

МЕТОДИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА КАК ОСНОВА ПРОФЕССИОНАЛИЗМА УЧИТЕЛЯ

Г.С. Федьков
Витебск, ВГУ

В педагогической науке установлено, обучение является самым важным и надежным способом систематического образования. Это сложный и многогранный специально организованный процесс познания ребенком реальной действительности, управляемый педагогом.

Методическая подготовка представляет собой неотъемлемую часть подготовки педагога и рассматривается как основа его профессионального мастерства. Многолетний опыт работы исследователя в учреждениях образования разного типа, изучение научно-педагогической литературы, позволяет сделать следующий вывод, формирование будущего учителя изобразительного искусства в вузе должно осуществляться при условии:

- доминирующего положения в учебно-воспитательном процессе методических знаний;
- использования в обучении студентов органичных связей общественных, психолого-педагогических, художественных, методических дисциплин;
- внедрение в учебный процесс художественно-графического факультета непрерывной методической подготовки.

Все это необходимо для того, чтобы сформировать учителя: а) с активной гражданской позицией; б) компетентного профессионала, учителя-предметника; в) учителя-воспитателя; г) учителя исследователя.

Основными компонентами, наиболее существенными в методической подготовке учителя, на наш взгляд, являются: 1) знание задач преподавания изобразительного искусства, программ, учебников, учебных пособий и т. д.; 2) теоретических основ методики преподавания, владение методикой преподавания предмета; 3) путей осуществления обучения и воспитания молодого поколения в современных условиях; 4) владение методикой исследовательской работы.

Совершенствованию процесса методической подготовки студентов, как показывает опыт, будет способствовать обучение их умению: 1) комплексного планирования целей и задач обучения, воспитания и развития; 2) конкретизировать учебные цели и задачи с учетом индивидуальных и возрастных особенностей учащихся; 3) определять оптимальный объем и сложность учебного материала; 4) осознанно выбирать методы, средства, приемы и формы обучения; 5) самостоятельно изготавливать наглядные пособия к урокам; 6) продуманно подбирать наглядный материал к уроку, необходимые технические средства обучения; 7) выбирать оптимальную последовательность урока; 8) комплексно анализировать результаты учебной деятельности.

Существенным недостатком методики преподавания изобразительного искусства является игнорирование вопросов подготовки студентов к экологическому воспитанию подрастающего поколения, освоению школьниками многообразной эстетической ценности природы.

Ограниченное количество учебных часов на изучение методики, её некоторая обособленность от других учебных дисциплин психолого-педагогического и художественного цикла негативно сказывается на подготовке будущих учителей к работе в общеобразовательной школе. Положение усугубляется и устоявшимся негативным мнением преподавателей художественного цикла, культивирующих

среди студентов мысль о методике как науке второстепенной.

Учебные планы по рисунку, живописи, композиции, цветоведению, истории искусства, скульптуре, декоративно-прикладной деятельности разобщены в общей системе подготовки специалиста и носят узкопедагогическую направленность. Надо сказать, вопросы интеграции учебных предметов в процессе подготовки будущих учителей изобразительного искусства, а также их методическая подготовка не достаточно отражены и в научных исследованиях с учетом современных требований в образовании к специалисту в области преподавания изобразительного искусства. В тоже время, как показывает наше исследование, интегрированное обучение способствует: подготовке специалистов с высоким интеллектуально-творческим потенциалом, развитым научно-педагогическим стилем мышления и деятельности; умения будущего учителя в условиях сокращения учебных часов на изучение предмета максимально использовать значительный спектр теоретического материала; активному, осознанному накоплению педагогического опыта в контакте с другими методическими курсами, что способствует появлению у студента инновационных идей, прогрессивных взглядов на процесс обучения изобразительному искусству; ценностному отношению к преподаваемому предмету и к своему уровню методической подготовки; стремление студентов к непрерывному профессионально-личностному совершенствованию.

Будучи зависимым от требования времени, образование должно чутко реагировать и адаптироваться к тенденциям социальных преобразований. Сегодня ключевыми среди них являются: непрерывное образование, его развивающий, личностно и ценностно-ориентированный системный характер, определивший переход от информационного обучения к творческому. В этих условиях цель общего образования определена как достижение каждым обучаемым уровня образованности, который соответствует его личностному потенциалу и обеспечивает ориентацию в традициях отечественной и мировой культуры, в современной системе ценностей, способность к самостоятельному решению проблем в различных сферах деятельности и готовность к продолжению образования.

Говорить о сформированности в вузе методической подготовки будущего учителя, наверно, преждевременно. Однако именно в вузе в учебно-воспитательном процессе формируются качества учителя, которые в будущей педагогической деятельности станут основой его профессионального мастерства.