

Министерство образования Республики Беларусь
Учреждение образования «Витебский государственный
университет имени П.М. Машерова»
Кафедра дошкольного и начального образования

ФОНЕТИКА И ФОНОЛОГИЯ

Методические рекомендации

Витебск
УО «ВГУ им. П.М. Машерова»
2010

УДК 811.161.1'34(075.8)
ББК 81.411.2-923.1
Ф77

Печатается по решению научно-методического совета учреждения образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова». Протокол № 3 от 22.03.2010 г.

Автор-составитель: доцент кафедры дошкольного и начального образования УО «ВГУ им. П.М. Машерова», кандидат филологических наук **М.Ф. Кунтыш**

Рецензент:
профессор кафедры общего и русского языкознания УО «ВГУ им. П.М. Машерова»,
доктор филологических наук *В.А. Маслова*

Фонетика и фонология : методические рекомендации / авт.-сост. М.Ф. Кунтыш. –
Ф77 Витебск : УО «ВГУ им. П.М. Машерова», 2010. – 53 с.

Учебное издание подготовлено для студентов педагогического факультета очной и заочной форм обучения и может быть использовано при изучении раздела «Фонетика. Фонология» в курсе «Русский язык» и дисциплины «Основы фонологии».

По каждой теме перечислены основные понятия, даны вопросы для самоконтроля, предложена примерная тематика докладов и рефератов, представлен справочный материал в виде словариков терминов, схем и таблиц, приведен список литературы. Имеются тест и задания для контрольной работы с образцом ее выполнения, а также примерные вопросы и практические задания, выносимые на зачет.

УДК 811.161.1'34(075.8)
ББК 81.411.2-923.1

© УО «ВГУ им. П.М. Машерова», 2010

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	4
Тема 1. Наука о звуковой стороне языка	5
Тема 2. Основы транскрибирования	9
Тема 3. Классификация звуков	9
Тема 4. Фонетические единицы	12
Тема 5. Изменение звуков в речевом потоке	15
Тема 6. Исторические чередования фонем	18
Тема 7. Фонетический анализ слова	19
Тема 8. Становление фонологии как науки	20
Тема 9. Основные понятия фонологии	25
Тема 10. Фонетико-фонематическое развитие ребенка	30
Тест	34
Контрольная работа для студентов-заочников	39
Образец выполнения контрольной работы	39
Контрольная работа для студентов очной формы обучения	42
Вопросы к зачету по курсу «Основы фонологии»	53
Варианты практических заданий, выносимых на зачет	53

ВВЕДЕНИЕ

Предлагаемое учебное издание предназначено для работы студентов при усвоении курса «Основы фонологии» и раздела «Фонетика. Фонология» в курсе современного русского языка. Оно является логическим продолжением предыдущего учебного издания (Фонетика и фонология: курс лекций / М.Ф. Кунтыш. – Витебск: УО «ВГУ им. П.М. Машерова», 2009. – 156 с.) и должно использоваться с ним в комплексе.

Его целью является сжатое представление системы научных знаний о фонетико-фонологическом уровне языка, об основных единицах этого уровня и фонетико-фонематическом развитии ребенка.

По каждой теме перечислены основные понятия, даны вопросы для самоконтроля, предложена примерная тематика докладов и рефератов, приведен список литературы. Справочный материал представляет собой словарики терминов, схемы и таблицы. Для удобства пользования базовые понятия представлены в кратком словарики лингвистических терминов, который по частям расположен в каждой теме. Представлены основные виды практических заданий, вырабатывающие соответствующие умения и навыки анализа языковых явлений. Практическое задание – существенная часть практического занятия и зачета или экзамена, т.к. позволяет студенту продемонстрировать умение применять теоретические знания на практике. В результате изучения фонетики и фонологии студент должен приобрести систему знаний об фонетико-фонологическом ярусе языка: о фонетических единицах, разных аспектах их исследования, принципах классификации звуков и фонем; должен понимать фонетические процессы и уметь объяснить их действие на конкретном языковом материале. На каждом занятии предусмотрено использование индивидуальных заданий по анализу языковых единиц. В издании имеются тест и задания для контрольной работы, а также примерные вопросы и практические задания, выносимые на зачет или экзамен.

ПЕРЕЧЕНЬ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ

- Владение системой знаний о фонетико-фонологическом уровне языка.
- Владение знаниями о фонетико-фонематическом развитии ребенка.
- Владение знаниями о нарушениях речи и возможностях коррекции речевого недоразвития.
- Владение знаниями об истории и современных направлениях исследования фонетики и фонологии.

- Умение применять полученные теоретические знания для определения и анализа конкретных языковых явлений.
- Наличие навыков работы с учебником, учебными пособиями.
- Умение конспектировать, аннотировать и реферировать научную литературу.
- Умение самостоятельного приобретения знаний в результате изучения научной литературы и первоисточников.
- Совершенствование навыков публичного выступления в результате реализации подготовленного доклада.

ТЕМА 1. НАУКА О ЗВУКОВОЙ СТОРОНЕ ЯЗЫКА

Цель занятия: расширить представление студентов об исследованиях звуковой стороны языка; углубить понимание взаимосвязей фонетики с разными областями человеческого знания; научить воспринимать фонетические средства экспрессивности, используемые в художественном тексте.

ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ ТЕМЫ: фонетика, синхрония, диахрония, речевой аппарат, артикуляция, акустика, звукосимволизм, идеофоны, квазислова, паралингвистика.

Вопросы для обсуждения

1. Предмет и задачи фонетики.
2. Структура фонетики.
3. Связь фонетики с дисциплинами лингвистического и нелингвистического циклов.

Учебно-исследовательские задания

1. Подготовить реферат и доклад по одной из следующих тем:
 - Исследования исторической фонетики.
 - Сопоставительная фонетика (русского и белорусского, русского и английского, русского и немецкого языков).
 - Экспериментальная фонетика.
 - Психоакустика и перцептивная фонетика.
 - Проблема звукового символизма.
 - Цвет и звук.
 - Паралингвистические явления.
 - Фонетические средства достижения экспрессивности текста.
 - Социофонетика.
 - Фонетическая сторона в ораторском искусстве.

ЛИТЕРАТУРА

- Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. – М.: Учпедгиз, 1954.
- Аванесов Р.И. Ударение в современном русском литературном языке. – М.: Учпедгиз, 1955.
- Аванесов Р.И. Фонетика современного литературного русского языка. – М.: Изд-во МГУ, 1956.
- Бондарко Л.В. Звуковой строй современного русского языка. – М.: Просвещение, 1977.
- Бондарко Л.В. Фонетическое описание языка и фонологическое описание речи. – Л.: Изд-во ЛГУ, 1981.
- Воронин С.В. Основы фоносемантики. – Л., 1982.
- Гируцкий А.А. Введение в языкознание. – Минск: ТетраСистемс, 2003.
- Гловинская М.Я. Фонетика // Русский язык по данным массового обследования. Опыт социально-лингвистического изучения / под ред. Л.П. Крысина. – М., 1974. – С. 117–121.
- Журавлев А.П. Звук и смысл. – М.: Просвещение, 1991. – 160 с.
- Журавлев А.П. Фонетическое значение. – Л., 1974.
- Залевская А.А. Введение в психолингвистику. – М., 1999.
- Кондратов А. Звуки и знаки. – М., 1978.
- Левицкий В.В. Семантика и фонетика. – Черновцы, 1973.
- Леонтьев А.А. Мир человека и мир языка. – М., 1984.
- Маслова В.А. Разговор о психолингвистике. – Минск, 1992.
- Основы общей фонетики: учеб. пособие. – СПб.: Изд-во С.-Петербургского ун-та, 1991. – 152 с.
- Панов Е.Н. Знаки. Символы. Языки. – М., 1983.
- Панов М.В. Современный русский язык. Фонетика. – М., 1979.
- Реформатский А.А. Введение в языковедение. – М., 2005.
- Реформатский А.А. Из истории отечественной фонологии. Очерк. Хрестоматия. – М.: Наука, 1971.
- Русский язык. – Ч. 1 / А.М. Бордович, Н.И. Гурский, Е.С. Хмелевская, Э.К. Бирилло. – Минск: Вышэйшая школа, 1977.
- Сенкевич В.И. Фонетика и фонология русского языка. – Брест, 2004.
- Современный русский язык. Лексикология. Фразеология. Лексикография. Фонетика. Орфоэпия. Графика. Орфография / под общ. ред. И.А. Киселева. – Минск: Вышэйшая школа, 1990.
- Современный русский язык. Фонетика. Орфоэпия. Графика. Орфография. Лексикология. Фразеология. Словообразование. Морфология / под общ. ред. В.Д. Стариченка. – Минск: Высш. школа, 1999.

ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ

1. В чем коренится деление фонетики на общую и частную?
2. На чем основано деление фонетики на синхроническую и диахроническую?
3. В чем сущность артикуляционного и акустического аспектов в фонетике?
4. В каком плане фонетические единицы изучает фонология?
5. Каков предмет исследования в сопоставительной фонетике?
6. Чем занимается экспериментальная фонетика?
7. Каков предмет изучения психоакустики и перцептивной фонетики?
8. Что изучает фоносемантика?
9. Что вы знаете о звуковом символизме?
10. Какие методики познания звукового значения существуют?
11. Что исследует социофонетика?
12. Какие социальные факторы воздействуют на фонетические явления?
13. В чем проявляется связь фонетики и других дисциплин, входящих в состав внутренней лингвистики?
14. Каким образом связаны с изучением звуковой стороны языка ветви внешней лингвистики?
15. В чем проявляется интерес к фонетической стороне языка педагогики и ее специальных отраслей?
16. Что общего в предметах изучения биологии и фонетики?
17. В чем проявляется интерес психологии и ее специфических разделов к фонетической стороне языка?
18. Как проявляется взаимосвязь медицины и фонетики?
19. Что можно сказать о представленности фонетической стороны языка в литературном произведении?
20. Как проявляется взаимосвязь ораторского искусства, выразительного чтения, театрального искусства и фонетики?
21. В чем общность предмета изучения фонетики и акустики?

Справочный материал

Словарик терминов

АКЦЕНТОЛОГИЯ (лат. accentus «ударение» и logos «слово, учение») – раздел языкознания, изучающий природу и функционирование ударения.

МОРФОНОЛОГИЯ (греч. morphe «форма», phone «звук» и logos «слово, учение») – раздел языкознания, изучающий фонологическую структуру морфем и использование фонологических различий в морфологических целях.

ОРФОЭПИЯ (греч. orthos «правильный» и epos «речь») – раздел языкознания, изучающий произносительные нормы языка.

ФОНЕТИКА (греч. *phonetikos* «звуковой, голосовой») – раздел языкознания, изучающий звуковой строй языка.

ФОНОЛОГИЯ (греч. *phone* «звук» и *logos* «слово, учение») – раздел языкознания, изучающий функционирование звуков и фонем в языке.

Науки, связанные с изучением фонетических единиц языка

Название науки	Объект изучения
Общая фонетика	Наиболее общие звуковые закономерности, присущие всем языкам земного шара
Частная фонетика	Звуковая система одного конкретного языка
Синхроническая фонетика	Звуковой строй языка на определенном этапе его развития
Диахроническая фонетика	Историческое развитие звуковой системы языка
Артикуляционная фонетика	Деятельность человеческого речевого аппарата, в результате которой производятся звуки
Акустическая фонетика	Физические особенности (характеристики, параметры) звуков речи
Фонология	Звуковые явления с точки зрения их использования в языке, их роли в обеспечении функционирования языка как средства общения
Сопоставительная фонетика	Сходства и специфика различных языковых систем
Экспериментальная фонетика	Акустическая и физиологическая стороны звуковой системы языка на основании использования технических средств
Психоакустика	Работа слуховой системы человека по восприятию звуков
Перцептивная фонетика	Возможности и способности носителей определенного языка замечать, опознавать и использовать акустические характеристики звуковых единиц в процессе восприятия речевых сообщений
Фоносемантика	Восприятие отдельных звуков речи как носителей значения (звукосимволизм)
Социофонетика	Воздействие на фонетические явления социальных признаков, реальная распространенность произносительных норм
Акцентология	Словесное ударение
Интонология	Интонация

ТЕМА 2. ОСНОВЫ ТРАНСКРИБИРОВАНИЯ

Цель практического занятия: обучение транскрибированию.

Справочный материал

Словарик терминов

ФОНЕТИЧЕСКАЯ ТРАНСКРИПЦИЯ (от лат. transcription – переписывание) – специальный вид письма, служащий для точной передачи устной речи (произношения).

Основные правила транскрибирования:

1. Каждый знак обозначает один звук.
2. Используются звуки русского алфавита, кроме е, ё, ю, я, щ (щ = ш').
3. Нет прописных букв и знаков препинания.
4. Дополнительные знаки: [], ‘ (апостроф (мягкость обозначается), знак долготы звука, /, // (паузы).
5. Ударение ставится **обязательно!**
6. Безударные слова с ударными объединяются.
7. [j] – [жолкъ], [маj].
8. А, О, Э – только под ударением
 - А, О, Э – в абсолютном начале слова и в первом предударном слоге;
 - Ъ, Ь – в остальных случаях: Ъ – после твердых согласных;
 - Ь – после мягких согласных.

ТЕМА 3. КЛАССИФИКАЦИЯ ЗВУКОВ

Цель занятия: совершенствовать знания о системе гласных и согласных звуков, принципах их классификации.

ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ ТЕМЫ: вокализм, консонантизм, артикуляция, артикуляционная база, речевой аппарат.

Вопросы для обсуждения

1. Аспекты изучения звуков речи.
2. Классификация гласных звуков.
3. Классификация согласных звуков.

Учебно-исследовательские задания

1. Затранскрибировать текст (40 слов).
2. Характеризовать звуки. (№ 3, 4. С. 218 (Киселев)).

3. Определять звуки по их характеристикам. (№ 6, 7. С. 219 (Киселев)).
4. Подготовить реферат и доклад на одну из предложенных тем:
 - Разнообразие звуков в языках мира.
 - Возможные классификации звуков.
 - Экспериментальная фонетика.
 - Акустическая классификация звуков.

ЛИТЕРАТУРА

- Аванесов Р.И. Фонетика современного литературного русского языка. – М.: Изд-во МГУ, 1956.
- Бондарко Л.В. Звуковой строй современного русского языка. – М.: Просвещение, 1977.
- Бондарко Л.В. Фонетическое описание языка и фонологическое описание речи. – Л.: Изд-во ЛГУ, 1981.
- Основы общей фонетики: учеб. пособие. – СПб.: Изд-во С.-Петербургского ун-та, 1991. – 152 с.
- Панов М.В. Современный русский язык. Фонетика. – М., 1979.
- Реформатский А.А. Введение в языковедение. – М., 2005.
- Русский язык. – Ч. 1 /А.М. Бордович, Н.И. Гурский, Е.С. Хмелевская, Э.К. Бирилло. – Минск: Вышэйшая школа, 1977.
- Сенкевич В.И. Фонетика и фонология русского языка. – Брест, 2004.
- Современный русский язык. Лексикология. Фразеология. Лексикография. Фонетика. Орфоэпия. Графика. Орфография / под общ. ред. И.А. Киселева. – Минск: Вышэйшая школа, 1990.
- Современный русский язык. Фонетика. Орфоэпия. Графика. Орфография. Лексикология. Фразеология. Словообразование. Морфология / под общ. ред. В.Д. Стариченка. – Минск: Высш. школа, 1999.

ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ

1. С каких точек зрения можно рассматривать звук?
2. В чем сущность анатомо-физиологического аспекта изучения звуков?
3. Что такое артикуляция?
4. Что такое артикуляционная база?
5. Как устроен речевой аппарат человека?
6. В чем разница между активными и пассивными органами речи?
7. В чем сущность акустического аспекта изучения звуков?
8. Какие качественные характеристики присущи звукам речи?
9. Что представляет собой акустическая классификация звуков?
10. Как называется совокупность гласных звуков?
11. Как называется совокупность согласных звуков?
12. Как противопоставлены друг другу по артикуляционным и акустическим признакам гласные и согласные звуки?

13. С учетом каких признаков строится классификация гласных звуков современного русского языка?

14. С учетом каких признаков строится классификация согласных звуков современного русского языка?

Справочный материал

Словарик терминов

АРТИКУЛЯЦИЯ (от лат. «членораздельно выговаривать») – работа, которую совершают органы речи при образовании звука.

АРТИКУЛЯЦИОННАЯ БАЗА – совокупность артикуляций, необходимых для образования всех звуков данного языка.

АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ ЗВУКОВ РЕЧИ

АКУСТИЧЕСКИЙ	АРТИКУЛЯЦИОННЫЙ	ФУНКЦИОНАЛЬНЫЙ
Звук как колебательные движения воздушной среды, вызванные органами речи.	Звук как продукт работы артикуляционного аппарата человека.	Звук в процессе функционирования, выполнения смыслоразличительной и строительной функций.

КАЧЕСТВЕННЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ЗВУКОВ

в акустическом аспекте

✓ ВЫСОТА

✓ СИЛА

✓ ДЛИТЕЛЬНОСТЬ

✓ ТЕМБР

КЛАССИФИКАЦИЯ ГЛАСНЫХ ЗВУКОВ

(с артикуляционной точки зрения)

Ряд / Подъем	Передний	Передне-средний	Средний	Средне-задний	Задний
Верхний	И		Ы		У
Верхне-средний		И ^э	Ы ^э		
Средний	Э	Ь		Ъ	О
Средне-нижний				Λ	
Нижний			А		

КЛАССИФИКАЦИЯ СОГЛАСНЫХ ЗВУКОВ
(с артикуляционной точки зрения)

	Губно- губные	Губно- зубные	Передне- язычные	Средне- язычные	Задне- язычные
смычные	[б] [б'] [п] [п']		[д] [д'] [т] [т']		[г] [г'] [к] [к']
смычно- проходные	[м] [м']		[н] [н'] [л] [л']		
щелевые		[в] [в'] [ф] [ф']	[з] [з'] [с] [с'] [ж] [ш] [ж'] [ш']	[й]	[х] [х']
аффрикаты			[ц] [ч']		
дрожящие			[р] [р']		

ТЕМА 4.
ФОНЕТИЧЕСКИЕ ЕДИНИЦЫ

Цель занятия: закрепить сведения о фонетических единицах, выработать умение членить звуковой поток на сегментные единицы и характеризовать их свойства.

ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ ТЕМЫ: сегментные единицы, суперсегментные единицы, текст, фраза, речевой такт (синтагма), фонетическое слово, проклитика, энклитика, слог, слогаобразующий элемент, эксплозия, имплозия, закон восходящей звучности, слогораздел, звук, просодия, ударение, интонация.

Вопросы для обсуждения

1. Сегментные единицы.
2. Суперсегментные единицы.

Учебно-исследовательские задания

1. Подготовить реферат и доклад на одну из предложенных тем:
 - Изучение суперсегментных единиц в современной лингвистике.
 - Современные исследования фонетических единиц.
 - Теория интонации в ораторском искусстве.
 - Интонация сценической речи.
 - Аспекты изучения интонации в лингвистике.
 - Интонация в художественном произведении.
 - Характерологическая функция речевой деятельности индивида.

ЛИТЕРАТУРА

- Аванесов Р.И. Русское литературное произношение. – М.: Учпедгиз, 1954.
- Аванесов Р.И. Ударение в современном русском литературном языке. – М.: Учпедгиз, 1955.
- Аванесов Р.И. Фонетика современного литературного русского языка. – М.: Изд-во МГУ, 1956.
- Бондарко Л.В. Звуковой строй современного русского языка. – М.: Просвещение, 1977.
- Бондарко Л.В. Фонетическое описание языка и фонологическое описание речи. – Л.: Изд-во ЛГУ, 1981.
- Основы общей фонетики: учеб. пособие. – СПб.: Изд-во С.-Петербургского ун-та, 1991. – 152 с.
- Панов М.В. Современный русский язык. Фонетика. – М., 1979.
- Реформатский А.А. Введение в языковедение. – М., 2005.
- Русский язык. – Ч. 1 /А.М. Бордович, Н.И. Гурский, Е.С. Хмелевская, Э.К. Бирилло. – Минск: Вышэйшая школа, 1977.
- Сенкевич В.И. Фонетика и фонология русского языка. – Брест, 2004.
- Современный русский язык. Лексикология. Фразеология. Лексикография. Фонетика. Орфоэпия. Графика. Орфография / под общ. ред. И.А. Киселева. – Минск: Вышэйшая школа, 1990.
- Современный русский язык. Фонетика. Орфоэпия. Графика. Орфография. Лексикология. Фразеология. Словообразование. Морфология / под общ. ред. В.Д. Стариченка. – Минск: Высш. школа, 1999.

ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ

1. Что такое сегментные фонетические единицы?
2. Как можно охарактеризовать текст как единицу фонетическую?
3. Каковы признаки фразы?
4. Что представляет собой речевой такт (синтагма)?
5. В чем отличие фонетического слова от лексемы?
6. Что такое проклитика и энклитика?
7. Какое определение можно дать слогу как фонетической единице?
8. Каковы типы слогов?
9. Какими правилами руководствуются при слогоразделе?
10. Каковы типы ударения?
11. Какие способы выделения ударного слога существуют в языках мира?
12. Каким является русское ударение?
13. Что такое интонация как фонетическая единица?
14. Каковы компоненты интонации?
15. Какие интонационные конструкции выделяются в русском языке?

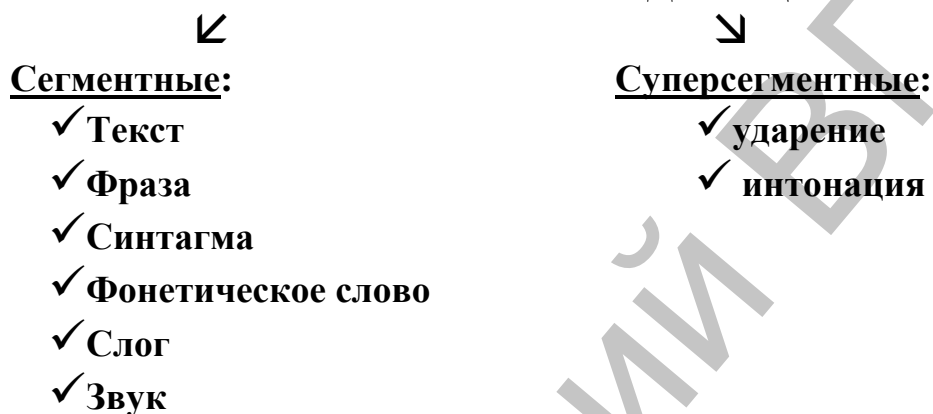
Справочный материал

Словарик терминов

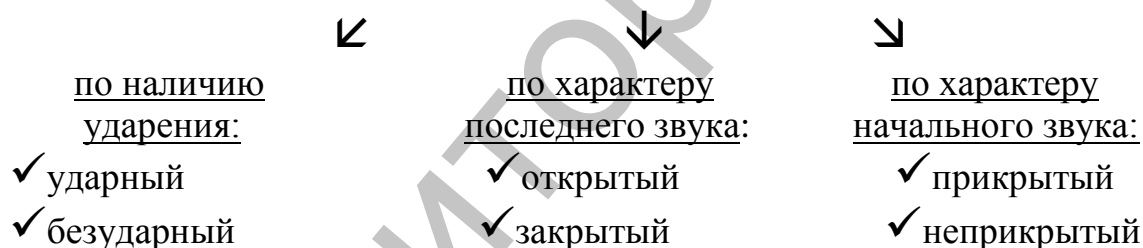
ИНТОНАЦИЯ – ритмико-мелодическая сторона речи, служащая средством выражения в предложении синтаксических отношений и эмоционально-экспрессивной окраски.

УДАРЕНИЕ – выделение слога в слове или слова во фразе.

ТИПЫ ФОНЕТИЧЕСКИХ ЕДИНИЦ



ТИПЫ СЛОГОВ



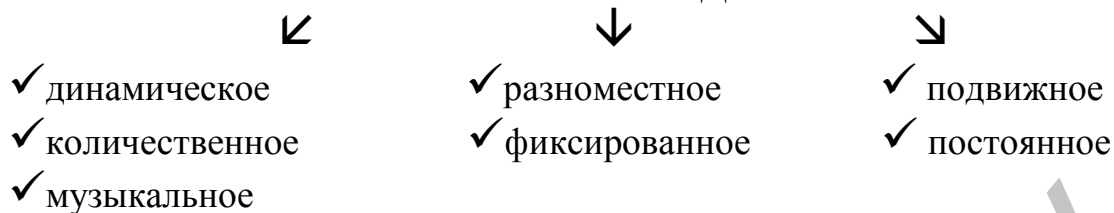
ПРАВИЛА СЛОГОРАЗДЕЛА

1. Сочетание шумных отходит к последующему слогу: *ма-ска*.
2. Сочетание сонорных – к последующему: *ка-рман, све-рло*.
3. Сочетание шумный + сонорный – к последующему: *ка-приз, стра-шно*.
4. Сочетание сонорный + шумный – слогораздел внутри: *bron-за, кар-та*.
5. Сочетание *j* с другим согласным – слогораздел внутри: *лей-ка, звень-я*.

ТИПЫ УДАРЕНИЯ



ТИПЫ СЛОВЕСНОГО УДАРЕНИЯ



ФУНКЦИИ СЛОВЕСНОГО УДАРЕНИЯ



КОМПОНЕНТЫ ИНТОНАЦИИ

- ✓ мелодика
- ✓ интенсивность
- ✓ длительность
- ✓ темп
- ✓ ритм
- ✓ тембр
- ✓ паузы
- ✓ фразовое и логическое ударения

ФУНКЦИИ ИНТОНАЦИИ

1. Различает коммуникативные типы высказывания (повествование, побуждение, вопрос).
2. Является формальным показателем актуального членения предложения.
3. Является средством выражения грамматических значений.
4. Способствует выполнению экспрессивной функции языка.
5. Характеризует говорящего и ситуацию общения в коммуникативном акте.
6. Выполняет стилистическую окраску текстов разных жанров; в художественном тексте может использоваться как изобразительное средство.

ТЕМА 5.

ИЗМЕНЕНИЕ ЗВУКОВ В РЕЧЕВОМ ПОТОКЕ

Цель занятия: выработать умение анализировать звуки в речевом потоке с учетом законов их изменения.

ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ ТЕМЫ: синхрония, диахрония, редукция, ассимиляция, диссимиляция, метатеза, диэреза, гаплоглогия, эпентеза, протеза, аккомодация.

Вопросы для обсуждения

1. Фонетические законы: синхронические и диахронические.
2. Позиционные изменения.
3. Комбинаторные изменения.

Учебно-исследовательские задания

1. Подобрать примеры из текстов ко всем современным фонетическим процессам русского языка (по 5 примеров).
2. Определить фонетические процессы в словах.
3. Подготовить реферат и доклад на тему:
 - Отражение основных законов фонетической системы в орфоэпических нормах.

ЛИТЕРАТУРА

- Бондарко Л.В. Звуковой строй современного русского языка. – М.: Просвещение, 1977.
- Бондарко Л.В. Фонетическое описание языка и фонологическое описание речи. – Л.: Изд-во ЛГУ, 1981.
- Основы общей фонетики: учеб. пособие. – СПб.: Изд-во С.-Петербургского ун-та, 1991. – 152 с.
- Панов М.В. Современный русский язык. Фонетика. – М., 1979.
- Реформатский А.А. Введение в языковедение. – М., 2005.
- Русский язык. – Ч. 1 / А.М. Бордович, Н.И. Гурский, Е.С. Хмелевская, Э.К. Бирилло. – Минск: Вышэйшая школа, 1977.
- Сенкевич В.И. Фонетика и фонология русского языка. – Брест, 2004.
- Современный русский язык. Лексикология. Фразеология. Лексикография. Фонетика. Орфоэпия. Графика. Орфография / под общ. ред. И.А. Киселева. – Минск: Вышэйшая школа, 1990.
- Современный русский язык. Фонетика. Орфоэпия. Графика. Орфография. Лексикология. Фразеология. Словообразование. Морфология / под общ. ред. В.Д. Стариченка. – Минск: Высш. школа, 1999.

ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ

1. В чем сущность деления фонетических законов на синхронические и диахронические?
2. В чем сущность деления изменений звуков в речи на позиционные и комбинаторные?
3. В чем сущность редукции гласных?
4. В чем сущность закона конца слова?

5. Что такое ассимиляция?
6. Какие виды ассимиляции выделяются?
7. Что такое диссимиляция?
8. Как проявляется упрощение групп согласных?
9. В чем сущность процесса перехода И в Ы?
10. В чем сущность аккомодации?

Справочный материал

Словарик терминов

АККОМОДАЦИЯ – частичное приспособление артикуляций смежных согласного и гласного звуков.

АССИМИЛЯЦИЯ – артикуляционное уподобление согласных звуков.

ГАПЛОЛОГИЯ – разновидность диэрезы – выпадение одного из одинаковых слогов в слове.

ДИССИМИЛЯЦИЯ – артикуляционное расподобление согласных звуков.

ДИЭРЕЗА (упрощение групп согласных) – выпадение звуков.

МЕТАТЕЗА – взаимная перестановка звуков или слогов в пределах слова.

ПОЗИЦИОННЫЕ ИЗМЕНЕНИЯ ЗВУКОВ – изменения, вызванные произносительными позициями (положением по отношению к ударению, местом в слове).

ПРОТЕЗА – разновидность эпентезы – вставка звуков в начале слова.

РЕДУКЦИЯ – ослабление и изменение безударных гласных звуков.

ЭПЕНТЕЗА – вставка звуков.

ИЗМЕНЕНИЯ ЗВУКОВ В РЕЧИ



позиционные

- ✓ редукция количественная,
качественная
- ✓ закон конца слова



комбинаторные

- ✓ ассимиляция полная,
неполная
(по мягкости,
по звонкости–глухости)
- ✓ диссимиляция
- ✓ диэреза (выкидка)
- ✓ переход И в Ы
- ✓ аккомодация.

ТЕМА 6. ИСТОРИЧЕСКИЕ ЧЕРЕДОВАНИЯ ФОНЕМ

Цель занятия: усовершенствовать знания о чередованиях, которые явились результатом действия исторических законов; выработать навыки выявления исторических чередований.

ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ ТЕМЫ: редуцированные гласные, падение редуцированных, носовые гласные звуки, палатализация.

Вопросы для обсуждения

1. Особенности исторических чередований. Историческая фонетика.
2. о, э // – как результат падения редуцированных.
3. а // им, ин, ем, ен, м, н – как результат исчезновения носовых гласных звуков.
4. Палатализация заднеязычных.
5. Чередования, обусловленные сочетанием с j.

Учебно-исследовательские задания

1. Подбирая родственные слова (в трудных случаях используя этимологический словарь), определить исторические чередования (№ 20. С. 223, № 22. С. 224, № 24. С. 224).
2. Подготовить реферат и доклад на одну из предложенных тем:
 - Историческая фонетика.
 - Исторические чередования фонем.

ЛИТЕРАТУРА

- Бондарко Л.В. Звуковой строй современного русского языка. – М.: Просвещение, 1977.
- Бондарко Л.В. Фонетическое описание языка и фонологическое описание речи. – Л.: Изд-во ЛГУ, 1981.
- Основы общей фонетики: учеб. пособие. – СПб.: Изд-во С.-Петербургского ун-та, 1991. – 152 с.
- Панов М.В. Современный русский язык. Фонетика. – М., 1979.
- Реформатский А.А. Введение в языковедение. – М., 2005.
- Русский язык. – Ч. 1 / А.М. Бордович, Н.И. Гурский, Е.С. Хмелевская, Э.К. Бирилло. – Минск: Вышэйшая школа, 1977.
- Сенкевич В.И. Фонетика и фонология русского языка. – Брест, 2004.
- Современный русский язык. Лексикология. Фразеология. Лексикография. Фонетика. Орфоэпия. Графика. Орфография / под общ. ред. И.А. Киселева. – Минск: Вышэйшая школа, 1990.
- Современный русский язык. Фонетика. Орфоэпия. Графика. Орфография. Лексикология. Фразеология. Словообразование. Морфология / под общ. ред. В.Д. Стариченка. – Минск: Высш. школа, 1999.

ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ

1. Что такое исторические чередования фонем?
2. В чем сущность процесса падения редуцированных?
3. Какие изменения в фонетической и морфологической структуре языка явились следствием падения редуцированных?
4. Какие чередования оказались следствием исчезновения носовых гласных звуков?
5. В чем сущность палатализации заднеязычных согласных?
6. Назовите чередования, обусловленные сочетанием с <J>.

Справочный материал

Словарик терминов

ИСТОРИЧЕСКАЯ ФОНЕТИКА – область фонетики, изучающая становление звуков системы современного языка, выясняя пути и характер ее исторической эволюции.

ИСТОРИЧЕСКИЕ ЧЕРЕДОВАНИЯ – чередования, которые отражают существовавшие раньше фонетические законы и не могут быть объяснены существующими в современном языке фонетическими законами.

НОСОВЫЕ ГЛАСНЫЕ ЗВУКИ – звуки [о] и [э] с призвуком [н], [м], существовавшие в древнерусском языке.

ПАЛАТАЛИЗАЦИЯ ЗАДНЕЯЗЫЧНЫХ – замена заднеязычных, которые были только твердыми и не могли сочетаться с гласными переднего ряда, шипящими и свистящими.

РЕДУЦИРОВАННЫЕ ГЛАСНЫЕ – сверхкраткие гласные древнерусского языка.

ТЕМА 7.

ФОНЕТИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ СЛОВА

Цель занятия: систематизировать знания о звуках и слогах, о фонетических процессах; усовершенствовать навыки фонетического анализа слова.

Учебно-исследовательские задания

1. Затранскрибировать 40 слов текста.
2. Из текста подобрать по 3 примера к каждому изменению звуков.
3. Произвести фонетический анализ 5 слов затранскрибированного текста.

Справочный материал

Схема фонетический анализа слова

1. Транскрипция. Количество букв и звуков.

2. Слогораздел. Количество слогов. Характеристика слогов:
 - Ударный, безударный.
 - Прикрытый, неприкрытый.
 - Открытый, закрытый.
3. Характеристика звуков:
 - Для гласных:
 - лабиализованный, нелабиализованный;
 - переднего, среднего, заднего ряда;
 - верхнего, среднего, нижнего подъема;
 - Для согласных:
 - твердый, мягкий;
 - сонорный, звонкий, глухой;
 - губно-губной, губно-зубной, переднеязычный, среднеязычный, заднеязычный;
 - смычный, щелевой, смычно-проходной, аффриката, дрожащий.
4. Фонетические процессы в слове:
 - качественная редукция, количественная редукция,
 - переход И в Ы,
 - закон конца слова,
 - ассимиляция по мягкости, по звонкости/глухости, полная;
 - диссимиляция,
 - упрощение групп согласных.

ТЕМА 8.

СТАНОВЛЕНИЕ ФОНОЛОГИИ КАК НАУКИ

Цель занятия: закрепление знаний о фонологии как одном из сложных и важных разделов языкознания.

ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ ТЕМЫ: фонема, звук, чередование, дивергенция, корреляция, смыслоразличительная функция, оттенок фонемы, фонология, фонетика, дифференциальный признак фонемы, вариант фонемы, фонологическая оппозиция, нейтрализация фонем, архи-фонема, морфонология, синхроническая фонология, диахроническая фонология, фонологическая позиция, вариации фонем, гиперфонема, фонемный ряд.

Вопросы для обсуждения

1. Психологическая концепция фонемы Боудуэна де Куртенэ.
 - Введение термина «фонема».
 - Психологическое толкование фонемы.

- Соотношение звука речи и фонемы.
 - Морфологическая концепция фонемы.
 - Теория альтернатив.
 - Значение концепции Бодуэна де Куртенэ для науки о языке.
2. Фонологическая концепция Л.В. Щербы.
- Понимание фонемы.
 - Выделение смылоразличительной функции фонемы.
 - Фонема и ее оттенок.
 - Значение фонологической концепции Л.В. Щербы для науки о языке.
3. Учение Н.С. Трубецкого о фонеме.
- Теоретические предпосылки теории Н.С. Трубецкого.
 - Соотношение фонетики и фонологии в интерпретации ученого.
 - Три аспекта в звуке.
 - Дифференциальный признак фонемы.
 - Фонема и вариант.
 - Правила выделения фонем.
 - Оппозиция. Классификация оппозиций.
 - Нейтрализация фонем.
 - Архифонема.
 - Значение фонологической концепции Н.С. Трубецкого для науки о языке.
4. Пражский лингвистический кружок.
- Понятия «структура» и «функция».
 - Три аспекта звуков.
 - Варианты фонем.
 - Задачи синхронической фонологии.
 - Основы диахронической фонологии.
 - Морфофонология.
 - Фонологическая география.
 - Заслуги Пражского лингвистического кружка.
5. Московская фонологическая школа.
- Фонема как совокупность симультанных (одновременных) признаков.
 - Фонологическая позиция. Сильные и слабые позиции фонем.
 - Вариации и варианты фонем.
 - Нейтрализация фонем.
 - Гиперфонема.
 - Оппозиции фонем.
 - Фонема как компонент морфемы.
 - Фонемный ряд.

- Ы и И – одна фонема.
 - Фонематическая несамостоятельность мягких заднеязычных.
6. Учение о фонеме Ленинградской фонологической школы.
- Смслоразличительная функция фонемы.
 - Фонема и звук.
 - Критерии выделения фонемы.
 - Ы – самостоятельная фонема.
 - Мягкие г, к, х – самостоятельные фонемы.
 - Фонематическая самостоятельность мягких ж и ш.

Учебно-исследовательские задания

1. Законспектировать: Трубецкой Н.С. Основы фонологии. Введение в языковедение: хрестоматия: учебн. пособие для студентов вузов / сост. А.В. Блинов, И.И. Богатырева, В.П. Мурат, Г.И. Рапова. – М.: Аспект Пресс, 2000. – 342 с. – С. 92–147.
2. Законспектировать: Реформатский А.А. Основные положения МФШ (Введение в языковедение: хрестоматия / сост. Б.Ю. Норман, Н.А. Павленко. Под ред. А.Е. Супруна. – Минск: Вышэйшая школа, 1984. – 365 с.). – С. 92–98.
3. Законспектировать: Зиндер Л.Р. Деление потока речи на звуки. Реальность фонемы. (Введение в языковедение: хрестоматия / сост. Б.Ю. Норман, Н.А. Павленко. Под ред. А.Е. Супруна. – Минск: Вышэйшая школа, 1984. – 365 с.). – С. 98–102.
4. Подготовить реферат и доклад на одну из предложенных тем:
 - Бодуэн де Куртенэ и его концепция фонемы.
 - Л.В. Щерба и его работы в области фонетики и фонологии.
 - «Основы фонологии» Н.С. Трубецкого.
 - Деятельность Пражского лингвистического кружка.
 - Московская фонологическая школа.
 - Ленинградская фонологическая школа.

ЛИТЕРАТУРА

- Аванесов Р.И. Фонетика современного русского литературного языка. – М., 1956. – 240 с.
- Алпатов В.М. История лингвистических учений. – М., 1998.
- Бондарко Л.В. Фонетическое описание языка и фонологическое описание речи. – Л., 1981. – 2000 с.
- Брызгунова Е.А. Звуки и интонация русской речи. – М., 1981. – 279 с.
- Буланин Л.Л. Фонетика современного русского языка. – М., 1970. – 206 с.
- Введение в языковедение: хрестоматия: учебн. пособие для студентов вузов / сост. А.В. Блинов, И.И. Богатырева, В.П. Мурат, Г.И. Рапова. – М.: Аспект Пресс, 2000. – 342 с.

- Введение в языкознание: хрестоматия / сост. Б.Ю. Норман, Н.А. Павленко. Под ред. А.Е. Супруна. – Минск: Высшая школа, 1984. – 365 с.
- Виноградов В.В. История русских лингвистических учений. – М., 1978.
- Воронкова Г.В. Проблемы фонологии. – Л., 1981. – 135 с.
- Дихотомическая фонология // Новое в лингвистике. – М., 1962. – Вып. 2. – С. 139–388.
- Дугин А. Преодоление запада. Эссе о Николае Сергеевиче Трубецком. – М., 1999.
- Зиндер Л.Р. Общая фонетика. – М., 1979. – 312 с.
- Касевич В.Б. Фонологические проблемы общего и восточного языкознания. – М., 1983. – 295 с.
- Крушевский Н.В. Труды по языкознанию, 1999.
- Ломтев Т.П. Фонология современного русского языка. – М., 1972. – 224 с.
- Материалы международного конгресса «100 лет Р.О. Якобсону». – М., 1996.
- Матусевич М.И. Введение в общую фонетику. – М., 1959. – 135 с.
- Николаева Т.М. Фразовая интонация славянских языков. – М., 1977. – 287 с.
- Общее языкознание (внутренняя структура языка) / под ред. Б.А. Серебrenникова. – М., 1972.
- Основы фонетики, фонологии. Грамматика / В.А. Кочергина. – М., 1979.
- Панов М.В. Современный русский язык. Фонетика. – М., 1979.
- Пражский лингвистический кружок. – М., 1967.
- Реформатский А.А. Из истории отечественной фонологии. – М., 1970. – 570 с.
- Реформатский А.А. Фонологические этюды. – М., 1975. – 135 с.
- Сенкевич В.И. Фонетика и фонология русского языка. – Брест, 2004.
- Сусов И.П. История языкознания. – Тверь, 1999.
- Трубецкой Н.С. Основы фонологии. – М., 1960.
- Трубецкой Н.С. Основы фонологии / Пер. с нем. А.А. Холодовича; под ред. С.Д. Кацнельсона. – М.: Аспект пресс, 2000. – 352 с.
- Черкасов Л.Н. Единицы языка в сегментной фонологии. – Ярославль, 1992.
- Черкасов Л.Н. Системный подход в фонологии: уч. пособие. – Ярославль, 2000.
- Черкасов Л.Н. Теория лингвистических систем и системная фонология. – Ярославль, 1996.
- Щерба Л.В. Русские гласные в качественном и количественном отношении. – Л., 1983. – 155 с.
- Щерба Л.В. Фонетика французского языка. – М., 1963. – 309 с.

ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ

1. Кто ввел термин «фонема»?
2. В чем сущность психологического толкования фонемы Бодуэном де Куртенэ?
3. Как соотносятся звук и фонема в концепции Бодуэна де Куртенэ?
4. Что представляет собой теория чередований Бодуэна де Куртенэ?
5. Каково понимание фонемы Л.В. Щербой?
6. Какая функция фонемы является ведущей?
7. Как понимал различия между фонемами и их оттенками Л.В. Щерба?
8. Что явилось теоретическими предпосылками фонологической концепции Н.С. Трубецкого?
9. Каким видел соотношение фонетики и фонологии Н.С. Трубецкой?
10. Какие аспекты в звуке выделял Н.С. Трубецкой?
11. Какие функции звука выделял Н.С. Трубецкой?
12. Что такое дифференциальный признак фонемы?
13. Каково соотношение фонемы и ее варианта?
14. Какие правила выделения фонем предложены Н.С. Трубецким?
15. Что такое оппозиция фонем?
16. Какая классификация оппозиций предложена Н.С. Трубецким?
17. Что такое нейтрализация фонем?
18. В чем сущность понятия «архифонема»?
19. Какие два понятия выделяли в качестве ключевых представители Пражского лингвистического кружка?
20. Какие варианты фонем выделяют пражские лингвисты?
21. Как определяли задачи синхронической и диахронической фонологии представители пражского лингвистического кружка?
22. Какие ученые являются представителями Московской фонологической школы?
23. Что такое фонологическая позиция?
24. Какие позиции выделяли представители Московской фонологической школы?
25. Что такое варианты и вариации фонем?
26. Что такое нейтрализация фонем в МФШ?
27. Что такое гиперфонема?
28. В чем сущность подхода представителей МФШ к фонеме как к компоненту морфемы?
29. Что представляет собой фонемный ряд?
30. Какие аргументы приводятся учеными МФШ в защиту взгляда на Ы и И как одну фонему?
31. Какие аргументы приводятся учеными МФШ в защиту фонематической несамостоятельности мягких заднеязычных?
32. Какие ученые являются представителями Ленинградской фонологической школы?

33. Какие критерии выделения фонемы используются в Ленинградской фонологической школе?
34. Какие аргументы приводятся учеными ЛФШ в защиту взгляда на Ы как самостоятельную фонему?
35. Какие аргументы приводятся учеными ЛФШ в защиту фонематической самостоятельности мягких заднеязычных?
36. Каковы основные различия в учении о фонеме между Московской и Ленинградской фонологическими школами?

ТЕМА 9.

ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ ФОНОЛОГИИ

Цель занятия: закрепить сведения о системе фонем, выработать навыки определения признаков фонем, определения фонемного состава слов и фонематического анализа.

ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ ТЕМЫ: фонетика, фонология, звук, фонема, фонологическая позиция, вариант фонемы, вариация фонемы, фонемный ряд, дистрибуция фонем, нейтрализация фонем, гиперфонема, фонологический признак фонемы, оппозиция фонем.

Вопросы для обсуждения

1. Предмет фонологии.
2. Понятие фонемы.
3. Фонологические позиции.
4. Соотношение звука и фонемы. Варианты и вариации фонем.
5. Фонемный ряд.
6. Условия реализации фонемы.
7. Дистрибуция фонем.
8. Нейтрализация фонем.
9. Гиперфонема.
10. Фонологические признаки фонем.
11. Оппозиции фонем.
12. Универсальная дихотомическая классификация фонем.
13. Система фонем в современном русском языке.
14. Фонематическая транскрипция. Фонетический и фонемный анализ слова.
15. Диахроническая фонология.
16. Методы анализа фонем.

Учебно-исследовательские задания

1. Произвести фонематическую транскрипцию текста.
2. Произвести фонемный анализ слова.
3. Подготовить реферат и доклад на одну из предложенных тем:

- Универсальная дихотомическая классификация фонем.
- Методы исследования фонем.
- Современные фонологические теории.

ЛИТЕРАТУРА

- Аванесов Р.И. Фонетика современного русского литературного языка. – М., 1956. – 240 с.
- Алпатов В.М. История лингвистических учений. – М., 1998.
- Бондарко Л.В. Фонетическое описание языка и фонологическое описание речи. – Л., 1981. – 2000 с.
- Брызгунова Е.А. Звуки и интонация русской речи. – М., 1981. – 279 с.
- Буланин Л.Л. Фонетика современного русского языка. – М., 1970. – 206 с.
- Введение в языковедение: хрестоматия: учебн. пособие для студентов вузов / сост. А.В. Блинов, И.И. Богатырева, В.П. Мурат, Г.И. Рапова. – М.: Аспект Пресс, 2000. – 342 с.
- Введение в языкознание: хрестоматия / сост. Б.Ю. Норман, Н.А. Павленко. Под ред. А.Е. Супруна. – Минск: Вышэйшая школа, 1984. – 365 с.
- Виноградов В.В. История русских лингвистических учений. – М., 1978.
- Воронкова Г.В. Проблемы фонологии. – Л., 1981. – 135 с.
- Дихотомическая фонология // Новое в лингвистике. – М., 1962. – Вып. 2. – С. 139–388.
- Зиндер Л.Р. Общая фонетика. – М., 1979. – 312 с.
- Касевич В.Б. Фонологические проблемы общего и восточного языкознания. – М., 1983. – 295 с.
- Крушевский Н.В. Труды по языкознанию. – 1999.
- Ломтев Т.П. Фонология современного русского языка. – М., 1972. – 224 с.
- Матусевич М.И. Введение в общую фонетику. – М., 1959. – 135 с.
- Общее языкознание (внутренняя структура языка) / под ред. Б.А. Серебренникова. – М., 1972.
- Основы фонетики, фонологии. Грамматика / В.А. Кочергина. – М., 1979.
- Панов М.В. Современный русский язык. Фонетика. – М., 1979.
- Пражский лингвистический кружок. – М., 1967.
- Реформатский А.А. Из истории отечественной фонологии. – М., 1970. – 570 с.
- Реформатский А.А. Фонологические этюды. – М., 1975. – 135 с.
- Сенкевич В.И. Фонетика и фонология русского языка. – Брест, 2004.
- Сусов И.П. История языкознания. – Тверь, 1999.
- Трубецкой Н.С. Основы фонологии. – М., 1960.
- Трубецкой Н.С. Основы фонологии / пер. с нем. А.А. Холодовича; под

- ред. С.Д. Кацнельсона. – М.: Аспект пресс, 2000. – 352 с.
- Черкасов Л.Н. Единицы языка в сегментной фонологии. – Ярославль, 1992.
- Черкасов Л.Н. Системный подход в фонологии: уч. пособие. – Ярославль, 2000.
- Черкасов Л.Н. Теория лингвистических систем и системная фонология. – Ярославль, 1996.
- Щерба Л.В. Русские гласные в качественном и количественном отношении. – Л., 1983. – 155 с.
- Щерба Л.В. Фонетика французского языка. – М., 1963. – 309 с.

ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ

1. Что изучает фонология?
2. Что называется фонемой?
3. Каково соотношение звука и фонемы? Что такое аллофон?
4. Какие признаки фонем называются конститутивными?
5. Сколько конститутивных признаков имеет гласная фонема? Какие это признаки?
6. Какие признаки фонем называются дифференциальными?
7. Какие фонемы называются сильными, какие – слабыми?
8. Каков состав сильных фонем современного литературного языка?
9. Что такое синтагматика фонем?
10. Что такое парадигматика фонем?
11. Что называется фонемным рядом?
12. Сколько конститутивных признаков имеет сильная согласная фонема?
13. По каким признакам согласные фонемы образуют соотносительные пары?
14. Какие положения являются сильными позициями по признаку глухости–звонкости?
15. Какие положения являются сильными позициями по признаку твердости–мягкости?
16. Какое положение называется абсолютно сильной позицией согласного?
17. Какие дифференциальные признаки есть у согласных фонем? Для всех ли дифференциальных признаков возможна нейтрализация? Какие признаки и в каком положении могут нейтрализоваться? С каким фонетическим явлением связана нейтрализация?
18. Сколько сильных фонем входит в систему согласных? Какие точки зрения по этому вопросу вам известны?
19. Какие согласные имеют наибольшее количество членов в фонемном ряду?
20. Есть ли фонемы, не имеющие фонемных рядов?

21. Каковы особенности фонемы <j>?
22. Есть ли в современном русском литературном языке долгие согласные фонемы? Какие это фонемы? Как отличить долгий согласный звук от долгой фонемы?

Справочный материал

Словарик терминов

ВАРИАНТ ФОНЕМЫ – звук, в котором в речевом потоке реализуется фонема.

ВАРИАЦИИ ФОНЕМЫ – видоизменения фонемы под влиянием аккомодации.

ГИПЕРФОНЕМА – разновидность фонемы, выступающая в речи в виде нескольких позиционно чередующихся звуков и не представленная вариантом в сильной позиции.

ДИСТРИБУЦИЯ ФОНЕМЫ – совокупность всех позиций и окружений, в которых фонема встречается в данном языке.

НЕЙТРАЛИЗАЦИЯ ФОНЕМ – это совпадение двух или нескольких фонем в определенной позиции в одном звуке.

ОППОЗИЦИИ ФОНЕМ – противопоставление фонем друг другу в фонологической системе языка.

ФОНЕМНЫЙ РЯД – фонетически обусловленное чередование сильной фонемы со слабыми в составе одной морфемы.

ФОНОЛОГИЧЕСКАЯ ПОЗИЦИЯ – произносительные условия фонемы, то есть условия ее реализации в речевой деятельности.

АСПЕКТЫ ИЗУЧЕНИЯ ФОНЕМЫ

по функции в языке	по соотношению со звуками речи	по соотношению с другими фонемами в фонологической системе языка
Фонема как наименьшая звуковая единица языка, которая различает слова и формы слов.	Фонема как наименьшая звуковая единица языка, представляющая собой звуковой тип.	Фонема как набор дифференциальных признаков, по которым одна фонема отличается от другой.

ФУНКЦИИ ФОНЕМЫ



Смыслоразличительная

Строительная

СИЛЬНЫЕ И СЛАБЫЕ ПОЗИЦИИ ФОНЕМ

	Сильная позиция	Слабая позиция
Для гласных	Под ударением	Безударное положение
Для согласных по звонкости-глухости	Перед гласными, сонорными согласными и [в], [в']	Абсолютный конец слова; перед шумными согласными
Для согласных по твердости-мягкости	Абсолютный конец слова; перед гласными	Перед согласными

ТИПЫ ВАРИАНТОВ ФОНЕМ



обязательные:

факультативные

индивидуальные

- ✓ позиционные
- ✓ комбинаторные
- ✓ стилистические

ТИПЫ ФОНОЛОГИЧЕСКОЙ ДИСТРИБУЦИИ



контрастная

дополнительная

свободная

ТИПЫ ФОНОЛОГИЧЕСКИХ ОППОЗИЦИЙ



Фонологические

Нефонологические

КЛАССИФИКАЦИЯ ФОНОЛОГИЧЕСКИХ ОППОЗИЦИЙ

Критерии классификации	Виды оппозиций
отношение оппозиции ко всей системе оппозиций в целом	1. Одномерные и многомерные. 2. Пропорциональные и изолированные.
отношение между членами оппозиций	Привативные; Градуальные; Эквиполентные.
объем различительной способности оппозиции	Постоянные; Нейтрализуемые.

СХЕМА ФОНЕМНОГО АНАЛИЗА СЛОВА

1. Количество фонем в слове.
2. Характеристика фонем:
 - гласные фонемы:
 - сильная или слабая позиция фонем;
 - характеристика дифференцирующих признаков фонемы по звуку, представляющему фонему в сильной позиции:
 - 1) по участию губ,
 - 2) по степени подъема,
 - 3) по ряду;
 - какому звуку соответствует;
 - согласные фонемы:
 - сильная или слабая позиция;
 - характеристика дифференцирующих признаков фонемы по звуку, представляющему фонему в сильной позиции:
 - 1) по участию голоса (сонорный, шумный звонкий, шумный глухой);
 - 2) по наличию палатальности (мягкий, твердый);
 - 3) по месту образования (губно-губной, губно-зубной, переднеязычный, среднеязычный, заднеязычный);
 - 4) по способу образования (смычный, щелевой, аффриката, смычно-проходной, дрожащий);
 - какому звуку соответствует.

ТЕМА 10.

ФОНЕТИКО-ФОНЕМАТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ РЕБЕНКА

Цель занятия: систематизировать знания о формировании произносительной стороны речи ребенка; о фонетико-фонематическом недоразвитии речи и его коррекции.

ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ ТЕМЫ: языковая способность человека, языковой механизм, языковая организация человека, онтолингвистика, фонематический слух, произносительный навык, фонематическое восприятие, фонетико-фонематическое недоразвитие речи.

Вопросы для обсуждения

1. Изучение речевой деятельности в психофизиологическом и лингводидактическом аспектах.
2. Формирование произносительной стороны речи.
 - Языковая способность человека.
 - Голосовое развитие ребенка.

- Развитие фонематического слуха.
 - Формирование правильного произношения.
 - Фонематическое восприятие как условие овладения чтением и письмом.
 - Обучение произношению на неродном языке.
3. Фонетико-фонематическое недоразвитие речи.
 4. Коррекция фонетико-фонематического недоразвития. Логопедия.

Учебно-исследовательские задания

1. Подготовить реферат и доклад на одну из предложенных тем:
 - Языковая способность человека.
 - Развитие фонематического слуха у ребенка.
 - Развитие произношения у ребенка.
 - Значение понимания сущности фонемы в процессе овладения иностранным языком.
 - Фонетико-фонематическое недоразвитие речи.
 - Коррекция фонетико-фонематического недоразвития речи.

ЛИТЕРАТУРА

- Белякова Л.И., Гончарова Н.Н., Шишкова Т.Г. Методика развития речевого дыхания у дошкольников с нарушениями речи / под ред. Л.И. Беляковой. – М.: Книголюб, 2004.
- Г.М. Богомазов. Возрастная фонология (двухуровневая фонологическая система и ее роль в формировании чутья языка и грамотности учащихся 1–6 классов). – М.: Ярославль, 2005.
- Винарская Е.Н. Раннее речевое развитие ребенка и проблемы дефектологии.
- Выготский Л.С. Мышление и речь. – 1996.
- Галигузова Л.Н., Смирнова Е.Н. Ступени общения: от года до семи лет.
- Гербова В.В., Максакова А.И. Занятия по развитию речи в первой младшей группе детского сада (из опыта работы).
- Дарр Регина. Первые три года жизни.
- Жинкин Н.И. Язык. Речь. Творчество. – М., 1998.
- Касьянов В.М. Развитие ребенка и среда (Формирование речевой функции. Детская нервозность). – М., 1971.
- Лалаева Р.И. Логопедическая работа в коррекционных классах: кн. для логопеда. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999. – 224 с.
- Лалаева Р.И., Серебрякова Н.В., Зорина С.В. Нарушения речи и их коррекция у детей с задержкой психического развития: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 304 с.
- Левина Р.Е. Воспитание правильной речи у детей.

- Лурия А.Р. Основы нейропсихологии. – М., 1973.
- Лурия А.Р. Речь и мышление. – М., 1975.
- Лурия А.Р., Юдович Ф.Я. Речь и развитие психических процессов. – М., 1956.
- Мелехова Л.В., Фомичева М.Ф. Речь дошкольника и ее исправление. Основы логопедии с практикумом по звукопроизношению: учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений / под ред. Т.В. Волосовец. – М.: Издательский центр «Академия», 2000. – 200 с.
- Пиаже Ж. Избранные труды. – М., 1969.
- Печора К.Л., Пантюхина Г.В., Голубева Л.Г. Дети раннего возраста в дошкольных учреждениях. – М.: Просвещение. – 1986.
- Селиверстов В.И. Первые сведения о речевых расстройствах и приемах их преодоления. – М., 1983.
- Филичева Т.Б., Туманова Т.В. Дети с общим недоразвитием речи. Воспитание и обучение. Учебно-методическое пособие. – М.: Гном-Пресс, 1999.

ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОКОНТРОЛЯ

1. Что такое языковая способность человека?
2. Какова природа языковой способности человека?
3. В каких аспектах изучается речевая деятельность?
4. Каковы этапы голосового развития ребенка?
5. Что такое фонематический слух?
6. Каковы этапы формирования фонематического слуха?
7. Каковы приемы формирования фонематического слуха?
8. К какому возрасту считается сформированным артикуляционный аппарат ребенка?
9. Что такое фонематическое восприятие?
10. Каковы формы фонематического анализа?
11. Что необходимо для успешного развития речи ребенка?
12. Каковы ступени формирования навыка чтения?
13. Что такое фонетико-фонематическое недоразвитие речи?
14. Какие формы нарушения звукопроизношения выделяются?
15. Какие направления коррекции фонетико-фонематического недоразвития существуют?
16. Каковы предмет, цель и задачи логопедии?
17. В чем причины нарушений речи?
18. Что такое логопедическое воздействие?
19. Каковы принципы коррекции нарушений речи?
20. Каковы особенности логопедического занятия?

Справочный материал

Словарик терминов

АФАЗИЯ – полная или частичная утрата речи, обусловленная поражением коры доминантного по речи полушария головного мозга при отсутствии расстройств артикуляторного аппарата и слуха.

ЛОГОПЕДИЧЕСКОЕ ВОЗДЕЙСТВИЕ – это педагогический процесс, осуществляемый с помощью обучения, воспитания, коррекции, компенсации, адаптации, профилактики речевых нарушений.

ЛОГОПЕДИЯ (от греч. «слово, речь» и «обучение») – наука о нарушениях речи, о методах их предупреждения, выявления и устранения средствами специального обучения и воспитания.

ПРОИЗНОСИТЕЛЬНЫЙ НАВЫК – способность осуществлять синтезированное действие, обеспечивающее адекватное звуковое оформление речевой единицы.

РИТМИКО-ИНТОНАЦИОННЫЕ НАВЫКИ – интонационно и ритмически правильного оформления речи и, соответственно, понимания речи других.

ФОНЕТИКО-ФОНЕМАТИЧЕСКОЕ НЕДОРАЗВИТИЕ РЕЧИ – это нарушение процессов формирования произношения у детей с различными речевыми расстройствами из-за дефектов восприятия и произношения фонем.

ФОНЕМАТИЧЕСКИЙ СЛУХ – способность различать в речевом потоке отдельные звуки речи, обеспечивающая понимание слов и их значений.

ФОНЕМАТИЧЕСКОЕ ВОСПРИЯТИЕ – специальные действия по анализу звуковой структуры слов.

ФОРМИРОВАНИЕ ПРОИЗНОСИТЕЛЬНОЙ СТОРОНЫ РЕЧИ



ФОРМЫ НАРУШЕНИЯ ЗВУКОПРОИЗНОШЕНИЯ



НАРУШЕНИЯ РЕЧИ

1. Речевые нарушения при локальных поражениях мозга.
2. Речевые нарушения, связанные с дефектами моторного программирования речи и его реализации.
3. Собственно патопсихолингвистические нарушения.
4. Речевые нарушения при умственной отсталости и задержках психического развития.
5. Речевые нарушения и сурдология.

ТЕСТ

1. К сегментным фонетическим единицам относятся:
 - 1) фраза;
 - 2) синтагма;
 - 3) интонация;
 - 4) звук;
 - 5) ударение.
2. К суперсегментным фонетическим единицам относятся:
 - 1) фонетическое слово;
 - 2) слог;
 - 3) интонация;
 - 4) звук;
 - 5) ударение.
3. Проклитика представлена в следующих случаях:
 - 1) из искры;
 - 2) безымянный;
 - 3) с иволгой;
 - 4) на колесе;
 - 5) упал бы.
4. Энклитика представлена в следующих случаях:
 - 1) не слон;
 - 2) пришел ли;
 - 3) будет ли;
 - 4) не забыли;
 - 5) дождь ли.
5. Отметьте двусложные слова:
 - 1) шок;
 - 2) сырок;
 - 3) пьёт;
 - 4) вялая;
 - 5) большая.
6. Все слоги являются открытыми в словах:
 - 1) нога;
 - 2) жарко;
 - 3) недоумение;
 - 4) дудка;
 - 5) цапля.
7. Все слоги являются закрытыми в словах:
 - 1) зоб;
 - 2) сорока;
 - 3) держал;
 - 4) юг;
 - 5) осмотр.

8. Ударный слог в русском языке выделяется:
- 1) интенсивностью артикуляции;
 - 2) длительностью произношения;
 - 3) изменением тона.
9. Назовите количество интонационных конструкций, выделяемых в русском языке.
10. Строение и работа речевого аппарата человека изучаются ... фонетикой.
11. К активным органам речи относятся:
- 1) губы;
 - 2) нёбная занавеска;
 - 3) голосовые связки;
 - 4) альвеолы;
 - 5) носовая полость.
12. К пассивным органам речи относятся:
- 1) зубы;
 - 2) твердое нёбо;
 - 3) маленький язычок;
 - 4) язык;
 - 5) альвеолы.
13. Для гласных звуков характерны следующие признаки:
- 1) речевой канал открыт;
 - 2) речевой канал сомкнут или сужен;
 - 3) выдыхаемый воздух не встречает преград;
 - 4) на пути выдыхаемого воздуха встречается преграда в полости рта или носа;
 - 5) органы речи напряжены равномерно.
14. Совокупность гласных звуков данного языка называется
15. В классификации гласных учитываются следующие признаки:
- 1) лабиализованность—нелабиализованность;
 - 2) наличие—отсутствие палатализации;
 - 3) участие голоса и шума;
 - 4) место подъема языка;
 - 5) степень подъема языка.
16. Гласному звуку [и] соответствуют следующие характеристики:
- 1) лабиализованный;
 - 2) переднего ряда;
 - 3) заднего ряда;
 - 4) верхнего подъема;
 - 5) среднего подъема.
17. Назовите лабиализованный гласный среднего подъема, заднего ряда.
18. Назовите гласный нижнего подъема.

19. Определите гласный звук по его характеристике: переднего ряда, верхнего подъема, нелабиализованный.
20. Звуки [а] и [ы] отличаются:
- 1) лабиализованностью–нелабиализованностью;
 - 2) подъемом;
 - 3) рядом.
21. Согласный звук [б] имеет характеристики:
- 1) сонорный;
 - 2) шумный;
 - 3) звонкий;
 - 4) глухой;
 - 5) твердый.
22. Согласный звук [п] по месту образования:
- 1) губно-губной;
 - 2) губно-зубной;
 - 3) переднеязычный;
 - 4) среднеязычный;
 - 5) заднеязычный.
23. Согласный звук [д] по способу образования:
- 1) смычный;
 - 2) щелевой;
 - 3) смычно-проходной;
 - 4) аффриката;
 - 5) дрожащий.
24. Согласному звуку [к'] соответствуют следующие характеристики:
- 1) звонкий;
 - 2) палатализованный;
 - 3) переднеязычный;
 - 4) заднеязычный;
 - 5) смычный.
25. Все согласные звуки являются твердыми в словах:
- 1) чаша;
 - 2) центр;
 - 3) волк;
 - 4) ешь;
 - 5) скучно.
26. Есть мягкие согласные звуки в словах:
- 1) язык;
 - 2) число;
 - 3) чувство;
 - 4) жизнь;
 - 5) страж.

27. Нет глухих согласных в словах:

- 1) сданный;
- 2) молотьба;
- 3) сжечь;
- 4) звенящий;
- 5) вновь.

28. Укажите пары слов, где все звуки одинаковые:

- 1) луг – лук;
- 2) все – весь;
- 3) сыр – рис;
- 4) привезти – привести;
- 5) марш – шрам.

29. Укажите слова, где букв меньше, чем звуков:

- 1) боязнь;
- 2) пятно;
- 3) клянчить;
- 4) город;
- 5) строение.

30. Количество букв и звуков совпадает в словах:

- 1) ходить;
- 2) ябеда;
- 3) строиться;
- 4) объявление;
- 5) янтарь.

31. К позиционным изменениям относятся:

- 1) редукция гласных;
- 2) закон конца слова;
- 3) ассимиляция;
- 4) диссимиляция;
- 5) переход И в Ы.

32. В слове ЛЁГКИЙ наблюдаются следующие фонетические процессы:

- 1) качественная редукция;
- 2) количественная редукция;
- 3) закон конца слова;
- 4) ассимиляция;
- 5) диссимиляция.

33. В слове ЧАСОВЩИК наблюдаются следующие фонетические процессы:

- 1) ассимиляция по мягкости;
- 2) ассимиляция по звонкости–глухости;
- 3) ассимиляция полная;
- 4) упрощение групп согласных;
- 5) диссимиляция.

34. В слове **НАОТРЕЗ** наблюдаются следующие фонетические процессы:

- 1) качественная редукция;
- 2) количественная редукция;
- 3) закон конца слова;
- 4) ассимиляция по звонкости–глухости;
- 5) ассимиляция по мягкости.

35. Процесс оглушения наблюдается в словах:

- 1) кувшинчик;
- 2) здешний;
- 3) след;
- 4) разъезд;
- 5) вокзал.

36. Процесс озвончения наблюдается в словах:

- 1) дрозд;
- 2) кондитер;
- 3) косьба;
- 4) подползти;
- 5) вставка.

37. Найти в предложении слово, в котором происходит оглушение.

Запри на десять глухих замков.

38. Одинаковый фонемный состав слов:

- 1) люк – куль;
- 2) сел – съел;
- 3) соль – лось;
- 4) тело – лето;
- 5) трос – сорт.

39. Понятие фонемы ввел:

- 1) Л.В. Щерба;
- 2) Н.С. Трубецкой;
- 3) И.А. Бодуэн де Куртенэ;
- 4) Ф. де Соссюр;
- 5) Р.И. Аванесов.

40. Основоположником фонологии как самостоятельной дисциплины считается:

- 1) Л.В. Щерба;
- 2) Н.С. Трубецкой;
- 3) И.А. Бодуэн де Куртенэ;
- 4) Ф. де Соссюр;
- 5) Р.И. Аванесов.

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

для студентов-заочников

Подберите печатный текст, который в виде вырезки приложите к контрольной работе. В печатном тексте подчеркните слова, которые использовали при выполнении заданий.

1. Затранскрибируйте текст (не менее 20 слов).
2. Сделайте фонетический анализ любого слова текста (4–5 звуков).
3. Разделите на слоги 10 слов текста (в середине слов должны быть сочетания согласных).
4. Определите фонетические процессы в 10 словах текста (постарайтесь найти примеры всех фонетических процессов).
5. Выпишите из текста 10 слов, в которых не совпадает количество букв и звуков, укажите, чем это объясняется.
6. Определите фонемный состав 10 слов текста (3–5 фонем в слове).
7. Произведите фонематический анализ слова из текста (4–5 фонем в слове).
8. Докажите на примерах из текста, что в русском языке ударение подвижное и разноместное.

ОБРАЗЕЦ ВЫПОЛНЕНИЯ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ

В чём самая большая цель жизни? Я думаю, увеличивать добро в окружающем мире. Можно и в мелочи сделать добро человеку, можно и о крупном думать, но мелочь и крупное нельзя разделять. Многое, как я уже говорил, начинается с мелочей, зарождается в детстве и в близком.

Ребенок любит свою мать и своего отца, братьев и сестер, свою семью, свой дом. Постепенно расширяясь, его привязанности распространяются на школу, село, город, всю свою страну. А это уже совсем большое и глубокое чувство, хотя и на этом нельзя останавливаться и надо любить в человеке человека.

Большая цель добра начинается с малого – с желания добра своим близким, но, расширяясь, она захватывает все более широкий круг вопросов.

Это как круги на воде. Но круги на воде, расширяясь, становятся все слабее. Любовь же и дружба, разрастаясь и распространяясь на многое, обретают новые силы, становятся все выше, а человек, их центр, мудрее (По Д. Лихачеву).

1. Затранскрибируйте текст (не менее 20 слов).

[ф-ч'ом самъѣ б\л'шаѣ цэл' жыз'н'и // ја думъју / ув'и'л'ич'ивѣт'
д\бро в-ѣкружајуш'ѣм нас м'ир'ь // можнѣ и-в-м'эл'ч'и зд'эл'т'

д\бро ч'ьл\в'эку / можнь и-\-крупнъм думьт' / но м'эльч' и-крупнъжь
н'и'л'з'а рьз'д'и'л'ат' //].

2. Сделайте фонетический анализ любого слова текста (4–5 звуков).

Добро – [д\ - бро] – 5 букв, 5 звуков, 2 слога.

1 слог – безударный, прикрытый, открытый;

2 слог – ударный, прикрытый, открытый.

[д] – согласный звук, твердый, звонкий, переднеязычный, смычный.

[\] – гласный звук, редуцированный 1-ой степени.

[б] – согласный звук, твердый, звонкий, губно-губной, смычный.

[р] – согласный звук, твердый, сонорный, переднеязычный, дрожащий.

[о] – гласный звук, лабиализованный, среднего подъема, заднего ряда.

В слове наблюдается качественная редукция.

3. Разделите на слоги 10 слов текста (в середине слов должны быть сочетания согласных).

1. Боль – ша – я

6. кру – пном

2. жи – зни

7. нель – зя

3. до – бро

8. ра – zde – лять

4. о – кру – жа – ю – щем

9. на – чи – на – е – тся

5. мо – жно

10. за – ро – жда – е – тся

4. Определите фонетические процессы в 10 словах текста (попытайтесь найти примеры всех фонетических процессов).

1. начинается – качественная и количественная редукция, полная ассимиляция.

2. братьев – качественная редукция, закон конца слова.

3. сестер – качественная редукция, ассимиляция по мягкости.

4. всю – ассимиляция по глухости–звонкости.

5. совсем – качественная редукция, ассимиляция по глухости–звонкости.

6. чувство – качественная редукция, упрощение групп согласных.

7. останавливаться – качественная и количественная редукция, полная ассимиляция.

8. близким – количественная редукция, ассимиляция по глухости–звонкости.

9. расширяясь – качественная и количественная редукция, полная ассимиляция.

10. круг – закон конца слова.

5. Выпишите из текста 10 слов, в которых не совпадает количество букв и звуков, укажите, чем это объясняется.

1. Самая – 5 букв, 6 звуков: буква Я после гласной обозначает два звука.

2. думаю – 5 букв, 6 звуков: буква Ю после гласной обозначает два звука.
3. увеличивать – 11 букв, 10 звуков: Ъ звука не обозначает.
4. окружающем – 10 букв, 11 звуков: буква Ю после гласной обозначает два звука.
5. думать – 6 букв, 5 звуков: Ъ звука не обозначает.
6. мелочь – 6 букв, 5 звуков: Ъ звука не обозначает.
7. крупное – 7 букв, 8 звуков: буква Е после гласной обозначает два звука.
8. начинается – 10 букв, 9 звуков: полная ассимиляция.
9. зарождается – 11 букв, 10 звуков: полная ассимиляция.
10. его – 3 буквы, 4 звука: буква Е в начале слова обозначает два звука.

6. Определите фонемный состав 10 слов текста (3–5 фонем в слове).

1. добро – <добро>.
2. мире – <м'ир'э>.
3. мать – <мат'>.
4. свой – <свој>.
5. дом – <дом>.
6. город – <горо/ад>.
7. страну – <с/з страну>.
8. круг – <круг>.
9. воде – <вод'э>.
10. силы – <с'илы>.

7. Произведите фонематический анализ слова из текста (4–5 фонем в слове).

КРУГ – <круг> – 4 фонемы.

<к> – согласная фонема в сильной позиции (перед сонорной), твердая, глухая, заднеязычная, смычная; представлена звуком [к].

<р> – согласная фонема в сильной позиции (перед гласной), твердая, сонорная, переднеязычная, дрожащая; представлена звуком [р].

<у> – гласная фонема в сильной позиции (под ударением), лабиализованная, верхнего подъема, заднего ряда; представлена звуком [у].

<г> – согласная фонема в слабой позиции (абсолютный конец слова), твердая, звонкая, заднеязычная, смычная; представлена звуком [к].

8. Докажите на примерах из текста, что в русском языке ударение подвижное и разноместное.

В русском языке ударение разноместное, т.к. может падать на любой слог: *самая* (1-ый слог), *большая* (2-ой слог), *увеличивать* (3-ий слог).

Ударение подвижное: *семью* (2-ой слог) – *семьи* (1-ый слог); *страну* (2-ой слог) – *страны* (2-ой слог).

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА

для студентов очной формы обучения

ПЕРЕЧЕНЬ ЗАДАНИЙ:

1. Затранскрибируйте текст.
2. Произведите фонетический анализ слова.
3. Произведите фонетический слогораздел слов и дайте характеристику слогам первого слова.
4. Укажите все фонетические процессы, наблюдаемые в следующих словах.
5. Определите количество букв и звуков в данных словах. Объясните несовпадения.
6. Покажите фонемный состав слов.
7. Произведите фонематический анализ слова.

ВАРИАНТ № 1

1. Затранскрибируйте текст:

Мчатся тучи, вьются тучи; невидимкою луна освещает снег летучий; мутно небо, ночь мутна. Пушисты ли сосен вершины, красив ли узор на дубах и крепко ли скованы льдины в великих и малых водах. (25 слов).

2. Произведите фонетический анализ слова **летучий**.
3. Произведите фонетический слогораздел слов и дайте характеристику слогам первого слова:
 1. рудник
 2. торты
 3. банты
 4. красивее
 5. станция
 6. ходьба
 7. яблоко
 8. письмо
 9. сердце
 10. каюта
4. Укажите все фонетические процессы, наблюдаемые в следующих словах:

- | | |
|------------|------------|
| 1. сдать | 6. венчик |
| 2. сладкий | 7. грузчик |
| 3. вокзал | 8. вставка |
| 4. травка | 9. литься |
| 5. дрозд | 10. солнце |

5. Совпадает ли количество букв и звуков? Объясните несовпадения:

- | | |
|-----------|------------|
| 1. пьеса | 6. гвозди |
| 2. ёлка | 7. тюльпан |
| 3. смотрю | 8. ручья |
| 4. юность | 9. знают |
| 5. бьёт | 10. ель |

6. Покажите фонемный состав слов:

- | | |
|-----------|-----------|
| 1. собака | 6. лиса |
| 2. леса | 7. подход |
| 3. моря | 8. труд |
| 4. грязь | 9. слова |
| 5. сказка | 10. мороз |

7. Произведите фонематический анализ слова ЛИЦО.

ВАРИАНТ № 2

1. Затранскрибируйте текст:

Твои богатства по наследству я, дерзкий, требую себе. Призыв бросаю – ты ответствуй, иду – ты будь готов к борьбе! Есть два разряда путешествий: один – пускаться с места вдаль, другой – сидеть себе на месте, листать обратно календарь. (27 слов).

2. Произведите фонетический анализ слова **пушистый**.

3. Произведите фонетический слогораздел слов и дайте характеристику слогам первого слова:

- | | |
|-------------|------------|
| 1. средства | 6. атлас |
| 2. компас | 7. искра |
| 3. арбуз | 8. квартал |
| 4. престиж | 9. верба |
| 5. свёкла | 10. хвоя |

4. Укажите все фонетические процессы, наблюдаемые в следующих словах:

- | | |
|-------------|-------------|
| 1. чувство | 6. тростник |
| 2. бьются | 7. грустно |
| 3. сердце | 8. кувшин |
| 4. вспахать | 9. косьба |
| 5. пешеход | 10. vareжка |

5. Совпадает ли количество букв и звуков? Объясните несовпадения:

- | | |
|-------------|-----------|
| 1. бьёшь | 6. твоя |
| 2. льёшь | 7. сядь |
| 3. статья | 8. юг |
| 4. объявить | 9. лето |
| 5. батарея | 10. белый |

6. Покажите фонемный состав слов:

- | | |
|------------|------------|
| 1. окно | 6. река |
| 2. золотой | 7. просьба |
| 3. земля | 8. футбол |
| 4. зеленый | 9. узкий |
| 5. гора | 10. нож |

7. Произведите фонематический анализ слова ТЕЛО.

ВАРИАНТ № 3

1. Затранскрибируйте текст:

Дремлет чуткий камыш. Тишь, безлюдье вокруг, чуть приметна тропинка росистая, куст заденешь плечом – на лицо тебе вдруг с листьев брызнет роса серебристая. (20 слов).

2. Произведите фонетический анализ слова **вершины**.

3. Произведите фонетический слогораздел слов и дайте характеристику слогам первого слова:

- | | |
|------------|------------|
| 1. коренья | 6. станция |
| 2. костры | 7. термос |
| 3. тундра | 8. дерзкий |
| 4. армия | 9. вокруг |
| 5. солдат | 10. солнце |

4. Укажите все фонетические процессы, наблюдаемые в следующих словах:

- | | |
|--------------|--------------|
| 1. мчатся | 6. пускаться |
| 2. красив | 7. вокруг |
| 3. богатства | 8. чувство |
| 4. дерзкий | 9. солнце |
| 5. призыв | 10. ошибка |

5. Совпадает ли количество букв и звуков? Объясните несовпадения:

- | | |
|-------------|------------|
| 1. язык | 6. слушаю |
| 2. знание | 7. мать |
| 3. культура | 8. чувство |
| 4. союз | 9. бьются |
| 5. объять | 10. сердце |

6. Покажите фонемный состав слов:

- | | |
|-----------|-----------|
| 1. голова | 6. беда |
| 2. указка | 7. враг |
| 3. хлеб | 8. труд |
| 4. мороз | 9. назад |
| 5. вода | 10. холод |

7. Произведите фонематический анализ слова РОТ.

ВАРИАНТ № 4

1. Затранскрибируйте текст:

Пусть житейские невзгоды и холодные обиды не тушат пламени молодости в нашем сердце. Человек, утративший чувство молодости, обречен на страшное угасание. Берегите в себе это чудесное чувство. (21 слово).

2. Произведите фонетический анализ слова **великий**.

3. Укажите все фонетические процессы, наблюдаемые в следующих словах:

- | | |
|-------------|-------------|
| 1. чувство | 6. тростник |
| 2. бьются | 7. грустно |
| 3. сердце | 8. кувшин |
| 4. вспахать | 9. косьба |
| 5. пешеход | 10. vareжка |

4. Произведите фонетический слогораздел слов и дайте характеристику слогам первого слова:

- | | |
|------------|------------|
| 1. твердый | 6. звонкий |
| 2. молотба | 7. стойка |
| 3. булка | 8. косьба |
| 4. вокзал | 9. пятно |

5. Совпадает ли количество букв и звуков? Объясните несовпадения:

- | | |
|--------------|--------------|
| 1. скакать | 6. печальный |
| 2. пронзая | 7. ярко |
| 3. тень | 8. ночь |
| 4. встречать | 9. ложиться |
| 5. вздыхая | 10. злиться |

6) Покажите фонемный состав слов:

- | | |
|-----------|-----------|
| 1. страна | 6. низкий |
| 2. поезд | 7. долина |
| 3. ходил | 8. легко |
| 4. совет | 9. холод |
| 5. хорошо | 10. друг |

7) Произведите фонематический анализ слова СИЛА.

ВАРИАНТ № 5

1. Затранскрибируйте текст:

Только что пришла с передовой мокрая, замерзшая и злая, а в землянке нету никого, и, конечно, печка затухает. За годом – год, за вехой – веха. За полосую – полоса. Нелегко путь. Но ветер века – он в наши дует паруса. (25 слов).

2. Произведите фонетический анализ слова **дерзкий**.

3. Произведите фонетический слогораздел слов и дайте характеристику слогам первого слова:

- | | |
|------------|------------|
| 1. поздний | 6. майка |
| 2. янтарь | 7. коршун |
| 3. бояться | 8. игра |
| 4. местный | 9. алфавит |
| 5. яблоко | 10. атлет |

4. Укажите все фонетические процессы, наблюдаемые в следующих словах:

- | | |
|------------|------------|
| 1. сдать | 6. венчик |
| 2. сладкий | 7. грузчик |
| 3. вокзал | 8. вставка |
| 4. травка | 9. литься |
| 5. дрозд | 10. солнце |

5. Совпадает ли количество букв и звуков? Объясните несовпадения:

- | | |
|-----------|------------|
| 1. пьеса | 6. гвозди |
| 2. ёлка | 7. тюльпан |
| 3. смотрю | 8. ручки |
| 4. юность | 9. знают |
| 5. бьёт | 10. ель |

6. Покажите фонемный состав слов:

- | | |
|-----------|-----------|
| 1. голова | 6. беда |
| 2. указка | 7. враг |
| 3. хлеб | 8. труд |
| 4. мороз | 9. назад |
| 5. вода | 10. холод |

7. Произведите фонематический анализ слова ГЛАЗ.

ВАРИАНТ № 6

1. Затранскрибируйте текст:

Весна, весна! Скажи, чего мне жалко? Какой мечтой пылает голова?
Таинственно, как старая гадалка, мне шепчет жизнь забытые слова.
(А. Блок) (19 слов).

2. Произведите фонетический анализ слова **выжить**.

3. Произведите фонетический слогораздел слов и дайте характеристику слогам первого слова:

- | | |
|------------|-------------|
| 1. сумка | 6. облако |
| 2. держать | 7. весна |
| 3. марка | 8. праздник |
| 4. елка | 9. лестница |
| 5. лёгкий | 10. зубки |

4. Укажите все фонетические процессы, наблюдаемые в следующих словах:

- | | |
|-----------|-------------|
| 1. юность | 6. выезжать |
| 2. гвозди | 7. мыться |
| 3. сядь | 8. низкий |
| 4. юг | 9. футбол |
| 5. юбка | 10. мороз |

5. Совпадает ли количество букв и звуков? Объясните несовпадения:

- | | |
|--------------|------------|
| 1. пояс | 6. полёт |
| 2. моя | 7. польёт |
| 3. пою | 8. краевой |
| 4. пояснение | 9. великий |
| 5. пряжка | 10. сеет |

6. Покажите фонемный состав слов:

- | | |
|------------|-----------|
| 1. свобода | 6. голова |
| 2. берёза | 7. родной |
| 3. гроза | 8. хвала |
| 4. коса | 9. родня |
| 5. собака | 10. сон |

7. Произведите фонематический анализ слова ШАГ.

ВАРИАНТ № 7

1. Затранскрибируйте текст:

Добрый человек бывает тогда, когда для получения приятного себе он должен делать приятное другим; злым бывает он тогда, когда принуждён извлекать приятное себе из нанесения неприятности другим. (Н.Г. Чернышевский) (24 слова).

2. Произведите фонетический анализ слова **любовь**.

3. Произведите фонетический слогораздел слов и дайте характеристику слогам первого слова:

- | | |
|-------------|------------|
| 1. средства | 6. атлас |
| 2. компас | 7. искра |
| 3. арбуз | 8. квартал |
| 4. престиж | 9. верба |
| 5. свёкла | 10. хвоя |

4. Укажите все фонетические процессы, наблюдаемые в следующих словах:

- | | |
|--------------|--------------|
| 1. труд | 6. солнце |
| 2. флаг | 7. сказка |
| 3. просьба | 8. сбегал |
| 4. бесшумный | 9. низкий |
| 5. сгубить | 10. молотьба |

5. Совпадает ли количество букв и звуков? Объясните несовпадения:

- | | |
|-------------------|--------------|
| 1. предъюбилейный | 6. занятие |
| 2. рябина | 7. объём |
| 3. нюхать | 8. бельё |
| 4. вьюга | 9. терпение |
| 5. ящик | 10. смелость |

6. Покажите фонемный состав слов:

- | | |
|------------|------------|
| 1. окно | 6. река |
| 2. золотой | 7. просьба |
| 3. земля | 8. футбол |
| 4. зеленый | 9. узкий |
| 5. гора | 10. нож |

7. Произведите фонематический анализ слова ГРОЗА.

ВАРИАНТ № 8

1. Затранскрибируйте текст:

Вещь, существующая в природе, становится гораздо красивее, если она напоминает предмет искусства, но предмет искусства не становится по-настоящему прекрасным от сходства с вещью, существующей в природе. (Ф.И. Тютчев) (20 слов).

2. Произведите фонетический анализ слова **часы**.

3. Произведите фонетический слогораздел слов и дайте характеристику слогам первого слова:

- | | |
|-------------|-----------|
| 1. рудник | 6. ходьба |
| 2. торты | 7. яблоко |
| 3. банты | 8. письмо |
| 4. красивее | 9. сердце |
| 5. станция | 10. каюта |

4. Укажите все фонетические процессы, наблюдаемые в следующих словах:

- | | |
|------------|-------------|
| 1. сделать | 6. подписка |
| 2. посадка | 7. дорожка |
| 3. огород | 8. мороз |
| 4. сказка | 9. моется |
| 5. заезд | 10. расшить |

5. Совпадает ли количество букв и звуков? Объясните несовпадения:

- | | |
|----------|------------|
| 1. рожь | 6. косьба |
| 2. няня | 7. поедем |
| 3. сжечь | 8. юность |
| 4. жизнь | 9. время |
| 5. юбка | 10. спится |

6. Покажите фонемный состав слов:

- | | |
|-----------|-----------|
| 1. собака | 6. лиса |
| 2. леса | 7. подход |
| 3. моря | 8. труд |
| 4. грязь | 9. слова |
| 5. сказка | 10. мороз |

7. Произведите фонематический анализ слова ЮБКА.

ВАРИАНТ № 9

1. Затранскрибируйте текст:

Действительно беспристрастное мнение мы высказываем лишь о том, что не представляет для нас никакого интереса, и именно поэтому беспристрастное мнение не представляет решительно никакой ценности. (20 слов).

2. Произведите фонетический анализ слова **отбор**.

3. Произведите фонетический слогораздел слов и дайте характеристику слогам первого слова:

- | | |
|------------|------------|
| 1. восторг | 6. ушанка |
| 2. сердце | 7. надежда |
| 3. скучно | 8. лётчик |
| 4. солнце | 9. кустик |
| 5. устав | 10. всегда |

4. Укажите все фонетические процессы, наблюдаемые в следующих словах:

- | | |
|------------|------------|
| 1. зубки | 6. низко |
| 2. мороз | 7. втирать |
| 3. молотба | 8. сбить |
| 4. сказка | 9. льется |
| 5. сделать | 10. сжечь |

5. Определите количество букв и звуков в данных словах. Объясните несовпадения:

- | | |
|-----------|-------------|
| 1. пять | 6. яма |
| 2. петь | 7. моё |
| 3. вьёт | 8. пятак |
| 4. гонять | 9. семя |
| 5. юг | 10. сшивать |

6. Покажите фонемный состав слов:

- | | |
|----------|-----------|
| 1. зуб | 6. молоко |
| 2. лёд | 7. сад |
| 3. холод | 8. запах |
| 4. будка | 9. враг |
| 5. роман | 10. мороз |

7. Произведите фонематический анализ слова ДРУГ.

ВАРИАНТ № 10

1. Затранскрибируйте текст:

Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины – ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык! Нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу! (И.С. Тургенев) (26 слов).

2. Произведите фонетический анализ слова **урок**.

3. Произведите фонетический слогораздел слов и дайте характеристику слогам первого слова:

- | | |
|-------------|------------|
| 1. светло | 6. узнать |
| 2. разговор | 7. Андрей |
| 3. чернила | 8. открыты |
| 4. карандаш | 9. утро |
| 5. прошлое | 10. мечта |

4. Укажите все фонетические процессы, наблюдаемые в следующих словах:

- | | |
|------------|-------------|
| 1. снег | 6. срез |
| 2. совсем | 7. жизнь |
| 3. впереди | 8. праздный |
| 4. город | 9. чувство |
| 5. друг | 10. легкий |

5. Определите количество букв и звуков в данных словах. Объясните несовпадения:

1. костный
2. касса
3. моего
4. бегаю
5. летать

6. родиться
7. стоял
8. ехать
9. певунья
10. имя

6. Покажите фонемный состав слов:

1. волк
2. год
3. нора
4. ряд
5. мясной

6. беги
7. молоко
8. домой
9. раб
10. рука

7. Произведите фонематический анализ слова СНЕГ.

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ ПО курсу «ОСНОВЫ ФОНОЛОГИИ»

1. Предмет и задачи фонетики.
2. Структура фонетики.
3. Связь фонетики с другими науками.
4. Сегментные фонетические единицы.
5. Суперсегментные фонетические единицы.
6. Артикуляционный аспект изучения звуков речи.
7. Акустический аспект изучения звуков речи.
8. Классификация гласных звуков.
9. Классификация согласных звуков.
10. Позиционные изменения звуков в речевом потоке.
11. Комбинаторные изменения звуков в речевом потоке.
12. Исторические чередования фонем.
13. Психологическая концепция фонемы Боудэна де Куртенэ.
14. Фонологическая концепция Л.В.Щербы.
15. Учение Н.С.Трубецкого о фонеме.
16. Пражский лингвистический кружок.
17. Московская фонологическая школа.
18. Учение о фонеме Ленинградской фонологической школы.
19. Предмет фонологии. Понятие фонемы.
20. Фонологические позиции.
21. Соотношение звука и фонемы. Варианты и вариации фонем. Фонемный ряд.
22. Фонетико-фонологическая типология языков и универсалии.
23. Формирование произносительной стороны речи ребенка.
24. Фонетико-фонематическое недоразвитие речи.
25. Коррекция фонетико-фонематического недоразвития. Логопедия.
26. Нарушения речи.

ВАРИАНТЫ ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ, ВЫНОСИМЫХ НА ЗАЧЕТ

1. Транскрибирование.
2. Фонетический слогораздел, характеристика слогов.
3. Определение фонетических процессов в словах.
4. Определение количества букв и звуков и объяснение их количественного несоответствия.
5. Фонетический анализ слова.
6. Определение фонемного состава слов.
7. Фонематический анализ слова.

Учебное издание

ФОНЕТИКА И ФОНОЛОГИЯ

Методические рекомендации

Автор-составитель

КУНТЫШ Марина Федоровна

Технический редактор

А.И. Матеюн

Корректор

А.А. Дайнеко

Компьютерный дизайн

Т.Е. Сафранкова

Подписано в печать

Формат 60x84¹/₁₆. Бумага офсетная. Гарнитура Таймс. Ризография.
Усл. печ. л. 3,08. Уч.-изд. л. 1,86. Тираж 70. Заказ

Издатель и полиграфическое исполнение – учреждение образования
«Витебский государственный университет им. П.М. Машерова».
ЛИ № 02330 / 0494385 от 16.03.2009.

Отпечатано на ризографе учреждения образования
«Витебский государственный университет им. П.М. Машерова».
210038, г. Витебск, Московский проспект, 33.