

Методы формирования у кадетов навыка исполнения строевых песен

Петрачков К. В., Тагильцева Н. Г.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Уральский государственный педагогический университет», Екатеринбург



В статье рассматривается проблема музыкального обучения учащихся кадетских школ и кадетских классов, выявляются особенности их музыкального и вокального образования. Обращается внимание на нерешенные вопросы и проблемы вокального обучения. Анализируются традиционные методы разучивания строевых песен. Раскрывается история возникновения военной строевой песни. Определяются специфические особенности военных строевых песен: куплетная форма, исполнение запева солистом, а припева – хором, наличие призывных интонаций в мелодии, широких интервалов, четкий ритм, аккомпанемент военного оркестра. Основное содержание статьи посвящено рассмотрению методов вокального обучения кадетов. К ним относятся совместное пение и шаг с использованием большого барабана; беззвучное исполнение песни совместно с шагом при аккомпанементе военно-

го оркестра; проговаривание текста песни в ритме и темпе, соответствующих маршевому шагу; пение мелодии первого и второго голоса всем хором; пение мелодии немым звуком совместно с шагом; пение под фонограмму; использование скороговорок для четкости произношения слов.

Ключевые слова: кадеты, строевая песня, особенности строевых военных песен, методы обучения кадетов исполнению строевых песен.

(Искусство и культура. — 2012. — № 4(8). — С. 134-139)

Formation methods at cadet skill of front songs

Petrachkov K. V., Tagiltseva N. G.

Federal state funded educational establishment of higher professional education
«Ural State Pedagogical University», Yekaterinburg

The article highlights musical training of students at cadet schools and cadet classes. Peculiarities of musical and vocal training of these students are singled out. Attention is drawn to unsolved issues of their vocal training. Traditional methods of rehearsing front songs are analyzed. History of origin of military front songs is revealed. The specific features of soldiery combatant songs are determined: couplet form, execution of solo by soloist and refrain by choir, presence of invocatory intonations in the melody, wide intervals, clear rhythm, accompaniment of military orchestra. Basic content of the article is devoted to consideration of methods of vocal training of cadets. They include joint singing and step behave with the use of large drum; soundless song performance together with step at the accompaniment of military orchestra; chanting text of song with rhythm and tempo corresponding to the march step; singing of melody of the first and second voice by all choir; singing of the melody in mute sound jointly with step; lip-syncing; use of tongue-twisters for the clearness of the pronunciation of words.

Key words: cadets, front song, features of front soldiery songs, methods of educating of cadets to execution of front songs.

(Art and Culture. — 2012. — № 4(8). — P. 134-139)

В последнее время в различных регионах Российской Федерации, а также в странах, входивших когда-то в Советский

Союз, активно развивается кадетское движение. Открываются кадетские классы в общеобразовательных школах, кадетские

лицей и кадетские корпуса.

Анализ исторических истоков организации и функционирования кадетских учебных заведений дореволюционной России показывает, что в этих учебных заведениях огромное значение уделялось общекультурному, в том числе и музыкальному воспитанию. Обязательными предметами у кадетов была музыка, а внеурочные занятия включали оркестровые репетиции, индивидуальные занятия по обучению на том или ином инструменте. Так, например, в Одесском кадетском корпусе до революции воспитанники занимались живописью и лепкой. Они были активными участниками оркестрового класса, обучались игре на струнных и духовых инструментах.

Особое внимание в дореволюционных кадетских корпусах уделялось хоровому пению. Кадеты исполняли духовные произведения, гимны и даже отрывки из опер и оперетт [2].

В настоящее время в Российской Федерации открываются и специальные кадетские музыкальные корпуса, где каждый кадет должен освоить навыки игры на определенном инструменте, чаще всего духовом, изучать основы музыкальной литературы, сольфеджио, игры в оркестре.

Цель статьи – анализ особенностей музыкального образования кадетов, их обучения исполнению строевых песен.

Практика работы кадетских корпусов в России и Беларуси. Анализ работы музыкальных и обычных корпусов позволяет сказать, что в направлениях работы по формированию музыкальной культуры воспитанников редко входят такие, которые связаны с формированием умения исполнять строевую песню. Работа по формированию данных умений должна проводиться воспитателем в кадетских классах и, конечно, учителем музыки, который должен быть готов к осуществлению различных видов деятельности на уроке, в том числе и к вокальному исполнению различного песенного репертуара [7]. В связи с этим учителям музыки, классным руководителям кадетских классов, завучам по воспитательной работе будет полезен представленный в статье исторический, музыковедческий и методический материал.

В некоторых музыкальных программах обучения кадетов авторы ставят задачу освоения ими исполнения маршевых во-

енных песен. Так, например, М. М. Абубакирова, учитель музыки, истории и культуры МБОУ «Кадетская школа № 2» г. Салавата, в программе развития пишет, что каждый «кадетский класс имеет свой гимн и свою строевую песню. Песенный репертуар подбирается с учетом возрастных особенностей кадетов и направления класса. Основу разнообразного репертуара кадетов составляют произведения о любви к Родине, родителям, о бережном отношении к природе, о красоте родной земли, о необходимости защищать ее» [1].

Кадетские училища сегодня возрождаются в Беларуси. Президент страны 28 января 2010 года подписал указ «О кадетских училищах» и утвердил Положение, в котором определены основные цели и задачи деятельности кадетского училища, правила приема, особенности организации образовательного процесса и быта кадетов. Принятие указа нацелено на открытие учреждений образования нового типа, направленных на формирование у подрастающего поколения чувства патриотизма, дисциплинированности и ответственности, способности стойко переносить трудности, а также на обеспечение жизненного устройства детей-сирот и детей военнослужащих, погибших (умерших) при исполнении обязанностей военной службы [3].

В белорусской столице на основании указа Президента Республики Беларусь было открыто Минское городское кадетское училище № 1 (МГКУ). На базе полоцкой средней школы № 4 было организовано Полоцкое кадетское училище.

Распорядок дня в данных учреждениях является таким же, как в армии. Вопросам воспитания в них уделяется большое внимание. Во второй половине дня кадеты изучают этикет, основы права, занимаются балльными танцами, обучаются игре на музыкальных инструментах, пением, спортом – атлетической гимнастикой, комплексным единоборством, футболом, баскетболом, теннисом. Не на последнем месте также огневая и строевая подготовка, в процессе которой кадеты учатся не только маршировать, но и параллельно исполнять походные, маршевые песни, которые называются строевыми.

Проблемы обучения кадетов исполнению строевых песен. Кадетские корпуса и училища, школы с кадетскими классами в

России и Беларуси работают по учебным планам, регламентируемым государственными образовательными стандартами. Анализ этих планов и программ по урокам музыки, а также внеклассным мероприятиям, включающим необходимость исполнения строевых песен, например, фестивалям, смотрам строя и песни, традиционно включенным в систему работы каждого кадетского учебного заведения, говорит о том, что этот вид деятельности является методически мало разработанным. Как правило, в описании методики организации обучения строевой песне авторы указывают на формирование чувства единения, сплоченности кадетов, на эмоциональное воздействие песни, на необходимость использования особого песенно-маршевого материала. Однако, как учить такому пению кадетов, в основном мальчиков, которые составляют большинство кадетских классов и имеют проблемы голосового развития в мутационный период времени, какие использовать методы и приемы, формы и средства, в методических рекомендациях и материалах почти ничего не говорится.

Практика наблюдения музыкального воспитания кадетов также говорит о том, что воспитатели, учителя проводят работу в этом направлении, не беспокоясь об охране голосового аппарата учащихся. Поэтому чем громче, «крикливее» поет класс, тем считается лучше. Кроме того, часто воспитатели не знают методов и приемов ритмического воспитания учащихся, от этого репетиции строевой песни превращаются в бесконечную муштру и повторы, что значительно снижает интерес кадетов к проведению этого необходимого воинского ритуала.

Работа по формированию навыков хорошего пения на уроках музыки является более комфортной, чем при исполнении строевой песни на плацу. При пении на уроке музыки учащиеся поют сидя или стоя. Учитель работает над формированием вокального, кантиленного исполнения. На плацу часто мелодию песни не следует вокализировать, растягивать, а надо исполнять с четкой артикуляцией слов и минимальным растягиванием гласных, выполняя при этом попеременные движения руками и делая шаги ногами, попадая в темп и ритм песни. Все это вызывает необходимость использования специфических методов формирования у кадетов навыка строевого пения, которое, кроме все-

го отмеченного выше, должно, как и на уроке музыки, быть здоровьесберегающим.

Все вышеперечисленное вызвало необходимость рассмотрения методов работы по формированию навыков строевого пения у кадетов-подростков, обучающихся в кадетских классах общеобразовательных школ или в кадетских школах.

История становления и развития жанра «строевая песня». Прежде чем перейти к описанию методов и форм работы с кадетами, следует остановиться на таком специфическом жанре музыкального и военного искусства, как строевая песня. Она является хоровым, как правило, маршевым произведением, исполняемым военными подразделениями в сочетании со строевым шагом, а capella или в сопровождении оркестра. Строевая песня, как правило, имеет куплетную форму, причем запев исполняется солистом, а припев всеми хористами. Темп строевой песни определяется особенностью шагового режима военных. На марше он равняется 100 ударам в минуту. В мелодику песни включаются возгласы, имитации сигналов духовых и шумовых инструментов, а мелодическая линия включает наряду с постепенным развитием множество широких интервалов – кварт, квинт, секст и септим. Если строевая песня исполняется капелльно, то основу ритма и темпа дает строевой шаг, стук каблуков которого военнослужащие слышат и по которому координируют свой шаговый режим.

История строевой песни берет начало с эпохи Петра I, который ввел небольшие, но обязательные составы музыкантов в каждом полку. Именно в это время и родились походные солдатские, торжественные поздравительные песни, панегирические канты, или, как их еще называли, виваты или «петровские канты». Отличительными особенностями этих песен являлось: исполнение хором, обилие призывных интонаций и мелодий, имитировавших трубные сигналы, четкая маршевая поступь. Особенности петровских кантов проявились в содержании и форме современных строевых песен. Исполняться строевая песня должна была только на плацу и в сочетании со строевым шагом. Под музыку бойцы шагали легче и уверенней. Музыка способна сплотить людей в едином эмоциональном порыве, внушить уверенность в победе. Она выражает радость победы и помогает пережить

скорбь о погибших в бою. Целью использования таких песен было поднятие боевого духа войск, прославление императора и веры в него, воспевание славы, побед и традиций Российского воинства [4].

Методы и приемы обучения кадетов исполнению строевой песни. Обращение к научной и методической литературе по обучению кадетов исполнению строевых песен показало, что работ, посвященных этой проблеме, в литературе не имеется. В связи с этим для выявления методов, способствующих успешному обучению кадетов исполнять строевую песню, нам пришлось обратиться к литературе по вокальному обучению, в которой авторы отстаивают идею о сочетании обучения пению и движения. Главным образом такая литература касается обучения певцов – будущих солистов в мюзиклах и эстрадных исполнителей, которые в пении используют элементы различных движений и танца. Однако обратимся к такому методу, который позволяет сформировать чувство ритма, столь необходимое для исполнения строевых песен. На начальном разучивании строевой песни могут быть использованы инструменты ударной группы, где важную роль играет большой барабан. Именно большой барабан «ставит шаг», дает кадету возможность попадать на сильную долю того или иного размера. Когда воин привыкает к ровному четкому ритму под барабан – то вопрос темпа и ритма можно считать решенным. Отзвук собственных шагов впоследствии заменяет звук барабана, и подразделение свободно, без инструментальной поддержки ударной группы и оркестра, идет в ногу, попадая в сильную долю метра, при этом исполняя мелодию песни кантиленно.

В работах по вокальному воспитанию певцов, используемых в пении совместно с движением, рассматриваются следующие методы. Так, О. Л. Монд раскрывает необходимость включения в их обучение определенных зарубежных техник пения, позволяющих обучать певцов сочетать пение и движение – Alexander-Technique, belting, методика Lessac, а также системы обучения певцов таких авторов, как Г. Картер, Х. Носуорзи, Дж. Шмидт и др. [5]. Опираясь на данные работы, О. Л. Монд методически обосновывает использование упражнений, нацеленных на раскрепощение движения, на выполнение дыхательных упражнений со-

вместно с движениями рук, корпуса, головы.

В статьях по обучению эстраднему вокалу И. Ю. Лукичевой доказывается необходимость включения в работу вокалиста пластического движения, которое выражает, прежде всего, эмоциональное состояние поющего во время исполнения того или иного музыкального произведения.

Следует отметить, что использование движения можно найти в методических работах по обучению академическому вокалу. Такие приемы имеются в методике Д. Е. Огороднова. Данный автор утверждает, что «Движение рук – это жест, а жест, как известно, – эмоционально-смысловое проявление личности. Есть жест внешний, и есть жест внутренний – некий импульс, предваряющий внешний жест. Как правило, наши эмоционально-двигательные проявления спонтанны и бессистемны. Но искусство – это гармония. Поэтому и нужно следить не только за голосом, но и за руками. Через их движение, организованное по законам развития музыкальной формы, мы пробуждаем свою эмоциональную сферу, делаем проявление эмоций наглядным и управляемым» [6, с. 23]. Из приведенной цитаты можно сделать вывод, что движение в обучении пению включается Д. Е. Огородновым, как и И. Ю. Лукичевой, для проявления эмоционального образа исполняемого вокального произведения.

В работе над строевой песней у кадетов методы, связанные с пластическим воплощением мелодии, не будут столь эффективны в связи с тем, что пластика движения при маршевом шаге меняется на движение четкое, отточенное и мерное. Хотя, как мы убедились на практике, можно включать движение руками в «беззвучное» пение. Что же касается совмещения дыхательных упражнений, столь необходимых для пения, то для работы с кадетами можно использовать беззвучное пропевание строевой песни вместе с шагом, необходимым для марша. Итак, в результате изучения литературы мы пришли к мнению, что данный метод является приемлемым для работы с кадетами над строевой песней.

В обучении кадетов исполнению строевой песни можно использовать прием проговаривания текста песни в ритме и темпе, соответствующих маршевому шагу, в сочетании с движением только рук. При этом педагогу, воспитателю необходимо следить,

чтобы ударные слоги песни совпадали с попаданием одной, определенной руки в сильную долю 4- или 2-дольного размера, которые и составляют метрическую основу строевых военных песен. Однако обратим внимание на то, что данный прием использовать слишком часто не стоит, т. к. кадеты впоследствии могут вообще перейти на декламацию, а не на пение.

Для разучивания строевой песни можно включать музыкальное сопровождение. Военный дирижер (руководитель) должен привлечь к этой работе пианиста или баяниста, предварительно разучив с ним данную песню. Если таковых нет, то можно использовать для занятий трубачей, кларнетистов и других музыкантов военного оркестра, а также малого барабанщика для обеспечения единого темпа-ритма прохождения с песней в строю. Использование духовых инструментов как раз и позволит поющим и шагающим кадетам «тянуть» звук при пении, а не скандировать песню.

Для ровного звучания двухголосного хора желательно придерживаться следующего соотношения голосов: равное количество их в каждой партии или небольшое преимущество участников хорового коллектива в партии первых голосов. Из общего количества обучаемых дирижер (руководитель) отбирает группы наиболее подготовленных и способных певцов, с которыми предварительно разучивает строевую песню. Они потом будут являться основой для исполнительства, в то время как певцы со слабыми голосами будут подтягиваться в исполнении к подготовленным участникам военного хорового коллектива.

На первых занятиях рекомендуется проводить разучивание простой одноголосной темы строевой песни, можно начать разучивание с припева. Это даст возможность обучаемым прислушаться к пению рядом стоящего и не выделяться из общего ровного звучания хора. Второй голос, если он имеется в песне, надо пропевать и с первыми, и со вторыми голосами. Это делается для того, чтобы кадеты знали и умели слушать и первую, и вторую хоровые партии.

С целью ознакомления с характером песни рекомендуется проиграть ее полностью два-три раза. Необходимо также рассказать об истории создания, содержании песни, особенностях ее мелодического, ритмического рисунка. Разучивается строевая песня

последовательно, по музыкальным фразам. Необходимо обращать внимание на динамические градации, места остановок для взятия дыхания, смысловые кульминации, орфоэпию и темп. Педагогу необходимо контролировать пение кадетов, чтобы низкие ноты пелись ими без усилия, естественным звуком, верхние – громче, ярче, но ни в коем случае не форсированно. Постепенно, по мере закрепления разучиваемого материала, динамику исполнения строевой песни можно прибавлять, но не доводить ее до крайности (не допускать крикливого звучания). Если же кадеты перешли на крик, то рекомендуется использовать прием «пение на закрытый рот». Оно дает возможность слушать себя, не форсировать звук и сохраняет голоса кадетов.

Песни-марши, имеющие вокальный диапазон шире децимы и отличающиеся в той или иной степени сложной структурой своего построения, трудны для исполнения. Но это не значит, что их вообще надо выпустить из поля зрения. Записанные на магнитофонную ленту профессиональными коллективами, они так же, как и оркестровые переложения строевых песен, могут сопровождать движение походных колонн на плацу, на парадах, на смотрах и конкурсах строевой песни. В музыкальном образовании детей (методика Д. Б. Кабалева) часто используется прием пения под фонограмму. Этот же прием можно использовать и при изучении и даже исполнении кадетами строевой песни. Пение с оркестром во время марша в движении необходимо выполнять звучно. При этом следует исключить крикливое пение, т. к. оно противоречит природе человеческого голоса. Марширующие кадеты должны быть настроены на то, что они поют строевую песню как бы для себя. Строевая песня, как правило, имеет традиционную куплетную форму, включающую запев и припев. Разучивать такие песни рекомендуется начинать с припева, т. к. его слова и музыка затем много раз будут повторяться, что придаст кадету уверенности исполнения. При заучивании учитываются особенности мелодичной линии и тональные отклонения. Это придает строевой песне ощущение сквозного развития. На следующем этапе происходит заучивание и соединение музыкального материала строевой песни по фразам в сопровождении музыкального инструмента. Инструмент сна-

чала исполняет мелодию, кадеты слушают ее, повторяют вместе с инструментом, затем можно приступать к разучиванию песни без инструмента.

При заучивании каждой фразы с участием аккомпанемента духового инструмента необходимо обращать внимание на точное исполнение ритмических длительностей звуков (особенно, если песня имеет пунктирный ритм) и другие особенности ритмики.

Разучивая строевую песню, нельзя забывать о дикции (орфоэпии). Вялая дикция, небрежно произносимые слова делают пение невыразительным. Невнятно произносимые слова не воспринимаются слушателями, поэтому с самого начала разучивания песни надо обратить внимание на отчетливое произношение певцами текста во время исполнения. При этом необходимо уделять внимание четкому произношению согласных. Для этого при разучивании можно использовать скороговорки, которые следует проговаривать попеременно в быстром и медленном темпе, а также с ускорениями.

Разучив строевую песню со словами, хор несколько раз повторяет ее от начала до конца вместе с запевалой (запевалами). После того, как будет полностью усвоен материал, рекомендуем исполнять песню с шагом на месте при пении на *piano*. Постепенно, повторяя то одну, то другую фразу, следует добавлять более яркий нюанс.

Строевые песни о своей части, о себе, о героях, знаменитых полководцах кадеты поют с удовольствием. Именно эти строевые песни, как правило, исполняются с особым старанием и самоотдачей. Необходимо добиваться разнообразия исполняемых песен, творчески подходить к подбору репертуара. Скучный репертуар, когда все время исполняется одна и та же строевая песня, надоедает солдатам, притупляет ее воспитательное воздействие.

Педагогу всегда следует помнить о том, что исполнение строевой песни не должно вредить голосовым данным кадетов, которые могут исполнять ее не только в движении, но и на плацу в различных погодных условиях, когда зачастую неблагоприятные условия могут отрицательно повлиять на состояние голосового аппарата учащихся.

Заключение. Все вышеуказанные методы и приемы работы с кадетами над строевой песней апробированы авторами данной статьи в МГОУ «Екатеринбургская кадетская школа-интернат «Лицей милиции ГУВД Свердловской области» при подготовке к параду, посвященному Дню Победы, а также при проведении ежедневных занятий по строевой подготовке на плацу лицея.

ЛИТЕРАТУРА

1. Абубакирова, М. М. Музыкально-патриотическое воспитание кадетов // <http://www.irorb.ru/index.php>.
2. Кашина, Н. И. Музыкальное искусство как средство патриотического воспитания кадетов // Изв. Уральск. гос. ун-та. Сер. 1, Проблемы образования, науки и культуры. – 2009. – № 3. – С. 67–82.
3. Белый генерал. Сборник солдатских, боевых песен и стихов про М. Д. Скобелева и Русско-турецкую войну // М.: Юргенсон, 1912. – 143 с.
4. Ливанова, Т. А. Очерки и материалы по истории русской музыкальной культуры / Т. А. Ливанова. – М.: Искусство, 1938. – 223 с.
5. Монд, О. Л. Принципы формирования обучающих программ для артистов-вокалистов мюзикла / О. Л. Монд // Педагогика искусства: электронный научный журнал. – 2009. – № 2, URL: <http://www.art-education.ru>.
6. Огороднов, Д. Е. Пение рождается на кончиках пальцев / Д. Е. Огороднов // Музыкальная жизнь. – № 12. – 2011. – С. 21–36.
7. Тагильцева, Н. Г. Современный учитель музыки: проблемы профессиональной подготовки / Н. Г. Тагильцева // Изв. Уральск. гос. ун-та. Сер. 1, Проблемы образования, науки и культуры. – 2011. – № 3(92). – С. 134–140.

Поступила в редакцию 01.10.2012 г.