также предложений со словосочетаниями, в которых падежные окончания имеют различное грамматическое значение (*помощь матери, подарок дочери, благодарность Марии* и т.д.).

Распространены в речи алогизмы, обусловленные неудачным построением предложений с местоимениями. Характеризуясь обобщенностью лексического значения, местоимения в контексте наполняются конкретным значением за счет соотносящихся с ними слов. Поэтому предложения нужно строить так, чтобы создавалась ясность, определенность в понимании того, к какому слову относится местоимение. В высказывании *Завтра перед школьниками раскроются двери школ. Отдохнувшие за лето, они снова сядут за парты* в результате того, что слово *двери* не только оказалось ближе к местоимению, но и является подлежащим, возникла бессмыслица.

При употреблении возвратного местоимения *себя* и притяжательных *его, ее, их, свой* алогизмы обычно возникают в тех случаях, когда в высказывании два субъекта действия: *Мастер сказал ученику отремонтировать его стол* (чей стол: мастера или ученика!).

Причиной логических ошибок может быть нарушение синтаксической связи в предложениях, содержащих обороты с предлогами *несмотря на, вместо, кроме, помимо, наряду с* и др. Нарушение этого правила приводит к нарушению семантических связей между частями высказывания: *Помимо повышения успеваемости, студенты проводили большую общественную работу; Кроме работы, он учится заочно в институте.*

Определенные логические требования должны соблюдаться при построении предложений с однородными членами. Не могут объединяться в качестве однородных членов слова, обозначающие несоотносимые понятия: *рассказывать о ветеранах труда и школьном музее, интерес к путешествиям и птицам.*

Алогизмы возникают также в результате объединения в качестве однородных членов предложения слов, обозначающих родовые и видовые понятия: *За последнюю пятилетку в районе построены две школы, больница, клуб, кинотеатр, культурно-просветительные учреждения* (понятия «клуб» и «кинотеатр» включаются в понятие «культурно-просветительные учреждения»).

Нельзя объединить как однородные члены предложения слова, выражающие пересекающиеся понятия: *родители и взрослые, юноши и молодежь, дети и школьники.*

В логической организации письменной речи очень важно правильное членение текста на абзацы. Оно способствует четкому построению высказывания, объединению мыслей в микротемы, облегчает восприятие написанного.

Под **уместностью речи** понимают строгое соответствие ее структуры условиям и задачам общения, содержанию выражаемой информации, избранному жанру и стилю изложения, индивидуальным особенностям автора и адресата.

Принято выделять уместность *стилевую, ситуативно-контекстуальную и личностно-психологическую.*

Каждый функциональный стиль характеризуется специфическими для него закономерностями отбора, организации и употребления языковых средств, и вопрос об употреблении той или иной языковой единицы, о ее уместности (или неуместности) в каждом стиле решается по-разному.

Под ситуативно-контекстуальной уместностью следует понимать употребление языкового материала в зависимости от ситуации общения, стиля высказывания, речевого окружения языковой единицы. Основным критерием ситуативно-контекстуальной уместности являются ситуация и задачи речевого общения.

Личностно-психологическая уместность предполагает внутреннюю вежливость, тактичность, отзывчивость, заботливое отношение к собеседнику, умение вовремя подумать о его настроении, учесть его индивидуально-психологические особенности, умение найти в той или иной ситуации нужное слово, необходимую интонацию, способствует установлению правильных взаимоотношений собеседников.

## Практические задания и упражнения



### 1. Найдите ошибки, связанные с употреблением слов без учета их лексического значения.

1. Планирование и просчет вашей кухни происходит бесплатно.
2. Теперь каждый гражданин получил возможность обладать собственностью.
3. Проходит процесс формирования рыночных структур.
4. Фирма предлагает товары по самым дешевым ценам.
5. Можно ожидать роста экономики уже в следующем году.
6. Я попросил прохожего описать дорогу до вокзала.
7. Загрязнение воздуха способствует возникновению легочных заболеваний.
8. Плохо, когда человек не воспринимает критику.
9. Это важный шаг, и его надо пройти.
10. Пора провести

результаты встречи. 11. К приходу гостей хозяйка готовит сытный, колоритный обед. 12. Большую половину своего выступления докладчик посвятил анализу политической ситуации.

**2. Исправьте в приведенных ниже предложениях ошибки, связанные с употреблением синонимов и антонимов.**

1. Учитель обязан содействовать исправлению ошибок. 2. Труженики нашего цеха успешно осваивают новую технику. 3. Силясь побороть слабость, она шла вперед. 4. Специалисты уверены, что конечный эффект будет значительным. 5. Пьедестал создан из темного гранита. 6. Шесть процентов опрошенных узнали, что все стороны их бытия в городе их удовлетворяют. 7. Будем надеяться, что новая мебель в аудиториях будет служить долговечно. 8. В феврале снижение надоев возрастает с каждым днем. 9. На соревнованиях слетелись летчики как сильного, так и прекрасного пола. 10. Родители Иванова проявляют сильное равнодушие к поведению сына. 11. Эти воспоминания устремлены не только в прошлое, но и в будущее.

**3. Найдите в предложениях речевые ошибки, приводящие к предметной или понятийной неточности.**

*Вариант 1*

Стихи молодого поэта скоро будут выпущены в журнале. После того, как у него на митинге украли револьвер, носил теперь два, набил карманы пулями. Лес, окутанный тёмным мраком, наводил на нас ужас. Страшная бедность заставляла его влачить жалкое сосуществование. Он обратно опоздал на занятия. Когда занавес раздвинулся, на сцене стоял актер в золоченом амплуа.

*Вариант 2*

Отдельные члены группы не явились на экзамен по математике. Назначение председателя всем показалось удачным. Писатель показал, как боролась с врагами молодая, почти юная молодежь. Он не любил работать и вел праздничный образ жизни. Вперед выучи уроки, а потом иди гулять. В конкурсе «Мисс Осень» эта номинация занимает большое и важное значение. Новая пьеса привлекла внимание критиков оригинальным до банальности сюжетом.

**4. Выберите необходимое по смыслу слово.**

1. (Этикетные, этические) нормы не позволяли ему брать котлету руками. 2. (Референт, рефери) подбежал к месту предполагаемого падения мяча. 3. Этот (абонент, абонемент) дает вам право на посещение бассейна в течение трех месяцев. 4. Он сел в (медресе, «Мерседес») и уехал. 5. Обогнав своих соперников, бегун до самого финиша оставался (аутсайдером, лидером). 6. Недовольные своими оценками за сочинение абитуриенты могут подать (эпиляцию, апелляцию). 7. Он не слишком разговорчив, предпочитает больше читать, чем общаться с людьми. В общем, типичный (интроверт, экстраверт). 8. Мы решили купить квартиру и обратились за помощью к (дилеру, риэлтеру). 9. (Резюме, реноме) этого достойного политика никак не пострадало от лживых обвинений в его адрес. 10. Программа (сейшена, саммита) была на редкость разнообразной: концерт, дискотека, игры. 11. В наших отношениях сохранился необходимый для дальнейшего сотрудничества (паритет, раритет). 12. (Де-юре, де-факто) эта республика является субъектом Федерации, но (де-факто, де-юре) она давно уже не подчиняется федеративным законам. 13. Предвыборная (компания, кампания) в самом разгаре. 14. Он был специалистом высокого класса – настоящий (профан, профи). 15. Во вчерашнем фильме ничего не было кроме перестрелок, он типичный (триллер, боевик). 16. Религиозные лидеры призвали к священной войне (газават, шариат). 17. Мультфильмы Диснея сделаны в стиле (кантри, экшн). 18. Этот (мюзикл, триллер) со множеством кошмарных убийств не давал мне заснуть полночи. 19. Он блестяще полемизировал, по всем правилам (эвристики, эристики). 20. (Эпатаж,

апология) сопровождал(а) каждое его появление. 21. Пришлось подниматься на второй этаж, чтобы найти наши места в (бельэтаже, бенуаре). 22. (Визажист, крупье) объявил: «Ставки сделаны! Ставок больше нет!» 23. Мы всем классом совершили (экскурс, экскурсию) по пушкинским местам. 24. Он был одет совсем не для этого случая, слишком пестро и необычно. Присутствующие сразу же это отметили: «Слишком (экспансивен, экстравагантен)!». 25. Данные (монитора, мониторинга) дают представление о мнении столичной общественности по этому вопросу. 26. Эта акция осуществляется под (патронажем, патронатом) правительства Москвы. 27. В настоящее время в связи с усиливающимся вниманием к устной публичной речи у каждого занятого в политике человека есть свой (гастарбайтер, спичрайтер). 28. Он очень (креативный, корректный) человек, поскольку всегда ведет себя предельно вежливо и тактично. 29. В отеле они поселились в одном из лучших (пентхаусов, пандусов). 30. На второе мы заказали (равиоли, рефери). 31. Стиль (фаст-фуд, хайтек) в отделке помещений постепенно выходит из моды.

**5. Отметьте случаи плеоназма, а также стечения однокоренных слов. Отредактируйте фразы.**

1. Реформа ведется при одновременном сосуществовании старых и новых структур управления. 2. Последним остатком свободной торговли являются стихийные базары. 3. Если это предположить гипотетически, то ситуация видится в ином свете. 4. Пресса высоко позитивно оценивает результаты выборов. 5. Товарные биржи были сформированы в форме акционерных обществ. 6. Он приехал на стройку два года тому назад. 7. Договор был заключен еще в мае месяце. 8. Наши спортсменки не были в состоянии составить конкуренцию китайкам. 9. Участники творческой экспедиции рассказали о перспективах на будущее. 10. После первого дебюта в одном известном фильме актриса стала получать предложения сниматься за границей. 11. На научном семинаре автор изложил главную суть этой книги. 12. Инициатором и зачинателем движения является экономическая ассоциация.

**6. Прочитайте и найдите речевые ошибки. Перепишите, внося необходимые исправления.**

1. Друзья, попробуем оглянуться в будущее. 2. Через весь роман проходит фабула патриотизма. 3. Очень рано я понял, что биология – завлекательная наука. 4. С первого момента он может показаться даже очень прекрасным человеком. 5. Скоропостижный отъезд Хлестакова и известие о приезде настоящего ревизора приводят чиновников в оцепенение. 6. Нельзя без гневного возмущения относиться к разным чичиковым, ноздревым, плюшкиным. 7. Автор по-новому решает вопрос о месте поэта в жизни, о гражданстве поэзии. 8. Повесть написана калорийным языком. 9. Среди соучастников соревнований было много молодых спортсменов. 10. При выплавке стали была применена новая, более эффективная технология. 11. Большое значение в романе играют женские образы. 12. Критики оказали высокую оценку новым стихам поэта. 13. Учащиеся нашей группы нанесли визит заболевшему преподавателю. 14. Чичиков не скоро сообразил, из чего состоит одежда Плюшкина.

**7. Отредактируйте предложения, устранив речевую избыточность.**

1. Лиственные леса занимают меньшую площадь, покрытую лесом. 2. Труженики республики хорошо потрудились на уборке зерновых. 3. В августе месяце в районе Минска был найден клад, представляющий большой интерес для науки. Этой интересной находкой заинтересовались ученые. 4. При такой обработке много древесины пропадает зря. 5. Туристы накупили целую кучу памятных сувениров. 6. Как можно не любить море, то тихое, то суровое и даже порой жестокое, но всегда таящее какую-то тайну. 7. В спектакле впервые дебютировала юная балерина.

**8. Подберите синонимы к следующим заимствованным словам. Выделите слова, которые, с Вашей точки зрения: а) прочно вошли в русский литературный язык; б) имеют в современном русском языке статус неологизмов; в) являются узкоспециальными терминами.**

Рэкет, паблисити, ноу-хау, форс-мажор, маркетинг, карт-бланш, коррупция, электорат, саммит, бартер, клонирование, реноме, промоутер, раритет, стагнация, мониторинг, резюме, харизма, толерантный, ликвидность, депортация, масс-медиа, вето, консолидация, эксклюзивный, муниципалитет.

**9. Исправьте речевые ошибки, связанные с употреблением фразеологических оборотов и устойчивых словосочетаний.**

1. Сейчас же спрячь язык за зубами! 2. Ты что, первый раз с Луны свалился? 3. А сейчас все пойдет по своим делам. 4. Надо взглянуть на дело глазами будущего потомка. 5. Я уйду, как француз, по-английски. 6. Цыплят, как известно, считают по очереди. 7. Завтра первое боевое крещение наших спортсменов. 8. Музыка оказала сильное впечатление на всех. 9. Не довелось Семену Давыдову хлебнуть счастья семейной жизни. 10. Все действия гражданина Петрова были направлены на то, чтобы втереть очки авторитетной комиссии. 11. Из-за недостатка улики дело было положено за сукно. 12. Взаимопонимание и доверие играют большое значение в семейной жизни. 13. Русские писатели всегда уделяли большую роль проблеме использования иноязычных слов в русском литературном языке. 14. Мальчишка любил пускать туман в глаза, рассказывая о своих успехах. 15. У нее всегда семь пятниц: то она поможет в работе, то не хочет об этом говорить. 16. Рабочие занимались сизифовым делом, разгружая и перекладывая кирпич вручную, снова нагружая и поднимая наверх, к лесам. 17. Не мудрствуя долго, приведу цитату из отчета. 18. Хотя был он и не из робкой десятки, но тут не мог не испугаться. 19. Мы трудились в поте лиц, а, завершив работу, почувствовали облегчение.

**10. Укажите лексические ошибки в следующих предложениях, при этом особо выделите случаи нарушения семантической и грамматической сочетаемости. Отредактируйте предложения.**

1. Молодая березовая дубрава зеленели за околицей. 2. Дети произносят стихотворение, стоя врассыпную. 3. В кинотеатрах идет фильм «Возвращение черного блондина». 4. В автобусе было так тесно, что кто-то предложил: «Станьте плашмя, тогда свободнее будет!». 5. Рекорды продолжают. 6. Вдруг она заметила: по коридору идет кот на цыпочках. 7. Большинство времени проходит бесплодно. 8. Учитель предложил нам написать контрольную работу устно. 9. В зоопарке маленький кенгуру сидел в клетке и чистил перышки. 10. Наблюдается чудовищное улучшение условий жизни. 11. Незнакомец сел на коня и поехал пешком. 12. От усталости мое тело подкашивалось на ногах. 13. Ресторан наполнился веселым гомоном, надрывно рыдала гитара, стонал барабан. 14. В нашем городке появилось несколько новых предприятий и общественного транспорта. 15. Стой спокойно и не размахивай глазами (из речи воспитателя в детском саду). 16. Вот как сожму кулаки на руках и ногах! (речь ребенка).

**11. Расположите предложения в приведенных абзацах из книги В.С. Поликарпова «История науки и техники» в соответствии с требованиями логичности.**

*Вариант 1*

Чтобы решить эту фундаментальную проблему, был выработан целый ряд понятий; «врожденные идеи», «космическое бессознательное», «космическое сознание», «коллективные представления», «бессознательные структуры», «бессознательное как речь другого», «архетипы коллективного бессознательного».

Сейчас на смену индустриальной цивилизации приходит постиндустриальная, что позволяет говорить о революции в человеческой психике на пороге XXI века, о чем писал в начале нашего столетия Р. Бекк.

Все они связаны с революцией в психике человека, формирующимися новыми межличностными отношениями между индивидами.

Это предвидение уже начинает сбываться, ибо сейчас внимание акцентируется на целостном подходе к исследованию реально существующего класса ультрасознательных надындивидуальных явлений, касающихся проблем дискретности–непрерывности сознания и взаимоотношения функционирования человеческого мозга и психики.

#### *Вариант 2*

Во всяком случае, археологические раскопки показывают, что первые медные орудия (кирка, кинжал и небольшой топор), похожие на каменные, относятся еще к энеолиту, т.е. переходному периоду от каменного века к бронзовому (от 4 до 3 тыс. лет до н.э.).

Переход от каменных орудий к металлическим и соответственно от возделывания растений к земледелию имел колоссальное значение в истории человеческого общества.

«Основными достижениями эпохи неолита, – отмечается в «Хронике человечества», – являются новый способ обработки камня, строительство из глины и камня, столярное и гончарное ремесла и такие технические изобретения, как гончарный круг, обжиг керамики и обработка металлов».

Археологические материалы свидетельствуют, что для изготовления орудий и оружия человек прежде всего стал употреблять медь, хотя золото он, видимо, знал еще раньше.

Начало обработки металлов, другого важнейшего открытия, восходит к VIII тысячелетию до н.э.

#### **12. Назовите ошибки, нарушающие закон тождества. Исправьте предложения.**

1. У него была сильная воля, которую он выработал, была у него и девушка. 2. У филологов уши должны быть развиты. 3. И вот меня либо в тюрьму посадят, либо накажут. 4. На стене висит время, посмотри сколько. 5. В самолете одни русские и иркутяне. 6. В этом отделе вы можете приобрести товары материнства и детства. 7. Вы не человек. Вы – абитуриент. 8. Свежесть «Эклипс» длится дольше других жевательных резинок. 9. После длительного ремонта вновь открылось кафе «Замок любви» по ул. Свердлова, 22. Проводим все виды торжеств: юбилеи, свадьбы, панихиды.

#### **13. Найдите предложения, в которых нарушена уместность речи, определите тип нарушения. Предложите свой вариант правки предложений.**

1. Телевидение – последыш лингвотехнической революции в области устной речи. 2. Резко взяли свои пятые точки в руки и начали сдавать зачеты. 3. Настя, урок уже начался, прижми свой зад! 4. На медосмотре водителю не надо выпендриваться, чтобы произвести впечатление на детей и их родителей. 5. Недавно встречаю одного знакомого по турклубу. Подбегает ко мне радостно: «Поехали с нами летом на Урал! В прошлом году так здорово отдохнули! Всего два человека погибло!». 6. С одной стороны, это забава, с другой – эпизод потребовал больших усилий, доселе не ведомых мне. 7. Я, конечно, в последнее время ограничиваю себя немного в трапезе. 8. Ваша честь, я не виноват и не буду выплачивать деньги ее мамаше.

## Тест для контроля результатов обучения



**1. Какие словари помогают разобраться в значениях, близких по звучанию, но различных по смыслу слов:**

- 1) словари паронимов;
- 2) словари синонимов;
- 3) словари омонимов;
- 4) словари антонимов;
- 5) толковые словари.

**2. Как называется словарь русского языка, имеющий профессиональную направленность и предназначенный для специалистов в определенной области научных знаний или практической деятельности?**

- 1) словарь синонимов;
- 2) толковый словарь;
- 3) терминологический словарь;
- 4) словарь антонимов;
- 5) словарь иностранных слов.

**3. Соблюдение каких норм – важнейшее условие точности речи и ее правильности?**

- 1) грамматических;
- 2) лексических;
- 3) словообразовательных;
- 4) синтаксических;
- 5) орфографических.

**4. Как называется свойство речи, обеспечивающее строгое соответствие структуры и стилистических особенностей речи условиям и задачам общения, содержанию выражаемой информации, избранному жанру и стилю изложения?**

- 1) уместность речи;
- 2) правильность речи;
- 3) точность речи;
- 4) богатство речи;
- 5) выразительность речи.

**5. Как называется свойство речи, состоящее в выборе таких языковых средств, которые позволяют усилить впечатление от высказывания, вызвать и поддержать внимание и интерес у адресата, воздействовать на его разум и чувства?**

- 1) правильность речи;
- 2) точность речи;
- 3) уместность речи;
- 4) выразительность речи;
- 5) богатство речи.

**6. Ярким отсутствием какого качества речи является выражение: «В огороде – бузина, а в Киеве – дядька»?**

- 1) правильности;
- 2) богатства;
- 3) точности;
- 4) уместности;
- 5) логичности.

**7. Что такое плеоназм?**

- 1) сопоставление несопоставимых понятий;

- 2) употребление в речи близких по смыслу и потому логически лишних слов;
- 3) употребление ненужных уточняющих слов;
- 4) смешение двух внешне похожих понятий;
- 5) повторная передача одной и той же мысли.

**8. Что такое тавтология?**

- 1) повторение однокоренных слов или одинаковых морфем в составе словосочетания или предложения;
- 2) сопоставление несопоставимых понятий;
- 3) употребление слов, близких по значению, но разных по написанию;
- 4) смешение двух внешне похожих понятий;
- 5) повторное обозначение другими словами уже названного понятия.

**9. В каком предложении нарушены нормы лексической сочетаемости?**

- 1) Этот фильм оказал на нее просто неизгладимое впечатление.
- 2) Они сыграли большую роль в этой истории.
- 3) Этот будний день был последним в году.
- 4) Нам не удалось предвосхитить эти события.
- 5) Я уже давно не был в отпуске.

**10. В каком предложении не нарушены нормы лексической сочетаемости?**

- 1) Когда нервничаешь, частенько разыгрывается аппетит.
- 2) По оценкам специалистов, компании по всему миру понесли огромные убытки.
- 3) Мы уделяем большое значение образованию наших детей.
- 4) Мы получили неожиданные результаты.
- 5) Командированные шумели в кабинете администратора гостиницы.

**11. В каком предложении соблюдены нормы лексической сочетаемости?**

- 1) Оплатите, пожалуйста, проезд.
- 2) Результаты выборов мэра будут подведены после решения суда.
- 3) Задачи, поставленные нами, достигнуты.
- 4) Я не хотел бы вдаваться в комментарии по этому вопросу.
- 5) Фильм поможет зрителям получить мнение о России.

**12. В каком примере неверно указано лексическое значение слова?**

- 1) диверсификация – одностороннее развитие;
- 2) дотация – пособие;
- 3) искусный – сделанный с большим умением;
- 4) конфессия – вероисповедание;
- 5) полифония – многоголосие.

**13. Укажите неверное толкование иноязычного слова.**

- 1) брифинг – встреча официальных лиц с представителями средств массовой информации, на которой коротко излагается позиция правительства, политической партии или общественной организации по определенным вопросам;
- 2) саммит – встреча, переговоры глав государств двух или нескольких стран, встреча в верхах;
- 3) митинг – массовое собрание для обсуждения политических, злободневных вопросов;
- 4) конгресс – съезд, совещание, преимущественно международного характера;
- 5) симпозиум – обсуждение какого-либо спорного вопроса на собрании, в печати, в беседе.

**14. Укажите фразеологизм, означающий «болтать, вести пустые разговоры»:**

- 1) разводить цветы;
- 2) разводить тары-бары;
- 3) разводить руками;

- 4) разводить канитель;
- 5) разводить вавилоны.

**15. Укажите фразеологическое выражение, обозначающее человека, прикидывающегося несчастным, чтобы вызвать сочувствие у людей.**

- 1) калиф на час;
- 2) кисейная барышня;
- 3) казанская сирота;
- 4) последний из могикан;
- 5) чучело гороховое.

**16. Какая речевая ошибка допущена в предложении: «В последний год уровень безработицы в нашем регионе значительно ухудшился»?**

- 1) тавтология;
- 2) плеоназм;
- 3) нарушение лексической сочетаемости;
- 4) искажение фразеологического оборота;
- 5) лексическая недостаточность.

**17. Какие слова называются неологизмами?**

- 1) заимствованные слова;
- 2) новые слова, которых нет в литературном языке;
- 3) устаревшие слова;
- 4) диалектные слова;
- 5) слова-термины.

**18. Отметьте предложения с речевыми ошибками.**

- 1) По средам на обед подавали рыбий суп.
- 2) В конце вечера мне все-таки предоставили слово.
- 3) Это же не комедийный, а драматичный актер.
- 4) Знаток во всем, он все же был невеждой в живописи.

**19. Какое утверждение является неверным: «К причинам нарушения логичности речи относятся ...»?**

- 1) утверждение взаимоисключающих понятий;
- 2) смешение паронимов;
- 3) сопоставление логически неоднородных понятий;
- 4) несоответствие действительности.

## Чистота речи. Богатство речи

*Богатство языка есть богатство мыслей.*

Н.М. Карамзин

**Основные термины и понятия данной темы:** чистота речи, диалекты, жаргон, слова-паразиты, термины, богатство речи, активный и пассивный словарный запас.



### Вопросы для обсуждения:

1. Какую речь мы называем чистой?
2. Перечислите языковые средства, чаще всего засоряющие речь.
3. Что включается в понятие «богатство речи»?
4. Какие условия обеспечивают богатство речи?

### Литература:

1. Введенская, Л.А. Русский язык и культура речи: учеб. пособие для вузов / Л.А. Введенская, Л.Г. Павлова, Е.Ю. Кашаева. – Ростов н/Д, 2003.
2. Генкин, В.М. Культура речи / В.М. Генкин. – Витебск, 2006.
3. Голуб, И.Б. Русский язык и культура речи: учеб. пособие / И.Б. Голуб. – М., 2007.
4. Плещенко, Т.П. Стилистика и культура речи: учеб. пособие / Т.П. Плещенко, Н.В. Федотова, Р.Г. Четет; под ред. П.П. Шубы. – Минск: ТетраСистемс, 2001.
5. Розенталь, Д.Э. Практическая стилистика русского языка / Д.Э. Розенталь. – М., 1977.
6. Рудь, Л.Г. Культура речи: учеб. пособие / Л.Г. Рудь, И.П. Кудреватых, В.Д. Стариченок; под общ. ред. В.Д. Стариченка. – Минск, 2005.



### Методическая справка

**Чистая речь** – это речь, в которой нет языковых элементов, чуждых литературному языку, а также отвергаемых нормами нравственности слов и словесных оборотов. Чистота речи предполагает соблюдение не только языковых (в первую очередь – стилистических в области произношения и словоупотребления), но и этических норм.

Чистоту речи могут нарушать:

**1. Диалектизмы** – это слова, употребляемые на ограниченной территории и нехарактерные для общелитературного языка. Основная сфера применения диалектных (областных) слов – художественная литература. Они привлекаются для создания местного колорита и речевой характеристики героев, а также в качестве особого средства выразительности в тексте.

**2. Иноязычные слова** часто нарушают чистоту речи. Во-первых, не следует прибегать к иноязычным словам, если у них есть русские эквиваленты, точно передающие то же значение. Во-вторых, необходимо всегда помнить, что самые грубые ошибки возникают тогда, когда иноязычные слова употребляются без учета их значения (семантики). В-третьих, иноязычные слова должны быть понятны и доступны адресату.

Как известно, среди заимствований (в широком смысле) выделяются слова, с помощью которых дается описание чужих стран, чужой жизни и нравов. Они называются *экзотизмами*. Смысловая и стилистическая функция экзотизмов

заключается в том, что они позволяют создать «эффект присутствия». Экзотизмы легко распределяются по так называемым «национальным сериям» (английская, французская, испанская и т.д.).

Близки к экзотизмам *варваризмы* – подлинно иностранные слова и выражения, вкрапленные в русский текст, не полностью освоенные или совсем не освоенные из-за фонетических и грамматических особенностей. Они, как правило, употребляются в несуществующих в русском языке формах и часто передаются средствами языка-источника: *авеню, денди, мосье, фрау, tete-a-tete* (фр. – *с глазу на глаз*).

**3. Речевые штампы и канцеляризмы.** В живой речи следует избегать их, так как они делают нашу речь сухой, невыразительной.

**4. Профессионализмы** – это слова, используемые представителями той или иной сферы деятельности, профессии.

**5. Жаргон** (фр. *jargon*) – это язык отдельных социальных групп, сообществ, искусственно создаваемый с целью языкового обособления, отделения от остальной части данной языковой общности. Жаргон восходит к языку бродячих торговцев-офеней, в среде которых он был своеобразным хранителем коммерческой тайны. Жаргон отличается главным образом наличием слов, непонятных людям непосвященным (жаргон военный, жаргон воровской, жаргон спортивный, жаргон школьный, жаргон картежников и т.д.).

Жаргонную лексику иногда называют *сленгом* (от англ. *slang*); она употребляется людьми, объединенными одной профессией или родом деятельности.

**6. Просторечные слова** тоже нарушают чистоту речи.

**7.** Значительный пласт жаргонной и просторечной лексики составляют **бренные и вульгарные слова**, дающие отдельным предметам и явлениям резко отрицательную характеристику.

**8.** К сожалению, приходится говорить и еще об одном явлении, загрязняющем и уродующем нашу речь, – о **языковых элементах, отвергаемых нормами нравственности (сквернословие)**.

**9. Слова-сорняки**, или слова-паразиты, засоряют нашу речь. В их роли часто выступают обычные вводные слова (*значит, в общем, прямо скажем, короче говоря, можно сказать, как говорится* и подобные), частицы, местоимения, междометия (*ну, вот, это, как его* и другие), служащие для выражения разнообразных модальных и прочих оттенков смысла высказывания. Но употребленные часто и немотивированно в одном речевом акте, они превращаются в паразитический словесный материал.

**Богатство речи** – максимально возможное насыщение ее разными, неповторяющимися средствами, в той мере, в какой это необходимо для реализации коммуникативного намерения.

Богатство речи отдельного человека определяется тем, каким арсеналом языковых средств он владеет и насколько умело пользуется ими в конкретной ситуации. Речь считается тем богаче, чем шире используются в ней разнообразные средства и способы выражения одной и той же мысли, одного и того же грамматического значения, чем реже повторяется без специального коммуникативного задания, непреднамеренно одна и та же языковая единица.

*Словарный запас* отдельного человека зависит от ряда причин (уровня его общей культуры, образованности, профессии, возраста и т.д.), поэтому он не является постоянной величиной для любого носителя языка. Ученые считают, что современный образованный человек активно употребляет в устной речи примерно 10–12 тысяч слов, а в письменной – 20–24 тысячи. Пассивный же запас, включающий и те слова, которые человек знает, но практически не употребляет в своей речи, составляет примерно 30 тысяч слов. Это количественные показатели богатства языка и речи.

Словарь русского языка, как известно, обогащается прежде всего за счет *словообразования*. Богатые словообразовательные возможности языка позволяют создавать огромное количество производных слов по готовым моделям.

Основными источниками богатства речи на *морфологическом уровне* являются синонимия и вариантность грамматических форм, а также возможность их употребления в переносном значении.

Богатые возможности разнообразить речь предоставляет *синтаксис* русского языка с его необычайно развитой синонимией и вариантностью, системой параллельных конструкций, почти свободным порядком слов.

С помощью *интонации* можно передать множество смысловых оттенков, придать речи ту или иную эмоциональную окраску, выделить наиболее важное, значимое, выразить отношение адресата к предмету речи. Возьмем, к примеру, предложение *Утром приехал брат*. Изменяя интонацию, можно не только констатировать факт приезда брата, но и выразить свое отношение (радость, удивление, равнодушие, неудовлетворение и т.д.). Передвигая интонационный центр (логическое ударение), можно изменить смысл данного предложения, *Утром приехал брат* (содержится ответ на вопрос *когда* приехал брат?); *Утром приехал брат* (кто приехал утром?).

## Практические задания и упражнения



### 1. Приведите к данным заимствованиям русские синонимы; укажите семантико-стилистические различия между ними.

Импорт, экспорт, интервенция, эквивалентный, фатальный, коммунике, инфантильный, агрессивный, аванзал, аванпост, авангард, авантюра, снайпер, сервис, круиз, мотель, кемпинг, комфорт, компромисс, агитировать, дебатировать.

*Образец выполнения задания:*

1. *Реализовать – осуществлять*. Общее значение – «приводить в исполнение, воплощать в жизнь». Глагол *осуществлять* имеет также значение «превращать во что-то реальное»: осуществлять свое намерение, о. заветное желание. В этом значении не употребляется глагол *реализовать*. Последний имеет книжную окраску и употребляется обычно в том случае, когда речь идет о производственных предложениях, планах и т.д.

2. *Аннулировать – отменить*. – «Положить конец чему-л., запретить, объявить что-л. недействительным». Слово *аннулировать* имеет книжный, официальный характер и употребляется главным образом применительно к отмене чего-л. государственной властью: «положить конец чему-л., запретить что-л. законом, распоряжением».

2. **Укажите ошибки, возникшие вследствие употребления иноязычных слов** (использование слова без учета его семантики, немотивированное употребление, нарушение лексической сочетаемости и др.). Исправьте, где это необходимо, предложения.

1. В студенческой столовой сервис вполне удовлетворительный. 2. Он стоически сопротивлялся ударам судьбы. 3. Глупый это обычай, что после обеда дамы уходят. Анахронизм какой-то. 4. Строительство кинотеатра, начатое в мае, форсируется ускоренными темпами. 5. Гринев – полный контраст Швабрину. 6. Дилемма, поставленная перед коллективом, была успешно выполнена. 7. Речь многих студентов конспективна. 8. Удобрения были вовремя транспортированы на поля. 9. Она сама чувствовала, как происходит эволюция ее сознания. 10. Этим летом мы совершили небольшой круиз: сели в поезд и поехали в Москву. 11. Импорт этой страны составляли меховые изделия, вывозимые из нее в большом количестве.

**3. Что значат эти устаревшие слова? Есть ли современные «пары» с тем же значением?**

Бургомистр, бурлак, бурнус, бурса, вира, вицмундир, есаул, ваятель, вакации, виктория, исполчить, ипокрит, вещун, витязь, бывалый, воинство, ведомо, узреть, баталия, сие, венец, человеце.

**4. Найдите внелитературную лексику в данных предложениях. Правильно ли используются эти слова? И если нет, то в чем состоит ошибка?**

1. Смонтированный «мастер» передачи (видеозапись всего эфира) согласно договору должен представляться на ТВ–6 за три дня до эфира. 2. Ребята собрались и нарулили хором двенадцать баллад, большинство из которых сочинил Сергей Трофимов. 3. Не беда, если вспомнить, что двадцать лет назад бюджет у фильма был всего семь миллионов. А народ до сих пор прет в кинотеатры, как подорванный. 4. Бывало, прицепишься на улице к прохожему и не отпускаешь его до тех пор, пока не втоухаешь ему какую-нибудь безделицу (об уличных продавцах). 5. Блоки выпирают из стен, так что штукатурам придется давать намет не менее 10–12 сантиметров. 6. В автобусную службу прислал жалобу один инженер, опоздавший подряд десять раз на работу и схлопотавший по этой причине выговорешник. 7. В цехе не любят тех, кто языком больше чешет. 8. Деляги направили на перевозку сыпучих грузов автомашины с худыми кузовами. 9. Юля не только весила на две категории больше, но и старалась шибче.

**5. Найдите и исправьте ошибку.**

1. Да оставь все, как есть, и так проканаает. 2. Во время отсутствия князя печенегии пришли, вломили и ушли. 3. Мы смотрели такое зашибенное кино! И сюжетная линия была интересная. 4. Тем не менее, было очевидно, что защита братчан действовала практически на износ. 5. Таким образом, числительные девяносто... Кулагина, кончай базар, опять ничего не поймешь! 6. И вот Есенин использует еще один как бы троп для усиления эффекта мифологичности текста. Вот... 7. Надо как можно быстрее закончить научную проработку, так сказать, и начинать присматриваться что ли, так сказать, готовиться к строительству железнодорожной магистрали. 8. Мы не хотим тратить дополнительные единицы времени на работу.

**6. Определите типы и стилистические функции антонимов.**

1. Истина потому только и называется истиною, что противоположна заблуждению, лжи (*Н. Чернышевский*). 2. Между ними дружбы никогда не было, а была лишь одна скрытая вражда (*Ю. Бондарев*). 3. В эту повесть связались не мнимо жар и холод, как Север и Юг, мертвой хваткою – недруг и друг (*Н. Кислик*). 4. Мы умирали – шкуру он спасал, мы замерзали – он сидел в тепле, он ползал – мы прорвались в небеса, он вымер – мы остались на Земле (*Н. Кислик*). 5. Прости, если поздно. Лежи, если рано. Не знаем твоих тревог. Пока ж над страной трепещут экраны, как распятый твой свитерок (*А. Вознесенский*). 6. Колоссальнейшая эпоха! Ходят на поэзию, как в душ Шарко. Даже герои поэмы «Плохо!» требуют сложить о них «Хорошо!» (*А. Вознесенский*). 7. Море – полусостоянье между небом и землей, между водами и сушей, между многими и мной; между вымыслом и сущим, между телом и душой (*А. Вознесенский*).

**7. Выберите из заключенных в скобки местоимений нужные. Укажите возможные варианты. Мотивируйте свой выбор.**

1. Весь вечер (моему, своему) улану Амур усердно помогал. 2. Нет, я ничего не забыл. Я вспоминаю об этом (всякий, каждый) раз, когда проезжаю здесь. 3. Антонина плакала теперь часто и по (любому, всякому) поводу. 4. И она не забудет. Всех приветит, (всякому, любому) доброе слово найдет. Вот она какая, Мария-то наша. 5. (Каждый, любой, всякий) будет выбирать деятельность по своему желанию, и один

станет садоводом, другой хирургом. 6. Мне было восемь лет, но я, как (каждый, всякий, любой) деревенский парнишка, был самосильным помощником для взрослых. 7. Вот она, эта история, сокращенная до размеров притчи, чтобы ее можно было рассказать (каждому, всякому, любому).

**8. Из приведенных ниже пар простых предложений составьте одно, используя различные синтаксические конструкции.**

*Образец выполнения задания:*

*Многие школьники активно занимаются спортом. Они постоянно повышают свои спортивные достижения.*

*1. Многие школьники, которые активно занимаются спортом, постоянно повышают свои спортивные достижения.*

*2. Многие школьники, активно занимающиеся спортом, постоянно повышают свои спортивные достижения.*

*3. Многие школьники, активно занимаясь спортом, постоянно повышают свои спортивные достижения.*

*4. Многие школьники активно занимаются спортом и тем самым постоянно повышают свои спортивные достижения.*

*5. Многие школьники постоянно повышают свои спортивные достижения, (благодаря тому, что ...; так как; потому что) активно занимаются спортом.*

*6. Многие школьники постоянно повышают свои спортивные достижения: они активно занимаются спортом.*

1. Марина Цветаева создала замечательные поэтические произведения. Книги ее выходят большими тиражами.

2. Полиция во многих странах успешно борется с наркомафией. Она использует специально обученных собак.

**9. Замените, где возможно, предложения с деепричастными оборотами параллельными (синонимическими) синтаксическими конструкциями.**

1. Вдали над морем родился мрак и плыл над ним, покрывая голубоватой мутью мелкую зыбь. 2. Один за другим к угасающему костру подходили кони и, осмотрев нас большими, умными глазами, неподвижно останавливались, окружая нас плотным кольцом. 3. С моря дул влажный, холодный ветер, разнося по степи задумчивую мелодию плеска набегавшей на берег волны и шелеста прибрежных кустов. 4. Закат почти угас, только маленькая розовая лента, с каждой секундой все более бледнея, чуть окрашивала край пухового облака, точно в истоме неподвижно застывшего в потемневшем небе. 5. Дед, приподняв на локте голову, смотрел на противоположный берег, залитый солнцем и бедно окаймленный редкими кустами ивняка.

**10. Поясните, как изменяется смысл и интонация предложений в зависимости от места вводных слов и обращений.**

1. К сожалению, мы не добились еще стопроцентной успеваемости. Стопроцентной успеваемости, к сожалению, мы еще не добились. Мы не добились еще, к сожалению, стопроцентной успеваемости. Мы не добились еще стопроцентной успеваемости, к сожалению.

2. Вероятно, Андрей долго думал над решением этой задачи. Андрей, вероятно, долго думал над решением этой задачи. Андрей долго думал, вероятно, над решением этой задачи. Андрей долго думал над решением, вероятно, этой задачи.

3. Товарищ полковник! Скажите, что с нашим самолетом. Скажите, что с нашим самолетом, товарищ полковник!

**11. Исправьте предложения, в которых нарушено богатство речи. Как называется такой тип речевой ошибки?**

1. Глубина понимания образа поражает своей глубиной до глубины души.

2. Сначала он начал нам угрожать, говорил, что приедет какой-то генерал. 3. В свободное от занятий время мои дети занимаются в кружках. 4. Центральный герой находится в центре внимания. 5. Конфеты «Грильяж медово-ореховый», глазированные шоколадной глазурью. 6. Анна естественная, открытая, и эта открытость под силу только сильному человеку. 7. Сергей Евгеньевич мне передал, что прямо перед эфиром звонила еще одна наша радиослушательница, которая лишь укрепила нас в намерениях укреплять наше интернет-присутствие. 8. Несколько подростковых групп объединились воедино. 9. Какие последствия это несет в последующем. 10. Я могу совмещать два дела вместе. 11. Мне тоже кажется, что ученики много учатся в неделю. 12. Должен возобладать разум и самообладание. 13. На этом занятии будем заниматься проблемами макроэкономики. 14. Вы все поймете, даже если я назову одно название.

**12. Объясните, в чем заключаются ошибки в следующих предложениях?**

1. На птичьем дворе петух доминирует над курами. 2. Вчера мы стали свидетелями крайне неприятного инцидента: на наших глазах были разбиты две бутылки пива. 3. Бабушка инкриминировала внуку исчезновение банки варенья. На что внук ответил, что на подобные инсинуации он не собирается обращать внимание. 4. Мама наложила вето на решение отца купить сыну компьютер. 5. На уроках физкультуры мы выстраиваемся в строго определенную иерархию. 6. Только с санкции директора школы можно провести праздничную дискотеку. 7. По тротуару прохаживаются тинейджеры. 8. На перемене подрались два первоклассника, на что директор заметил: «Подобные эксцессы возникают в последнее время слишком часто», 9. Эти проблемы обсуждались лишь в школьных кулуарах. 10. Сегодня в нашем классе состоялась презентация нового ученика. 11. Теперь ему надо натурализоваться в нашем классе. 12. Учитель ратифицировал решение класса пойти всем вместе в театр.

**13. Прочитайте отрывок из статьи Н. Ивановой «Энрико и Доменико», опубликованной в «Московском комсомольце». Сравните речь студентов-иностранцев, один из которых изучал русский язык по академическим грамматикам, а другой – в студенческой среде. Как и почему изменился язык Энрико после первой реплики? Переведите текст на литературный русский язык.**

Энрико смело протянул руку Доменико и на чистом русском языке сказал:

– Добрый день! Давай познакомимся. Меня зовут Энрико. Разрешите приветствовать вас от своего имени. Не ожидал вас увидеть. Какая приятная встреча! Как вы поживаете?

– Привет?! – полувопросительно произнес Доменико. – Ты что, заикнулся? Утром в общаге лукавались...

– Понял. Я тоже по-русски секу. Пообщаемся, будь спок!

– Брось заливать, меня не колышет.

– Спикаешь, что шарик берешь.

– Маней не хватает.

– Жистяка серая, из общаги в читалку, из читалки в общагу – посмокать некогда.

– У тебя тоже фейс круглый и трузера обалденные.

– Корешки у меня здесь есть. Только общаемся редко. Делов по горло.

– Пора делать ноги.

## Тест для контроля результатов обучения



**1. Как называется речь, в которой отсутствуют нелитературная лексика, слова-паразиты, жаргонизмы, просторечные слова?**

- 1) правильная речь;
- 2) богатая речь;
- 3) точная речь;
- 4) чистая речь;
- 5) логичная речь.

**2. Какое утверждение является верным?**

- 1) Чистота речи не допускает употребления тех слов, которые отвергаются нормами нравственности.
- 2) Чистота речи предполагает соблюдение не только языковых, но и этических норм.
- 3) Употребление диалектных, просторечных и жаргонных слов не нарушает чистоту речи.
- 4) Чистоту речи могут нарушать речевые штампы, канцеляризм и слова-сорняки.

**3. Какое утверждение является неверным?**

- 1) Богатство речи определяется богатством словарного запаса.
- 2) Речь тем богаче, чем чаще повторяется одна и та же языковая единица.
- 3) Использование словообразовательных возможностей русского языка позволяет сделать речь богатой.
- 4) Использование интонационных возможностей русского языка свидетельствует о богатстве речи говорящего.

**4. К элементам, которые загрязняют речь, относятся:**

- 1) слова-сорняки;
- 2) речевые штампы и канцеляризм;
- 3) акцентологические варианты;
- 4) жаргонизмы;
- 5) неправильное употребление местоимений.

**5. Жаргонная лексика – это:**

- 1) слова, заимствованные из других языков;
- 2) слова, используемые в определенной социальной среде;
- 3) слова, используемые на определенной территории;
- 4) слова, используемые в определенной профессиональной среде;
- 5) слова, отвергаемые нормами морали.

**6. Нелитературный вариант языка, используемый при непринужденном общении внутри некоторых социальных и профессиональных групп, – это:**

- 1) диалект;
- 2) жаргон;
- 3) просторечие;
- 4) разговорная речь;
- 5) художественная речь.

**7. Диалектизм – это:**

- 1) слово, употребляемое на какой-либо территории и отсутствующее в литературном языке;
- 2) вульгарное слово;
- 3) философский термин;
- 4) слово, имеющее иноязычное происхождение;
- 5) слово, употребляемое специалистами в определенной сфере деятельности.

**8. Укажите, как называются слова, которые используются в предложениях:**

«Классно, говорю. Ща один фитиль такое сморозил, подкатывается к одному шкету, дай, говорит, велик погонять, сел и почесал».

- 1) архаизмы;
- 2) жаргонизмы;
- 3) диалектизмы;
- 4) профессионализмы;
- 5) термины.

**9. В определенной среде профессиональной деятельности используется лексика:**

- 1) общеупотребительная;
- 2) диалектная;
- 3) профессиональная;
- 4) жаргонная;
- 5) архаическая.

**10. Устойчивые сочетания слов, используемые для названия отдельных предметов, называются:**

- 1) неологизмы;
- 2) заимствованные;
- 3) фразеологизмы;
- 4) устаревшие;
- 5) диалектные.

**11. Антонимы – это:**

- 1) слова, одинаково звучащие, но разные по смыслу;
- 2) слова, по-разному звучащие, но одинаковые по смыслу;
- 3) слова с противоположным значением;
- 4) слова, используемые жителями определенной местности.

**12. Синонимы – это:**

- 1) слова с противоположным значением;
- 2) слова по-разному звучащие, но одинаковые по смыслу;
- 3) слова, одинаково звучащие, но разные по смыслу;
- 4) слова, используемые жителями определенной местности.

**13. Найдите «лишнее» слово в синонимическом ряду:**

- 1) опрометью;
- 2) стремительно;
- 3) стремглав;
- 4) испуганно.

**14. Найдите «лишнее» слово в синонимическом ряду:**

- 1) тщедушный;
- 2) хилый;
- 3) слабосильный;
- 4) слабонервный.

**15. В каком предложении допущена ошибка?**

- 1) Красивы весной березки в своем подвенечном саване.
- 2) На последней выставке нам было представлена целая плеяда новых компьютеров.
- 3) Весной линяют зайцы и синицы, а у куниц появляется наследство.
- 4) Люди давно мечтали о покорении этих двух континентов – Арктики и Антарктики.

**16. Молодежный жаргон относится к:**

- 1) литературному языку;
- 2) территориальным диалектам;

- 3) языку официальных бумаг;
- 4) социальным диалектам.

**17. Как называется словарь русского языка, пользуясь которым можно найти замену какому-либо слову или сочетанию, ответить на вопрос, как сказать иначе, как другими словами выразить ту же мысль, назвать тот или иной предмет?**

- 1) словарь синонимов;
- 2) словарь паронимов;
- 3) словарь иностранных слов;
- 4) толковый словарь.

**18. Что такое контаминация?**

- 1) сопоставление несопоставимых понятий;
- 2) употребление ненужных уточняющих слов;
- 3) повторная передача одной и той же мысли;
- 4) смешение двух внешне похожих понятий;
- 5) повторное обозначение другими словами уже названного понятия.

**19. Укажите строчку, где все слова являются заимствованными:**

- 1) медальон, мольберт, либретто, гитара;
- 2) фельдфебель, комфорт, лекарь, земля;
- 3) ватрушка, жнец, мичман, галстук;
- 4) джип, джунгли, коса, ключ, пол;
- 5) пудинг, квас, одуванчик, хоккей.

**20. Укажите строчку, в которой все слова исконно русские:**

- 1) автобус, ангел, икона, мольберт, свекла;
- 2) пшеница, дерево, обои, варенье, гололед;
- 3) флаг, флот, галстук, стамеска, кекс;
- 4) атака, жилет, вермишель, спорт, дирижер;
- 5) графин, система, карамель, енот, клевер.

## Выразительность речи

*Русский язык создан для поэзии.  
Он необычайно богат и в особенности замечателен  
тонкостью изображаемых оттенков.*

П. Мериме

**Основные термины и понятия данной темы:** *выразительность речи, тропы, риторические фигуры, паралингвистические средства выразительности.*



### Вопросы для обсуждения:

1. Что включается в понятие «выразительность речи»?
2. Какие условия обеспечивают выразительность речи?
3. Назовите основные средства речевой выразительности.
4. Расскажите об интонации и порядке слов как источнике выразительности речи.
5. Расскажите о паралингвистических средствах выразительности речи.

### Литература:

1. Введенская, Л.А. Русский язык и культура речи: учеб. пособие для вузов / Л.А. Введенская, Л.Г. Павлова, Е.Ю. Кашаева. – Ростов н/Д, 2003.
2. Генкин, В.М. Культура речи / В.М. Генкин. – Витебск, 2006.
3. Голуб, И.Б. Русский язык и культура речи: учеб. пособие / И.Б. Голуб. – М., 2007.
4. Плещенко, Т.П. Стилистика и культура речи: учеб. пособие / Т.П. Плещенко, Н.В. Федотова, Р.Г. Чечет; под ред. П.П. Шубы. – Минск: ТетраСистемс, 2001.
5. Розенталь, Д.Э. Практическая стилистика русского языка / Д.Э. Розенталь. – М., 1977.
6. Рудь, Л.Г. Культура речи: учеб. пособие / Л.Г. Рудь, И.П. Кудреватых, В.Д. Стариченок; под общ. ред. В.Д. Стариченка. – Минск, 2005.

### Методическая справка



Под **выразительностью речи** понимаются такие особенности ее структуры, которые позволяют усилить впечатление от сказанного (написанного), вызвать и поддержать внимание и интерес у адресата, воздействовать не только на его разум, но и на чувства, воображение.

Выразительность речи зависит от многих причин и условий – собственно лингвистических и экстралингвистических.

Одним из основных условий выразительности является самостоятельность мышления автора речи, что предполагает глубокое и всестороннее знание и осмысление предмета сообщения. В значительной степени выразительность речи зависит и от отношения автора к содержанию высказывания. Кроме глубокого знания предмета сообщения, выразительность речи предполагает также умение донести знания до адресата, вызвать у него интерес и внимание. Это достигается тщательным и умелым отбором языковых средств с учетом условий и задач общения, что в свою очередь требует хорошего знания языка, его выразительных возможностей и особенностей функциональных стилей. Речевая выразительность индивидуума зависит также от сознательного намерения добиваться ее, от целевой установки автора на нее.

В речи средством выразительности способна стать любая единица языка всех его уровней (даже отдельный звук), а также невербальные средства (жесты, мимика, пантомимика).

*Звуковая выразительность речи* прежде всего заключается в ее благозвучии, т.е. таком сочетании звуков, которое удобно для произношения (артикуляция) и приятно для слуха (музыкальность).

Однако благозвучие речи часто может нарушаться. Причин этому несколько, самой распространенной среди которых является скопление согласных звуков. Второй причиной, нарушающей благозвучие речи, является скопление гласных звуков. Стечение нескольких гласных звуков в лингвистике называется зиянием; оно значительно искажает звуковой строй русской речи и затрудняет артикуляцию. Третьей причиной нарушения благозвучия считается повторение одинаковых сочетаний звуков или одинаковых слов.

*Выразительные возможности слова* связаны прежде всего с его семантикой, с употреблением в переносном значении. Разновидностей переносного употребления слов много, общее их название – *тропы* (греч. *tropos* – поворот; оборот, образ). В основе тропа лежит сопоставление двух понятий, которые представляются нашему сознанию близкими в каком-то отношении. Наиболее распространенные виды тропов – сравнение, метафора, метонимия, синекдоха, гипербола, литота, олицетворение, эпитет, перифраза. Благодаря переносному метафорическому употреблению слова создается образность речи. Поэтому тропы обычно относят к средствам словесной образности, или изобразительным.

Особенно выразительна лексика с эмоционально-экспрессивной окраской. Она воздействует на наши чувства, вызывает эмоции. Выразительность речи достигается за счет мотивированного, целенаправленного столкновения слов различной функционально-стилевой и эмоционально-экспрессивной окраски.

Усиливают выразительность речи лексические повторы. Они помогают выделить в тексте важное понятие, глубже вникнуть в содержание высказывания, придают речи эмоционально-экспрессивную окраску.

Живым и неиссякаемым источником выразительности речи являются фразеологические сочетания, характеризующиеся образностью, экспрессивностью и эмоциональностью, что позволяет не только назвать предмет или явление, но и выразить определенное отношение к нему.

Основными источниками речевой выразительности в *области морфологии* являются формы определенной стилистической окраски, синонимия и случаи переносного употребления грамматических форм.

Выразительные возможности *синтаксиса* связаны прежде всего с использованием *стилистических фигур* (оборотов речи, синтаксических построений): анафоры, эпифоры, антитезы, градации, инверсии, параллелизма, эллипсиса, умолчания, бессоюзия, многосоюзия и др.

Выразительности устной речи способствуют, наряду с лингвистическими, *паралингвистические (нелингвистические) средства*: жесты, мимика, пантомимика. Они обычно связаны с конкретным высказыванием и служат дополнением к лингвистическим средствам выразительности.

Их изучает **кинесика** (от греч. *kinesis* – движение). Особое внимание кинесика уделяет мимике и жестикуляции.

**Мимика** (от греч. *mimikos* – подражательный) – 1. Движения лицевых мышц, выражающие внутреннее душевное состояние. 2. Искусство актера передавать душевное состояние персонажа выразительными движениями мышц лица.

Мимика позволяет нам лучше понять оппонента, разобраться, какие чувства он испытывает.



## Практические задания и упражнения

### 1. В данных ниже отрывках найдите нарушения благозвучия. За счет чего они возникли?

1. Выживешь – паршивым и лежащим на снегу очнешься леденящем,  
Ни на что здесь права не имея, даже схоронив своих детей.  
Станешь волком, на луну скулящим, если нет народа в настоящем  
И не угадать его в грядущем посреди чужих тебе степей...

Ю. Гусинский

2. Такого удара она не могла выдержать. Изо всех сил сдерживая себя, она, придерживаясь за дверную раму, дрожа всем телом, медленно вошла в комнату и бессильно опустила на кровать (Б. Назаров).

3. Есть неостывший страх,  
в калильне пережженный,  
и не остывший прах,  
под сердцем сбереженный.  
Я напрочь был бы нищ  
без этих сбережений –  
несметных пепелищ,  
несчетных поражений.

Н. Кислик

2. Укажите в данных ниже отрывках из произведений А. Блока антонимы и слова, получающие в контексте противоположный смысл. Определите их стилистические функции.

1. Вздыхаются светлые мысли в растерзанном сердце моем, и падают светлые мысли, сожженные темным огнем. 2. За море Черное, за море Белое в черные ночи и в белые дни дико глядится в лицо онемелое, очи татарские мечут огни. 3. Далекие, влажные доли и близкое, бурное счастье! Один я стою и внимаю тому, что мне скрипки поют. 4. Вновь богатый зол и рад, вновь унижен бедный.

3. Антонимы для усиления выразительности часто используются в газетных заголовках. Подберите по 5–6 таких примеров. Определите, в чем их выразительность.

4. Из словаря пословиц и поговорок русского языка выпишите по 5 примеров, содержащих синонимы и антонимы.

5. Каковы принципы создания комического эффекта в шутовском «Этимологическом словаре» Б.Ю. Нормана. Обратите внимание на словарные пометы. Какую роль они играют в повышении выразительности речи?

**Автожир** (техн.) – машинное масло; **антрекот** (фр. – кот, живущий в передней); **ареальный** (лингв.) – нереальный; **баранка** – овца; **безграмотный** – окончивший школу без похвальной грамоты; **бездарь** – человек, которому ничего не подарили на день рождения; **брошка** – мать-одиночка, покинутая жена; **вампир** – официант; **ветрянкa** (неодобр.) – легкомысленная девушка; **вырезка** – декольте; **главбух** (разг.) – командир батареи; **графин** (общеизв.) – муж графини; **дача** (юр.) – взятка; **днище** – день за Полярным кругом; **драп** – бегство; **дурман** (полукалька с нем.) – глупый человек; **жатва** (дипломатия) – обмен рукопожатиями; **завалинка** (студ.) – экзаменационная сессия; **земляк** – червяк; **крахмал** – небольшое поражение, неудача; **марихуана** (калька с иностр.) – Ванина Маша; **ревию** – громкое, неблагозвучное пение; **сомнение** – мнение коллектива; **стриж** – парикмахер; **чушка** – маленькая глупость; **шансонетка** – женщина, у которой нет шансов на успех; **язычник** (проф.) – лингвист.

**6. Укажите различные тропы (метафоры, эпитеты, синекдохи, антономасии, сравнения, олицетворения, гиперболы, литоты, перифразы). Какова их стилистическая функция в речи? Дайте определение каждого из этих тропов.**

1. Скука – это пост души, когда жизненные соки помышляют о высоком (*А. Вознесенский*). 2. Подарили, подарили золотое, как пыльца. Сдохли б Вены и Парижи от такого платица! (*А. Вознесенский*). 3. И я шепчу безумные желанья, и лепечу безумные слова (*А. Фет*). 4. Соловьём залетным юность пролетела, волной в непогоду радость прошумела (*А. Кольцов*). 5. Недавно заведенное на новый лад хозяйство скрипело, как немазанное колесо, трещало, как доделанная мебель из сырого дерева (*И. Тургенев*). 6. И как ремень с латунной пряжкой на бражном, как античный бог, на нежном мерине дремавшем присох осиновый листок (*А. Вознесенский*). 7. Друзья мои, прекрасен наш союз! Он как душа неразделим и вечен... (*А. Пушкин*). 8. Только слышно, на улице где-то одинокая бродит гармонь (*М. Исаковский*). 9. Ему рукоплескал Париж (*Д. Фролов*). 10. Мы все глядим в Наполеоны (*А. Пушкин*). 11. В сто сорок солнц закат пылал (*В. Маяковский*). 12. Ниже тоненькой былиночки надо голову клонить (*Н. Некрасов*). 13. Сквер величаво листья осыпал. Светало. Было холодно и трезво (*Е. Евтушенко*).

**7. Определите, какой стилистический прием в использовании фразеологизмов приводит к комическому эффекту:**

1. Два сапога – пара, если они одного номера и фасона. 2. «Крем для ответственного лица». 3. Младенец улыбался так кисло, точно его нашли в кислой капусте. 4. Каждому свое, а иным и чужое. 5. Брак по расчету на скорый развод. 6. Она заговаривала ему вставные зубы. 7. О присутствующих не говорят, об отсутствующих злословят. 8. Она была современным – капроновым – синим чулком. 9. Утопающий в удовольствиях хватается за соломинку в коктейль-холле. 10. Его песня была спета – он перепевал чужие. 11. Леди с дилижанса – пони легче. 12. Как корова ветром сдула. 13. Молчать как рыба об лед.

**8. На каком приеме повышения выразительности речи основано использование фразеологизмов в данном ниже фрагменте юморески А. Дегтярева «Глубинка»? «Верните» фразеологизмам исходный смысл. Что получится?**

Хата Макара стояла с краю, на кисельных берегах реки Молочной. Встав как-то поутру с прокрустова ложа и вломившись в открытую дверь, Макар подлил масла в огонь, вывел на чистую воду уток и привычно погнал куда-то телят.

Утро было ясное, как божий день. Отмахнувшись от дыма без огня, Макар покатился по наклонной плоскости вниз, к стаду.

На пастбище телята разбрелись – кто в лес, кто по дрова. Макар сел в лужу, закусил удила и просто открыл ларчик с ломаным грошем, который он ошибочно принял за чистую монету...

**9. Каким тропам и фигурам речи соответствуют следующие определения?**

1. ... – фигура речи, построенная на повторении начального слова в каждом параллельном элементе речи.

2. ... – фигура речи, построенная на противопоставлении.

3. ... – троп, представляющий собой слово или выражение, смягчающее или заменяющее оборот, который по каким-то причинам не может быть употреблен.

4. ... – наделение неодушевленных предметов признаками и свойствами человека.

5. ... – образное определение предмета или действия. Чаще всего – это красочные определения, выраженные прилагательными.

6. ... – фигура, состоящая в повторении слов или словосочетаний в конце двух или нескольких фраз.

7. ... – сопоставление одного предмета с другим, придающее описанию особую наглядность.

8. ... – троп, заключающийся в чрезмерном, нарочитом преувеличении свойств, размеров, возможностей изображенного объекта или явления.

9. ... – троп, представляющий собой нарочитое преуменьшение свойств или размеров предмета или явления.

10. ... – троп, заключающийся в перенесении свойств одного объекта на другой по принципу их сходства в каком-нибудь отношении или по контрасту.

(анафора, антитеза, гипербола, литота, метафора, олицетворение, сравнение эвфемизм, эпитет, эпифора).

**10. Найдите высказывания, в которых выражено стремление к выразительности, нарушения других качеств хорошей речи.**

1. Есть девушки натуральные, есть девушки тюнинговые: прическа, цвет глаз и размер бюста. 2. Памятник Александру III на старинной открытке – и вновь отлитый император, заменивший бетонный шпиль и вернувшийся на свой законный пьедестал в своем прежнем виде. 3. Его печальный смех казался глубоко пронзительным. 4. На прошлом занятии вас угощали химическим оружием, а сегодня мы поговорим о биологическом. 5. Мне не нужна обратная сторона шинели! Я хочу видеть в людях только хорошее. 6. Можно я, как противоречивый ветер, ворвусь в Вашу размеренную жизнь? 7. Первое, что мне пришло на ум, так это роман Достоевского «Преступление и наказание». Раскольников слепо заостряется на своей теории. Преступление – неотделимая часть человека, как любой орган.

**11. Произнесите фразу «Какая у него профессия» так, чтобы выразить:** восхищение; сочувствие; презрение; пренебрежение; вопрос; зависть; вопрос-переспрос; удивление.

**12. Прочитайте текст в соответствии с авторскими ремарками:**

Пришла?! Мне страшно за тебя! (со страхом)

Во всем вини саму себя! (со страхом)

Пришла?! А самолюбье где? (с осуждением)

За ним как верный пес везде! (с осуждением)

Пришел!? Так обмануть меня! (с презрением)

Ты не мужик, а размазня! (с презрением)

Пришел?! Вот и попался, друг! (с ехидством)

Меня ведь не обманешь вдруг! (с ехидством)

Пришла! Знать, так тому и быть! (радостно)

Нам друг без друга не прожить! (радостно)

Ушел!.. Придет иль нет? Загадка. (с тревогой)

Я поступила с ним так гадко! (с тревогой)

Ушел! Гора свалилась с плеч! (с облегчением)

Избави бог от этих встреч! (с облегчением)

## Тест для контроля результатов обучения



**1. Умение говорящего использовать различные языковые средства для выражения одной и той же мысли свидетельствует о:**

- 1) выразительности речи;
- 2) богатстве речи;
- 3) логичности речи;
- 4) точности речи;
- 5) правильности речи.

**2. Благозвучие относится к ... средствам выразительности.**

- 1) фонетическим;
- 2) лексическим;
- 3) морфологическим;
- 4) синтаксическим;
- 5) словообразовательным.

**3. К паралингвистическим средствам выразительности не относится:**

- 1) мимика;
- 2) жесты;
- 3) пантомима;
- 4) приятный голос;
- 5) привлекательная внешность.

**4. Как называется свойство речи, состоящее в выборе таких языковых средств, которые позволяют усилить впечатление от высказывания, вызвать и поддержать внимание и интерес у адресата, воздействовать на его разум и чувства?**

- 1) правильность речи;
- 2) точность речи;
- 3) уместность речи;
- 4) выразительность речи;
- 5) богатство речи.

**5. Укажите, как называется троп, основанный на использовании переносного значения слова, при котором происходит уподобление одного предмета или явления другому по сходству.**

- 1) сравнение;
- 2) эпитет;
- 3) гиперболы;
- 4) метафора;
- 5) метонимия.

**6. Укажите фигуру речи, которой соответствует определение: ... – стилистическая фигура, служащая для усиления выразительности речи путем резкого противопоставления понятий, мыслей, образов.**

- 1) анафора;
- 2) градация;
- 3) параллелизм;
- 4) эпифора;
- 5) антитеза.

**7. Выберите правильную дефиницию понятия «метафора»:**

- 1) выражение отвлеченных понятий конкретными художественными образами;
- 2) перенос названия по сходству;
- 3) перенос названия по смежности;
- 4) уподобление какого-либо предмета или явления живому существу;
- 5) резкое противопоставление понятий, мыслей, образов.

**8. Выберите правильную дефиницию понятия «синекдоха»:**

- 1) образное преувеличение;
- 2) употребление собственного имени в значении нарицательного;
- 3) перенос имени с целого на его часть и наоборот;
- 4) использование определений, придающих выражению образность и эмоциональность;
- 5) сопоставление одного предмета или явления с другим.

**9. Выберите правильную дефиницию термина «инверсия»:**

- 1) прямой порядок слов в предложении;
- 2) разновидность тропа метонимии;
- 3) резкое противопоставление понятий, мыслей, образов;
- 4) перестановка членов предложения, нарушающая их обычное расположение;
- 5) сопоставление одного предмета или явления с другим.

**10. Отметьте предложения со стилистическими ошибками, вызванными неоправданным употреблением тропов.**

- 1) Забота о воспитании девушек и юношей, об их добром имени пронизывает вечерние беседы.
- 2) Учителя не поленились зажечь огонь в моих глазах.
- 3) Популярные трассы лесопарка допоздна звенят голосами, трудятся с максимальной нагрузкой.
- 4) У розового зренья любви два глаза: глаз радужного мира и глаз глубинного взгляда.
- 5) Северный олень неприхотлив, не требует ухода и с радостью отдает человеку прекрасное оленьё мясо, шкуры, рога.

**11. Сделать речь выразительной помогают:**

- 1) пословицы и поговорки;
- 2) аббревиатуры;
- 3) крылатые слова и выражения;
- 4) термины;
- 5) жаргонизмы.

**12. В основе пословицы Богатый и в будни пирует, а бедный и в праздник горюет лежит такое изобразительно-выразительное средство, как:**

- 1) перифраза;
- 2) эпитет;
- 3) антитеза;
- 4) оксюморон;
- 5) ирония.

**13. В основе рекламного слогана фотоателье «Прояви себя!» лежит:**

- 1) оксюморон;
- 2) каламбур;
- 3) эпифора;
- 4) гипербола;
- 5) синекдоха.

**14. В каком предложении нет стилистической ошибки?**

- 1) С благодарностью подтверждаем получение Вашего письма.
- 2) В нашем зеленом массиве много грибов и ягод.
- 3) Я сегодня запрограммировала пойти к окулисту.
- 4) На семейное мероприятие прибыло много гостей.

**15. В каком ряду представлена разговорная лексика?**

- 1) плестись, лепетать, отлынивать;
- 2) вкушать, возвещать, горнило;
- 3) резюме, прецедент, автаркия;
- 4) актуальный, бесспорный, неуклонный.

## Техника речи. Нормы речевого поведения

*Самое важное в искусстве речи – это,  
во-первых, произнесение,  
во-вторых, произнесение  
и, в-третьих, произнесение.*

Демосфен

**Основные термины и понятия данной темы:** техника речи, дыхание, голос, благозвучность, тембр, гибкость, полетность, суггестивность, выносливость, дикция, артикуляция, этикет.



### Вопросы для обсуждения:

1. Понятие и задачи техники речи. Назовите составные части техники речи.
2. Строение речевого аппарата. Механизм образования звуков речи.
3. Речевое дыхание, его отличие от физиологического. Что значит правильно дышать во время речи? Ошибки при дыхании.
4. Перечислите профессиональные качества ораторского голоса.
5. Что такое артикуляция?
6. Что представляет собой речевая интонация? Перечислите ее компоненты.
7. Логическая и эмоциональная выразительность звучащей речи.
8. Формулы речевого этикета.
9. Невербальные средства общения.

### Литература:

1. Введенская, Л.А. Русский язык и культура речи: учеб. пособие для вузов / Л.А. Введенская, Л.Г. Павлова, Е.Ю. Кашаева. – Ростов н/Д, 2003.
2. Генкин, В.М. Основы техники речи и выразительного чтения / В.М. Генкин. – Витебск, 2000.
3. Генкин, В.М. Культура речи / В.М. Генкин. – Витебск, 2006.
4. Голуб, И.Б. Русский язык и культура речи: учеб. пособие / И.Б. Голуб. – М., 2007.
5. Плещенко, Т.П. Стилистика и культура речи: учеб. пособие / Т.П. Плещенко, Н.В. Федотова, Р.Г. Четвет; под ред. П.П. Шубы. – Минск: «ТетраСистемс», 2001.
6. Рудь, Л.Г. Культура речи: учеб. пособие / Л.Г. Рудь, И.П. Кудреватых, В.Д. Стариченок; под общ. ред. В.Д. Стариченка. – Минск, 2005.
7. Формановская, Н.И. Русский речевой этикет: лингвистический и методический аспекты / Н.И. Формановская. – М., 1982.
8. Формановская, Н.И. Употребление русского речевого этикета / Н.И. Формановская. – М., 1984.



### Методическая справка

**Техника речи** – это совокупность умений и навыков, применяемых для оптимального звучания речи; владение приемами эффективного использования речевого аппарата.

*Составными частями техники речи являются:*

- 1) постановка правильного речевого дыхания;
- 2) постановка речевого голоса, развитие тех его качеств, которые обеспечивают его звучность, выразительность;

- 3) работа над дикцией;
- 4) работа над интонацией;
- 5) развитие речевого слуха.

**Дыхание** – самая непосредственная и нужная вещь. Оно доставляет кислород в кровь, который питает центральную нервную систему, в т.ч. и мозг. Дыхание, кроме того, представляет собой основу процесса образования речи.

Но дыхание физиологическое и дыхание речевое имеют принципиальные отличия. Физиологическое дыхание непроизвольно, то есть оно не зависит от воли, сознания человека. Оно протекает рефлекторно и сопряжено с самим понятием «жизнь». Речевым дыханием человек способен управлять. Еще одно отличие обусловлено структурой: физиологическое дыхание в спокойной форме состоит из вдоха и выдоха одинаковой длительности. Речевое дыхание имеет иную структуру: короткий вдох, задержка и длительный выдох, во время которого и происходит образование звуков.

Хороший голос необходим не только для достижения профессиональных успехов в деловой сфере, но и в повседневно-бытовом общении.

Важнейшие качества голоса:

- *благозвучность* – чистота и ясность тембра;
- *высота*;
- *гибкость* – подвижность;
- *полетность* обеспечивает нормальную слышимость на определенном расстоянии;
- *суггестивность* – способность голосом воздействовать на слушателя, внушать ему свои эмоции даже безотносительно к содержанию речи;
- *выносливость* – способность выдерживать длительную нагрузку.

Правильная и разборчивая **артикуляция** – обязательное требование, предъявляемое к оратору. Сторонитесь манерной артикуляции. Излишне верное произношение нервирует, так как звуки получаются помпезными, бесчувственными и унылыми.

Под **дикцией** понимается четкое, ясное и отчетливое произношение всех звуков родного языка с правильной их артикуляцией при четком и внятном произнесении слов и фраз.

**Этический аспект** культуры речи предписывает знание и применение правил языкового поведения в конкретных ситуациях. Под этическими нормами общения понимается **речевой этикет** – приветствие, обращение, просьба, приглашение, благодарность, комплимент и т.д. Этический аспект культуры речи накладывает запрет на сквернословие в процессе общения, осуждает разговор на повышенных тонах. Степень владения речевым этикетом определяет степень профессиональной пригодности человека. Речевой этикет имеет национальную специфику, так как каждый народ создал свою систему правил речевого поведения.

В русском речевом этикете нет универсального обращения как по отношению к человеку, занимающему высокое положение, так и к рядовому гражданину. Такого, как *пан и пани* (как в Польше, Чехии и Словакии), *мистер, миссис и мисс* (как в Англии, США), *синьор, синьора* (как в Италии). Поэтому очень часто нам приходится слышать обращения *девушка, женщина, отец, бабуля, мужчина в шляпе* и др. Данные обращения не являются нейтральными и поэтому реакция на них может быть разной: ссора, грубость в ответ, обида. Лучше начать разговор без обращения, используя такие формулы этикета, как *будьте так любезны, будьте добры, простите*. В официальной речи сейчас воспринимается как норма обращение *господин Иванов, господа, господин президент*. В армии, в заводской среде используется в качестве обращения слово *товарищ: товарищ генерал, товарищ Петров*. Ученые, врачи, преподаватели, юристы используют слова *коллега, коллеги*.



## Практические задания и упражнения

### 1. Прочитайте фрагмент из работы К.С. Станиславского и скажите, чем сценическая речь отличается от обычной речи?

«Огромное большинство людей плохо, вульгарно пользуются речью в самой жизни, но не замечают этого, так как привыкли к себе и к своим недостаткам. Не думаю, чтобы вы составляли исключение из этого правила. Поэтому, прежде чем приступить к очередной работе, вам необходимо осознать недостатки своей речи, чтобы однажды и навсегда отказаться от распространенной среди актеров привычки постоянно ссылаться на себя и ставить в пример свою обыденную неправильную речь для оправдания еще худшей сценической манеры говорить. На сцене слово и речь находятся в еще более плохом состоянии, чем в самой жизни. В огромном большинстве случаев в театре только прилично или же недостаточно хорошо докладывают текст пьесы зрителям. Но и это делается грубо, условно. Причин много, и первая из них заключается в следующем: в жизни всегда говорят то, что нужно, что хочется сказать ради какой-то цели, задачи, необходимости, ради подлинного, продуктивного и целесообразного действия. И даже нередко в тех случаях, когда болтают слова, не задумываясь над ними, делают это для чего-нибудь: чтобы скоротать время, чтобы отвлечь внимание и прочее. На сцене не то. Там мы говорим чужой текст, который дан нам автором, часто не тот, который нам нужен и который хочется сказать».

### 2. Определите, о какой стороне техники речи пишет К.С. Станиславский в своей работе:

«Мы не чувствуем своего языка, фраз, слогов, букв и потому легко коверкаем их: вместо буквы Ш произносим ПФА, вместо Л говорим ЦА. Согласная С звучит у нас как ЦС, а Г превращается у некоторых в ГХА. Прибавьте к этому оканье, аканье, шепелявость, картавость, гнусавость, взвизгивание, пiski, скрипы и всякое косноязычие. Слова с подмененными буквами представляются мне теперь человеком с ухом вместо рта, с глазом вместо уха, с пальцем вместо носа. Слово со скомканным началом подобно человеку с расплющенной головой. Слово с недоговоренным концом напоминает мне человека с ампутированными ногами. Выпадение отдельных букв и слогов – то же, что провалившийся нос, выбитый глаз или зуб, отрезанное ухо и другие подобного рода уродства. Когда у некоторых людей от вялости или небрежности слова слипаются в одну бесформенную массу, я вспоминаю мух, попавших в мед; мне представляется осенняя слякоть и распутица, когда все сливается в тумане...

...Плохая речь создает одно недоразумение за другим. Они нагромождаются, затуманивают или совсем заслоняют смысл, суть...

У всех звуков, из которых складывается слово, своя душа, своя природа, свое содержание, которые должен почувствовать говорящий. Если же слово не связано с жизнью и произносится формально, механически, вяло, бездушно, пусто, то оно подобно трупу, в котором не бьется пульс. Живое слово насыщено изнутри».

### 3. Прочитайте стихотворение в заданном темпе:

Еле-еле, еле-еле (медленный темп)

Завертелись карусели (медленный темп)

А потом, потом, потом (средний темп)

Все бегом, бегом, бегом! (быстрый темп)

Все быстрее, быстрее, бегом, (очень быстрый темп)

Карусель кругом, кругом! (очень быстрый темп)

Тише, тише, не спешите, (средний темп)

Карусель остановите. (средний темп)

Раз, два, раз, два (медленный темп)

Вот и кончилась игра. (медленный темп)

**4. Прочитайте стихотворение. Выбирайте темп речи, соответствующий содержанию текста:**

Убежало молоко,  
Убежало молоко!  
Вниз по лестнице скатилось,  
Вдоль по улице пустилось,  
Через площадь потекло,  
Постового обошло,  
Под скамейкой проскочило,  
Трех старушек подмочило,  
Угостило трех котят,  
Разогрелось – и назад:  
Вдоль по улице летело,  
Вверх по лестнице пыхтело  
И в кастрюлю заползло,  
Отдуваясь тяжело.  
Тут хозяйка подоспела:  
– Закипело?  
– Закипело!

**5. Следующие строфы из В. Брюсова следует читать сначала медленно, артикулируя каждый звук, и постепенно переходить к скороговорке:**

Перекидываемые, опрокидываемые  
Разозлились, разбесились белоусые угри.  
Вниз отбрасываемые, кверху вскидываемые  
Расплетались и сплетались от зари и до зари.  
Змеи вздрагивающие, змеи вздрагивающие,  
Что за пляску, что за сказку вы затеяли во мгле  
Мглами взвихриваемыми путь забрызгивающие,  
Вы закрыли, заслонили все фарватеры к земле.  
Тьмами всасывающими опоясываемые,  
Заметались, затерялись в океане корабли,  
С неудерживаемостью перебрасываемые,  
Водозмеи, огнезмеи их в пучину завлекли.  
Чем обманываете вы? не стремительностями ли  
Изгибаний, извиваний длинновытянутых тел?  
И заласкиваете вы не медлительностями ли  
Ласк пьянящих, уводящих в неи.

**6. Скороговорка** – специально придуманная фраза с труднопроизносимым подбором звуков, которую надо произнести быстро, не запинаясь.

**Произнесите:**

Кукушка кукушонку купила капюшон, как в капюшоне кукушонок смешон.  
На мели мы лениво налима ловили, для меня Вы ловили линия, о любви не меня  
ли Вы мило молили и в туманы лимана манили меня?

Сшит колпак не по-колпаковски, вылит колокол не по-колоковски.

Надо колпак переколпаковать – перевыколпаковать.

Надо колокол переколоколовать – перевыколоколовать.

Корабли лавировали, лавировали, да не вылавировали.

Кокосовары варят в скорококосоварках кокосовый сок.

Стаффордширский терьер ретив, а черношерстный ризеншнауцер резв.

На дворе дрова, за двором дрова, под двором дрова, над двором дрова,  
дрова вдоль двора, дрова вширь двора, не вмещает двор дров!

Наверно, выдворим дрова с вашего двора обратно на дровяной двор.

Рыла свинья белорыла, тупорыла; полдвора рылом изрыла, вырыла, подрыла.

**7. Данные языковые формулы речевого этикета распределите по ситуациям, в которых их использование уместно.**

<b>Языковые формулы</b>	<b>В официальной обстановке</b>	<b>В неофициальной обстановке</b>	<b>В особых ситуациях</b>
<i>Формулы приветствия</i>  Здравствуй(те), доброе утро, очень рад видеть тебя (Вас), приветствую, привет, здравия желаю, салют, мое почтение.			
<i>Формулы прощания</i>  До свидания, пока, до завтра, до встречи, желаю всего хорошего, спокойной ночи, всего вам (тебе) доброго, ну бывай(те), прощай(те), не поминай(те) лихом, салют.			
<i>Формулы благодарности</i>  Спасибо, благодарю, позволь(те) вас (тебя) поблагодарить, я очень признателен тебе (вам), моя благодарность не знает границ, нет слов выразить свою благодарность.			
<i>Формулы обращения</i>  Ваше величество, ваше преосвященство, сударь, сударыня,			

товарищ, брат, Иван Иванович, господин, господа, эй, Вань, гражданин, коллега, друзья, красавица, будьте так любезны			
<i>Формулы просьбы</i>  Сделай(те) одолжение, если вас (тебя) не затруднит, не сочти(те) за труд, не могли бы вы, пожалуйста, прошу, будьте так любезны, извини(те), прости(те).			
<i>Формулы представления</i>  Разреши (те) представить, представляю, позволь(те) познакомиться, позволь(те) представиться, будем знакомы, я хочу познакомиться Вас (тебя), познакомьтесь.			

**8. Познакомьтесь с приветствиями и скажите, какие из них заключают в себе дополнительную информацию и какую?**

- Здравствуйте, уважаемый Анатолий Евгеньевич!
- Здравствуй, Толик!
- Здрасьте!
- Здорово!
- Добрый день!
- Привет.
- Приветик.
- Приветствую вас!
- Рад вас приветствовать!
- Ты ли это?!

**9. Напишите все возможные варианты вашего имени. Определите, какие из них используются в официальной, какие в неофициальной речи.**

**10. Из любого художественного произведения современного автора выпишите все обращения и проанализируйте, как они характеризуют того, кто обращается, и того, к кому обращаются.**



## Тест для контроля результатов обучения

### 1. Речевое мастерство – это:

- 1) владение умением, соблюдая языковые нормы, выбирать из возможных вариантов наиболее удачный для выражения мысли и отношения;
- 2) соблюдение норм современного русского литературного языка;
- 3) все вышеперечисленное;
- 4) нет правильных ответов.

### 2. Выбор вербальных и невербальных средств общения осуществляется в зависимости от:

- 1) желания говорящего;
- 2) речевой ситуации;
- 3) потребностей и реакции адресата;
- 4) национальных особенностей.

### 3. Дикция – это:

- 1) отчетливое произношение звуков, слогов, слов;
- 2) скорость речи, длительность звучания отдельных слогов, слов;
- 3) умение привлечь внимание аудитории в ходе речевой коммуникации;
- 4) правильное написание слов.

### 4. Жесты подразделяются на:

- 1) символические;
- 2) изобразительные;
- 3) эмоциональные;
- 4) нелитературные.

### 5. Под речевым этикетом подразумевают:

- 1) разработанные правила речевого поведения;
- 2) систему речевых формул общения;
- 3) принятые правила поведения в обществе;
- 4) нормы выставления оценок.

### 6. По принятому у нас этикету местоимение Вы следует произносить...

- 1) при обращении к незнакомому адресату;
- 2) при обращении к лучшему другу;
- 3) при обращении к старшему адресату;
- 4) при обращении к ближайшим родственникам.

### 7. Этикет допускает обращение к адресату на «ты» в случае:

- 1) обращения к хорошо знакомому адресату;
- 2) общения в официальной обстановке;
- 3) подчеркнуто вежливого обращения;
- 4) обращения к равному и младшему (по положению, возрасту) адресату.

### 8. Этикетная формула С уважением свидетельствует о ... отношениях между отправителем и получателем деловой корреспонденции.

- 1) дружеских;
- 2) полуофициальных;
- 3) официальных;
- 4) фамильярных.

### 9. Невербальные сигналы, свидетельствующие о готовности вашего собеседника к общению, – это:

- 1) закрытая поза;
- 2) открытая поза;
- 3) суженные зрачки глаз;

4) поворот тела и носка ноги в вашем направлении.

**10. Значимые движения мышц лица как невербальное средство общения – это:**

- 1) жесты;
- 2) интонация;
- 3) мимика;
- 4) танцы.

**11. В современной Беларуси приняты такие формы обращения, как:**

- 1) ваше сиятельство;
- 2) господин, госпожа, господа;
- 3) товарищ, товарищи;
- 4) мисс, миссис, мистер.

**12. К стилиобразующим факторам разговорного стиля относятся:**

- 1) доминирующая языковая функция – общение;
- 2) преобладающая форма речи – письменная;
- 3) преобладающий вид речи – монолог;
- 4) способ общения – контактный.

**13. К интернациональным особенностям делового общения не относится:**

- 1) официальность и регламентированность деловых отношений;
- 2) этика отношений;
- 3) использование принятых в стране стандартов оформления документов;
- 4) использование языковых формул.

**14. Деловой этикет – это:**

- 1) порядок поведения в системе делового общения;
- 2) следование стандартным схемам построения высказывания в сфере делового общения;
- 3) строгий учет разницы в статусе при общении начальника и подчиненного;
- 4) выполнение требований должностной инструкции.

**15. Система национально-специфических, стереотипных, устойчивых формул общения, принятых обществом для установления контакта собеседников, для его поддержания и прерывания, – это:**

- 1) уместность речи;
- 2) речевой этикет;
- 3) выразительность речи;
- 4) нормативность речи.

## Итоговый тест

1. Укажите признак, характерный для разговорного стиля.
  - 1) сфера деятельности – межличностные отношения;
  - 2) цель – воздействовать на аудиторию;
  - 3) форма речи – письменная;
  - 4) адресат – читатель, зритель.
2. Краткое связное и последовательное изложение текста называется:
  - 1) рефератом;
  - 2) конспектом;
  - 3) тезисами;
  - 4) рецензией.
3. Укажите вид литературной нормы «нарочно» [шн].
  - 1) морфологическая;
  - 2) орфоэпическая;
  - 3) словообразовательная;
  - 4) орфографическая.
4. Укажите правильный вариант употребления личного местоимения он.
  - 1) выше него;
  - 2) вместе с им;
  - 3) вместо его;
  - 4) красивее его.
5. Укажите неправильно образованную форму глагола.
  - 1) положьте;
  - 2) положите;
  - 3) положи;
  - 4) положить.
6. В каком предложении вместо слова «гуманный» нужно употребить слово «гуманитарный»?
  1. Русская литература подарила много выдающихся произведений, глубоко гуманных, мудрых, истинно прекрасных
  2. Мне кажется, что и у вас, судя по всему, больше склонности не к точным наукам, а к гуманным
  3. Оба брата были чрезвычайно обходительными людьми, и вообще очень гуманными и добрыми
  4. В студии этого великого мастера царили искренность и гуманная, тончайшая правда человеческих переживаний
7. Укажите, к какому средству художественной выразительности относятся словосочетания звонкая тишина, сладкая боль, красноречивое молчание, горькая радость.
  - 1) оксюморон;
  - 2) эпитет;
  - 3) антитеза;
  - 4) гипербола;
8. Укажите неверное произношение слова.
  - 1) музей [з.э];
  - 2) термин [т.э];
  - 3) фанера [н.э];
  - 4) тезис [т.э].

**9. Укажите неправильно образованную форму повелительного наклонения глагола.**

- 1) бежать – беги;
- 2) ехать – едь;
- 3) лечь – ляг;
- 4) махать – маши.

**10. В разговорной речи не присутствует ... лексика.**

- 1) общеупотребительная;
- 2) разговорная;
- 3) научная;
- 4) фамильярная.

**11. В каком словосочетании допущена грамматическая ошибка в употреблении числительного?**

- 1) у обоих очков;
- 2) на обоих берегах;
- 3) к обоим братьям;
- 4) с обоими спортсменами.

**12. В каком предложении не соответствует морфологической норме выделенная форма прилагательного?**

1. Осеннее небо пасмурно.
2. Душа моя мрачна.
3. Сок был слишком кисл.
4. Колесом за сини горы солнце тихое скатилось.

**13. В каком словосочетании существительное употреблено в соответствии с морфологической нормой?**

- 1) победить вируса;
- 2) уничтожать микробы;
- 3) питать зародыша;
- 4) исследовать бактерий.

**14. Какое прилагательное не употребляется в полной форме?**

- 1) рад;
- 2) сух;
- 3) свеж;
- 4) мал.

**15. В каком предложении вместо слова «безликий» нужно употребить слово «безличный»:**

1. Не было конца темной, безликой толпе.
2. Все люди были для нее широкой рекой: все равные, все безликие.
3. Полки книжных магазинов были буквально завалены пустыми, серыми, безликими и любовными романами.
4. Безликие глаголы обозначают действие, которое совершается без действующего лица.

**16. От какого глагола нельзя образовать страдательные причастия?**

- 1) блестеть;
- 2) покрасить;
- 3) слушать;
- 4) красить.

**17. В каком предложении нарушена норма в употреблении формы числа выделенного существительного?**

- 1) На детской площадке установили качели.

- 2) На сдвинутых в сторону столах появились **шахматы**.
- 3) На дворе стояли влажные **сумерки**.
- 4) Как-то однажды вечером в **сумерке** художник заметил женщину-незнакомку.

**18. В каком слове ударение падает на первый слог?**

- 1) дефис;
- 2) тортов;
- 3) цемент;
- 4) эксперт.

**19. Укажите предложение с тавтологией.**

1. В современное время тяжело воспитывать детей.
2. Пространство и время – основные формы всякого бытия.
3. Современный педагог должен стараться, чтобы ребенок воспринимал добрые начала не из страха, а сознательно.
4. На позеленевших от времени стенах висели портреты предков.

**20. В каком словосочетании допущена ошибка в управлении.**

- 1) по возвращении на родину;
- 2) вопреки судьбе;
- 3) наперекор судьбы;
- 4) заведующий отделом.

**21. Правильность речи нарушается в результате:**

- 1) употребления незнакомых собеседнику слов;
- 2) отсутствия изобразительно-выразительных средств;
- 3) присутствия слов-паразитов;
- 4) несоблюдения литературного языка.

**22. В каком предложении правильно употреблены однородные члены?**

1. Пушкин написал много произведений, поэм и стихов.
2. Люди истребляют животных и птиц, растения и деревья.
3. Солнце осветило деревья, мостик, плотину и пруд.
4. В магазине было много мебели, столов, стульев и шкафов.

**23. Устав, инструкция, закон, протокол, расписка являются жанрами ... стиля.**

- 1) научного;
- 2) публицистического;
- 3) официально-делового;
- 4) разговорного.

**24. Укажите правильное произношение слова.**

- 1) бу[т.э]рброд;
- 2) [с.э]рвис;
- 3) ко[фэ] ;
- 4) [р.э]зюме.

**25. Укажите предложение с тавтологией.**

- 1) Можно привести такой пример.
- 2) Пилот вынужден был совершить вынужденную посадку.
- 3) Все учащиеся своевременно выполнили домашнее задание.
- 4) Дом одиноко стоял на краю села.

**26. Буквенное сочетание ЧН произносится как [шн] в слове:**

- 1) ночной;
- 2) вечный;
- 3) античный;
- 4) скучно.

**27. Не образуется простая форма сравнительной степени от прилагательного:**

- 1) гордый;
- 2) умный;
- 3) глубокий;
- 4) милый.

**28. В каком предложении правильно образована форма родительного падежа множественного числа выделенного имени существительного?**

1. В чайный сервиз входит шесть чашек и шесть **блюдец**.
2. Он хотел убить козую и приготовить из ее **рог** лекарство.
3. Питание радиоприемника осуществляется от сети **220 вольтов**.
4. В горах много **ущелий**.

**29. Укажите неверное произношение слова.**

- 1) термос [тэ];
- 2) паштет [тэ];
- 3) гротеск [тэ];
- 4) свитер [тэ].

**30. Не образуются формы степеней сравнения от прилагательного:**

- 1) богатый;
- 2) горький;
- 3) крутой;
- 4) вороной.

**31. В каком предложении выделенное местоимение создает двусмысленность?**

1. Ровное гудение машины, летящей высоко над землей, убаюкивало Маргариту, а лунный свет приятно согревал **ее**.
2. Родители подростков не очень понимают их нынешнее поведение, так как **они** раньше жили и учились по-другому
3. Порывистый ветер нес легкие рваные облака. Тени от **них** пролетали по реке и лесистым берегам
4. Шатры черных ив нависают над головой. Глядя на **них**, начинаешь понимать значение слова «сень»

**32. Укажите образительно-выразительное средство, используемое А.А. Фетом.**

Утро дышит у ней на груди, Ярко пышет на ямках ланит.

- 1) сравнение;
- 2) эпитет;
- 3) олицетворение;
- 4) перифраза.

**33. Ошибка в употреблении деепричастного оборота – это нарушение ... нормы.**

- 1) пунктуационной;
- 2) морфологической;
- 3) стилистической;
- 4) синтаксической.

**34. Чертой официально-делового стиля является:**

- 1) оценочность;
- 2) неофициальность;
- 3) отвлеченность;
- 4) стандартизованность.

**35. Однокоренные слова, близкие по звучанию, но разные по значению, их толкование и рекомендации по правильному использованию содержатся в словаре:**

- 1) омонимов;

- 2) антонимов;
  - 3) синонимов;
  - 4) паронимов.
- 36. Буква С пропущена в слове:**
- 1) ра...жать;
  - 2) не...гибаемый;
  - 3) бе...заветный;
  - 4) ...дравствовать.
- 37. В каком предложении (знаки препинания не расставлены) имеется небособлненное определение?**
1. Волнуемый воспоминаниями я забылся.
  2. Это мох высыхает наполненный растаявшим снегом.
  3. Пустынное впечатление производит растянувшаяся вдоль реки глубокая ложбина.
  4. Овечьные первой оттепелью хорошо пахнут вишневые сады.
- 38. Укажите вид литературной нормы будни – будней.**
- 1) морфологическая;
  - 2) словообразовательная;
  - 3) стилистическая;
  - 4) орфографическая.
- 39. Фразеологизмы-антонимы находятся в следующем ряду:**
- 1) яблоку негде упасть – ни встать ни сесть;
  - 2) кривить душой – положи руку на сердце;
  - 3) души не чаять – душа в душу;
  - 4) семи пядей во лбу – что в лоб, что по лбу.
- 40. Однокоренные слова, близкие по звучанию, но разные по значению или частично совпадающие в своем значении, называются:**
- 1) синонимами;
  - 2) антонимами;
  - 3) омонимами;
  - 4) паронимами.
- 41. Нормы, связанные с фонетическим уровнем языка, называются:**
- 1) орфоэпическими;
  - 2) лексическими;
  - 3) стилистическими;
  - 4) грамматическими.
- 42. Ты живешь лишь днем. Я – только ночью. Нет у нас рассветов и закатов ... (О.М. Селицкая)**  
*Выделенные слова являются:*
- 1) паронимами;
  - 2) общеязыковыми антонимами;
  - 3) контекстными антонимами;
  - 4) омонимами.
- 43. Укажите ряд, в котором все слова не употребляются в книжной (научной) речи.**
- 1) болтовня, крепыш, физиономия;
  - 2) благотворительный, гуманитарный, аморальный;
  - 3) осуществлять, недруг, вероломный;
  - 4) просветитель, коллизия, скиталец.

**44. Укажите предложение, в котором допущена ошибка, возникшая в результате смешения паронимов.**

1. Мы представили на конкурс свои проекты
2. Подарок был щедрый, можно сказать, царский
3. Держалась она всегда прямо, и это давало ей какой-то царственный вид
4. За твой подвиг предоставляем тебя к награде

**45. Устная речь не предполагает:**

- 1) зависимости от реакции адресата;
- 2) присутствия собеседника;
- 3) редактирования;
- 4) слухового восприятия.

**46. Кратко сформулированные основные положения лекции, статьи, книги, доклада – это:**

- 1) реферат;
- 2) тезисы;
- 3) план;
- 4) выписка.

**47. Она видела в нем необычайное, верховное существо, почти бога. (А.И. Куприн)**

*В предложении используется:*

- 1) параллелизм;
- 2) антитеза;
- 3) градация;
- 4) инверсия.

**48. В каком слове ударение падает на второй слог?**

- 1) документ;
- 2) взято;
- 3) издавна;
- 4) агент.

**49. Окончание -ов в форме родительного падежа множественного числа имеет существительное:**

- 1) ботинок;
- 2) сапог;
- 3) помидор;
- 4) клапан.

**50. В каком предложении есть речевые ошибки?**

1. Его следует опасаться – настоящий волк в овечьей шкуре.
2. После смены шофера нередко задерживались в гараже дотемна.
3. Кофе по-восточному должен быть сварен в раскаленном песке.
4. В двухстах пятидесяти метрах от берега мы наткнулись на песчаную отмель.

Учебное издание

**КОММУНИКАТИВНЫЕ КАЧЕСТВА РЕЧИ**

Методические рекомендации  
к проведению практических занятий по культуре речи

Автор-составитель

**СЛЕСАРЕВА** Татьяна Петровна

Технический редактор

*Г.В. Разбоева*

Корректор

*Л.В. Моложавая*

Компьютерный дизайн

*Т.Е. Сафранкова*

Подписано в печать .2012. Формат 60x84<sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Бумага офсетная.

Усл. печ. л. 2,73. Уч.-изд. л. 2,29. Тираж экз. Заказ .

Издатель и полиграфическое исполнение – учреждение образования  
«Витебский государственный университет им. П.М. Машерова».

ЛИ № 02330 / 0494385 от 16.03.2009.

Отпечатано на ризографе учреждения образования  
«Витебский государственный университет им. П.М. Машерова».

210038, г. Витебск, Московский проспект, 33.