

яўленчымі сродкамі. Асаблівай папулярнасцю карыстаецца ў народзе байка, у якой скандэнсаваны ўсе лепшыя здабыткі живога народнага слова. Менавіты народны погляд на жыццёвыя з’явы, актыўнае стаўленне да народнага слова надалі доўгае жыццё байкам класіка беларускай літаратуры К.Крапівы. І гэтыя ж якасці прыцягнулі агульную ўвагу да лепшых баек У. Корбана, які з поўнай падставай лічыць сябе вучнем і паслядоўнікам К.Крапівы. У аўтабіяграфічных нататках “Ад разца да пяра” У. Корбан піша: “У Кандрата Кандратавіча я заўсёды вучыўся майстэрству сатырычнага твора, і ён па-бацькоўску прыклаў сваю вопытную руку да маёй першай кніжкі “Мы іх ведаем”, якая выйшла ў 1950 годзе” [1, 345].

Літаратурная спадчына вядомага беларускага паэта ўражвае. За дваццаць год творчасці толькі ў Беларусі ўбачылі свет дзесяць зборнікаў паэзіі і прозы, а такія кнігі, як “Янка і санкі”, “Пра жывёл і пра звяроў”, “Учора, сёння і заўтра” і “Судскі двор”, напісаны спецыяльна для дзяцей.

Вядомы беларускі крытык Я.Казека, аналізуючы стан такога літаратурнага жанру, як байка, адзначае, што з імем Уладзіміра Корбана і “звязана сучасная беларуская байка”. Адзначылі крытыкі і тое, што ў яго байках можна знайсці вобразы, якія па сваёй лаканічнасці, трапнасці і вобразнасці прэтэндавалі на ролю афарызма. Ф.Янкоўскі, шукаючы ў канцы 50-х гадоў крылатыя словы і афарызмы для сваёй кніжкі, з байкапісцаў спыніўся толькі на У.Корбане.

Сатырычныя вершы і байкі У.Корбана накіраваны супраць бюракратаў, хапуг, хуліганаў, хабарнікаў, паклёпнікаў, ашуканцаў. Не абмінала яго калючае слова кар’ерыстаў, эгаістаў, абывацеляў. Не цураецца У.Корбан і гумару, калі трэба гаварыць пра ўвогуле сумленых людзей, якім замянаюць пэўныя чалавечыя слабасці, дзівацтвы, не зусім добрыя звычкі – гэта байкі “Памочніца”, “Ружа”, “Струмень”, “Ландышы і нарцысы”. Сярод баек, напісаных У.Корбанам, нямала па-народнаму дасціпных і паэтычных твораў.

Байкам нашага земляка не адзін дзесятак год, але тыповасць гэтых твораў робіць іх сучаснымі і актуальнымі, бо тыя з’явы, якія “атручвалі” жыццё яго сучаснікам, характэрны і для нашых дзён.

Краязнаўчыя экскурсіі, экспедыцыі ў спалучэнні з літаратурнымі віктарынамі, вечарынамі, канферэнцыямі не толькі фарміруюць цікавасць навучэнцаў да літаратуры роднага краю, але і садзейнічаюць станаўленню пачуцця прыналежнасці да гісторыі і культуры, забяспечваюць пераёмнасць духоўных традыцый [1, 14].

#### ЛІТАРАТУРА

1. Корбан, У. Ад разца да пяра // Аўтабіяграфічны нарыс // Выбранае. – Мн.: Маст. літ., 1976.
2. Торханова, А.В. Художественное краеведение в воспитании школьников: Пособие для педагогов. – Мн.: Беларусь, 2000. – 126 с.

### ИННОВАЦИОННАЯ КУЛЬТУРА УЧИТЕЛЯ-ИСТОРИКА

**Л.Ф. Шорец**  
*Витебск, ВГУ*

В настоящее время Республика Беларусь находится в состоянии динамичного развития, характерная особенность которого – инновационные изменения во всех сферах жизнедеятельности. Как справедливо отмечают политологи, эконо-

мисты, социологи система образования всегда влияла и влияет на экономический прогресс общества. В настоящее время приоритетная задача образования состоит в выявлении, развитии и формировании у человека таких качеств и способностей, которые бы позволили ему не только комфортно существовать, быстро адаптироваться к изменяющимся социальным условиям, но и, преодолевая трудности, вызванные восприятием новаций. Это предполагает наличие соответствующей образовательной среды, которая представляет собой систему педагогических и психологических условий и влияний.

Историческое образование – органичная часть современного образовательного пространства, способствующая формированию исторической памяти и исторического сознания. Объектом изучения истории является многообразие событий, явлений и процессов, происходивших в ходе развития человечества от первобытности до наших дней. Она готовит личность к жизни в постоянно меняющемся мире с учётом накопленного человечеством опыта, воспитывает гражданина и патриота своего Отечества, человека, уважающего культуру историю других народов. Определяющим в этом процессе является формирование качеств личности, которые необходимы для выполнения гражданами социальных функций, обусловленных системой ценностей белорусского общества. Все это убеждает в том, что процесс подготовки педагогов-историков должен быть направлен на генерацию специалистов, обладающих не только совокупностью знаний и навыков, но, что является более существенным, качественно новым интеллектуальным менталитетом. Качественно новый интеллектуальный менталитет неразрывно связан с формированием инновационной культуры будущего специалиста-историка.

Существуют различные подходы к пониманию феномена «инновационная культура». Ряд исследователей трактуют это понятие как результат овладения педагогом аппаратом научной деятельности, направленной на преобразование конкретной ситуации [1]. Другие используют этот термин для того чтобы не только подчеркнуть значимость знаний, навыков, умений, необходимых для инновационной деятельности, но и важность понимания того, каким образом личность взаимодействует с этими знаниями, как новые знания могут повлиять на структуру и внутренний мир личности [2]. Третьи обращают внимание на теоретическую ценность понятия «Инновационная культура», которая заключается в его способности очерчивать, синтезировать все направления непосредственной инновационной деятельности и придать ей целостный характер [3]. И, тем не менее, несмотря на разброс мнений, исследователи полагают, что культура – не застывшее образование, она находится в постоянном развитии, происходит взаимодействие традиций с новыми культурными ценностями. Формирование культуры тесно связано с деятельностью, и на этот процесс влияют получаемые знания и умения, цели и идеалы, а также ценностные ориентации. В связи с этим инновационное образование и должно формировать новый тип культуры – инновационный.

Процесс формирования инновационной культуры учителя истории начинается в вузе на факультете и кафедрах, которого создается соответствующая инновационная среда. В её рамках студент должен не только получать определенную государственным стандартом совокупность знаний, умений и навыков, но включаться в деятельность по созданию, освоению и внедрению в процесс обучения новых технологий, методов и приёмов обучения. Важно вовлекать студентов в научно-исследовательскую работу, которая позволит не только повысить уровень знаний в предметной области, но и научиться разрабатывать и применять интерактивные и проектные технологии, в том числе и с использованием возможностей

компьютерной техники. Это обеспечит выпускнику вуза, работающему в общеобразовательной школе, возможность рассматривать инновационную деятельность как способ реализации своего творческого потенциала, адекватно понимать цели школьного образования и формулировать требования к результатам своей работы, уметь рационально использовать информацию, владеть основами её аналитической переработки и синтеза, применять существующие и разрабатывать новые информационно-коммуникативные технологии обучения, предметные методики преподавания, анализировать опыт коллег, организовывать новые коммуникативные структуры в процессе обучения. Итогом такой его многовекторной деятельности станут учебно-методические пособия, проекты, модели дидактических систем разработки креативных уроков.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Сафронова Г.А. Инновационная культура современного учителя в контексте дополнительной профессиональной подготовки // Научные проблемы гуманитарных исследований. – 2009. – Вып. 10(1). – С. 64.
2. Панова Е.И. Обоснование интегрированного подхода к формированию инновационной культуры специалиста // Современные наукоёмкие технологии. – 2008. – №7. – С. 74.
3. Цыркун І.І. Інавацыйная культура ў сістэме шматузроўневай падрыхтоўкі педагагічных кадраў // Весці БДПУ. – 1995. – №2(4). – С. 3.

### *Физическая культура*

#### **ПРОГРАММИРОВАНИЕ ТЕХНИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ НП-1 ОТДЕЛЕНИЯ СПОРТИВНОГО ОРИЕНТИРОВАНИЯ ДЮСШ**

**Ю.А. Козлова**  
*Витебск, ВГУ*

Достижения спортсменом высоких результатов заставляет специалистов различного профиля не только уточнять отдельные, устоявшиеся принципы и методы существующей системы учебно-тренировочного процесса, но и формировать новые, часто не стандартные подходы и оценки в преодолении накопившихся в теории, методике и практике преподавания спортивных дисциплин противоречий.

Из всех видов подготовки техническая подготовка спортсменов-ориентировщиков, является одним из важнейших разделов учебно-тренировочного процесса [1, 4, 5].

Деятельность ориентировщика на дистанции соревнований весьма разнообразна. Он должен обладать навыками бега по различной местности, работы с картой, компасом, легендами, делать отметки на КП. На дистанции нужно быстро решать задачи выбора пути движения, последовательности применения различных, приемов ориентирования, скорости движения. Роль технической подготовки в ориентировании очень велика. Даже ведущие спортсмены теряют из-за технических ошибок минуты, десятки минут. Если же говорить о начинающих, то неправильные методы ориентирования и плохая техника бега иногда надолго задерживают рост результатов, несмотря на хорошую физическую подготовку. Для правильного понимания целей средств и методов технической подготовки необходим