

полученные на уроках труда, ИЗО, математики, черчения, а также знания полученные самообразованием.

В результате практической подготовки на занятиях кружка декоративно-прикладного искусства школьники должны:

1. Получить навыки композиционного решения различных изделий декоративно-прикладного характера.

2. Усвоить приемы, технику и изучить материалы, применяемые в декоративно-прикладном искусстве.

Вовлекая кружковцев в разные виды труда на занятиях декоративно-прикладным искусством решаются следующие дидактические задачи:

– воспитание интереса и любви к физическому труду;

– формирование практических умений, трудовых навыков и воспитание общей трудовой культуры;

– развитие инициативы кружковцев и критического отношения к результатам своего труда;

– воспитание чувства ответственности и добросовестного отношения к труду;

– стремление создавать материальные ценности для блага общества.

На основе рассмотренных вопросов можно сделать следующие выводы:

– Применение педагогических технологий показали, что создаются возможности строить и развивать четкую систему воспитательного воздействия декоративно-прикладного искусства на кружковцев в процессе внеклассных занятий.

– Многообразные виды декоративно-прикладного искусства изучаемые на внеклассных занятиях эффективно влияют на усвоение научных знаний, умений и навыков.

– Большое значение имеет создание на внеклассных занятиях декоративно-прикладным искусством ритмичного чередования различных видов трудовой деятельности: самообслуживающий, общественно-полезный и производительный труд.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Кругликов Г.И. Методика трудового обучения с практикумом / Г.И. Кругликов. – М.: Издат. центр «Академия», 2002. – 478 с.
2. Яворская Л.М. Трудовое обучение. Современные технологии обучения. – Минск: Местный литературный фонд: ПЭЙПИКО, 2008. – 99 с.
3. Хитько И.П. искусство резьбы по дереву. – М., 1998. – 225 с.

### ТВОРЧЕСКИЙ ПОТЕНЦИАЛ УРОКОВ ТРУДОВОГО ОБУЧЕНИЯ

**А.Ф. Солодкова**

*Витебск, ВГУ*

Творческая активность и творческая деятельность определяют ценность человека в современном обществе. Подготовить творчески мыслящего человека к жизни – значит научить его самостоятельно добывать знания и применять их в измененных ситуациях, контролировать эффективность собственных действий, проявлять оригинальность в создании продуктов труда, оценивать новый опыт.

Развитие творческого потенциала личности во всем ее многообразии – одна из первоочередных задач школы.

Благоприятные возможности для реализации творческого самовыражения учащихся имеют уроки трудового обучения. Известно, основным источником становления и развития личности является правильно организованная деятельность. С.Л. Рубинштейн утверждал, что труд – основной вид деятельности, направленный на создание определенного продукта, «... труд – это вместе с тем и основной путь формирования личности» [1, 473]

В трудовой деятельности удовлетворяется потребность ученика в познании окружающей действительности, общении с людьми, создании и преобразовании предметного мира. Это соответствует его природной, творческой и социальной сущности.

На уроках трудового обучения школьники включаются в разные виды деятельности: учебную, учебно-трудовую, предметно-практическую, познавательную, конструктивную, исследовательскую, преобразовательную, проектную и др. В силу анатомо-физиологических и психологических особенностей младших школьников, специфики их познавательных процессов на уроке происходит смена нескольких видов деятельности. Часто один вид деятельности приобретает характерные черты другой. Например, проектная деятельность является интегративным видом деятельности, поскольку в ней синтезируются элементы игровой, трудовой, практической, познавательной, преобразовательной, коммуникативной деятельности.

Творчество – обязательная составляющая конструктивной, преобразовательной, проектной, созидательной деятельности.

Творчество как деятельность включает в себя: цель – мотив – содержание – формы – методы – результат. Творческий подход затрагивает каждый из перечисленных структурных компонентов, личностные качества ученика. В процессе учебно-трудовой, преобразовательной и созидательной деятельности школьники постепенно накапливают практический опыт проектирования, конструирования, создания различных изделий, приобретают такие качества, как любознательность, сообразительность, гибкость мышления, самостоятельность в нахождении рациональных способов решения поставленных задач.

Эффективным средством развития активности учащихся является выполнение творческих заданий. Задание, как правило, включает в себя постановку одной или нескольких задач. Школьники решают конструкторские, технологические, организационно-технические задачи.

В содержании творческих задач чаще всего заключено противоречие. Постановка задания или вопроса к задаче ведет к возникновению проблемной ситуации, которая активизирует познавательную деятельность, будит мысль, развивает память, восприятие, воображение. Так, при решении конструкторских задач на уроке создаются ситуации, когда учащимся нужно обосновать ответы на вопросы, касающиеся устройства продукта труда. Почему следует изменить габариты изделия? Увеличить или уменьшить количество деталей? Выбрать другой способ соединения конструктивных частей? Расширить или сузить параметры действия изделия? Усилить его прочность? Какие изменения произойдут в устройстве изделия, если изменить его форму? Изменения, которые необходимо внести в изделие, должны быть аргументированы. Дальше возникают вопросы: как сделать? Как усилить прочность? Что для этого надо?

Учащиеся включаются в поисково-творческую работу и при решении технологических и организационно-технических задач.

Например, чтобы расширить параметры использования инструментов, позволяющих улучшить качество изделия, придать ему новые свойства, совершен-

ствовать трудовые приемы, учащиеся находят интересные решения: сделать одинаковой толщины трубки из бумаги можно, если карандаш использовать в качестве оправки; кольца ножниц можно использовать в качестве фальцовки при сгибании бумаги; чтобы бумажные полоски, нарезанные бахромой, правдоподобнее соответствовали назначению некоторых деталей (борода, усы Деда Мороза, волосы, мех животных, лепестки цветов), их подкручивают концом ножниц или карандашом; тупым концом ножниц делается биговка на плотной бумаге.

На развитие творчества учащихся значительное влияние оказывает системное решение разного типа задач. Процесс решения творческой задачи складывается из нескольких этапов: 1. Понимание условия задачи. Понять-раскрыть существенное в предмете, явлении. 2. Поиск решения задачи, возникновение замысла ее решения, составление плана действий по созданию новой конструкции. 3. Практическая работа над задачей. Создание объекта. 4. Использование объекта в действии. Анализ решения творческой задачи. Возникновение новых идей.

Существуют разные методы решения творческих задач. На уроках труда используется метод коллективного обсуждения, когда учащимся предоставляется возможность принять участие в обсуждении конструкции изделия, в решении поставленных задач. Учащиеся высказывают свои соображения, выдвигают идеи, обосновывают предлагаемые варианты решения. Идеи одних учащихся подхватываются и развиваются другими. Ответы в итоге анализируются, выбирается рациональный способ решения задачи.

Применяются в работе со школьниками и такие методы, как ассоциативный, инверсии, аналогии, технической документации с недостающими данными и др.

Выполнение творческого задания всегда связано с осуществлением тех или иных процедур творческой деятельности: самостоятельный перенос ранее приобретенных знаний и умений в новую ситуацию; видение новой функции объекта; видение других проблем в знакомых ситуациях; понимание и обоснование структуры объекта; нахождение альтернативных способов решения.

На уроках труда учащиеся учатся составлять собственные варианты заданий творческого характера. Творческая активность проявляется там, где возникает интерес к объекту, явлению потребность его изготовить или изучить, где школьники пребывают в комфортном эмоциональном состоянии. Эмоциональный фактор, по утверждению психологов, определяет степень активности в познавательном процессе и содействует осознанному и прочному усвоению знаний.

Развитие творчества – сложный и многогранный процесс. Он достаточно индивидуален, интимен, скрытен, неосязаем, но управляем в обучении. Уроки трудового обучения являются неисчерпаемым источником, который можно использовать в целях подготовки творческой личности.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии. М.; СПб.; Н.Новгород; Воронеж; Ростов н/Д; Екатеринбург; Самара; Новосибирск, 2004.