

ШВЕД М.В., ДАНИЛОВА Ю.А.

ВГУ имени П.М. Машерова, Республика Беларусь, г. Витебск, ул. Чехова, 44/11.

Старший преподаватель.

Студент.

vsu@mail.ru

УДК 376.1-056.36:159.954

Проблема развития воображения в трудах Л.С. Выготского

В статье рассматриваются определение понятия «воображение», его механизмы, формы и функции на основе анализа научного наследия Л.С.Выготского.

Ключевые слова: воображение, творческая деятельность, механизмы, физиологическая основа воображения, функции воображения.

The problem of imagination's development in the works of L.S. Vygotsky

The article deals with the definition of "imagination" of the concept, its mechanisms, forms and functions based on the analysis of the scientific heritage of L.S. Vygotsky.

Key words: imagination, creativity, mechanisms, physiological basis of imagination, imagination functions.

Введение. В настоящее время образовательная парадигма ориентирована на развитие и реализацию творческого потенциала детей, формирование творчески активной личности. Основой творчества, двигательной силой любого творческого процесса является воображение, которое в значительной степени определяет и развитие личности в целом (Л.С. Выготский, Г.Д. Кириллова, В.М. Козубовский, Я.Л. Коломинский, Ю.А. Полуянов и др.). В настоящее время роль воображения является общепризнанной. Оно участвует в преобразовании имеющихся представлений и понятий, расширяет сферу познания, способствует развитию мышления, воспитанию эмоциональной сферы, оказывает существенное влияние на формирование личности. Процесс воображения позволяет принимать решения и находить выход из проблемной ситуации даже при отсутствии нужной полноты знаний. В творчестве проявляется специфика личности человека, его эмоции, чувства, отношение к окружающему миру.

Основу изучения воображения, его сущности и механизмов в отечественной психологии заложил в своих трудах Л.С.Выготский. Разработанные им теоретические аспекты проблемы развития воображения нашли свое отражение в работах С.Л. Рубинштейна, Р.С. Немова, А.В. Петровского, М.Г. Ярошевского, А.Г. Маклакова, В.В. Давыдова, М.В. Гамезо, И.А. Домашенко, В.А. Ситарова, Д.Н. Узнадзе и др., а также в специальной психологии и педагогике: А.Г. Литвак, В.М. Сорокин, О.В. Боровик, Г.В. Никулина, В.П. Ермаков, Г.А. Якунин и др.

Материал и методы. Теоретическое, причинно-системное исследование проблемы в отечественной психолого-педагогической литературе (анализ научной литературы, сравнение, сопоставление и др.).

Результаты и их обсуждение. Говоря о понятии воображения, надо сказать, что оно имеет неразрывную связь с такими психическими процессами, как восприятие, память и мышление. Но существенно отличается от них. И, принимая во внимание высказывание Л.С. Выготского относительно отличия воображения от других форм психической деятельности, важно заметить, что воображение не повторяет в тех же сочетаниях и формах отдельные впечатления, которые накопились прежде, а строит новые ряды из прежде накопленных впечатлений. Иначе го-

вора, привнесение нового в само течение наших впечатлений и изменение этих впечатлений так, что в результате возникает новый, ранее не существовавший образ, составляет, как известно, самую основу той деятельности, которую мы называем воображением [1].

Воображение отражает субъективный мир человека, его видение окружающего мира. В особенности актуальна работа воображения в тех ситуациях, когда для осуществления мыслительных операций не хватает количества информации, тогда с помощью воображения мы находим решения и выход из сложившейся ситуации, путем прогнозирования промежуточных и конечных результатов своей деятельности [2].

Описывая физиологический аспект воображения Л.С. Выготский. сравнивает работу головного мозга с колеей, оставленной колесом на земле, которая в последствие облегчает движение. Сущность этого примера заключается в том, что мозг, сохраняя наш прежний опыт, облегчает воспроизведение этого опыта в будущем. Но если бы работа мозга заключалась только в воспроизведении информации, человек не смог бы приспособиться к постоянно изменяющимся условиям.

Ввиду этого, Л.С. Выготский выделяет следующую функцию – комбинирующую или творческую. Комбинирующая деятельность мозга основывается на сохранении в мозгу следов от прежних возбуждений, но суть этой функции заключается в том, что имея следы возбуждений, мозг комбинирует их в новые сочетания, которые не встречались в его действительном опыте. Такая деятельность человека, основанная не только на воспроизведении его прежнего опыта, но и на создании чего-то нового, называется творческой. Эту творческую деятельность, основанную на комбинирующей способности нашего мозга, называют воображением или фантазией [3].

В своих трудах Л.С. Выготский выделяет несколько форм связи воображения с действительностью, что, по его мнению, поможет лучше понять механизм воображения и его связь с творческой деятельностью:

Воображение основано на прежнем опыте человека, состоящего из образов действительности. Основываясь на данной идее, Л.С. Выготский формулирует первый и, по его словам, самый важный закон о том, что творческая деятельность воображения зависит от богатства и разнообразия прошлого опыта человека, представляющий собой материал, из которого создаются построения фантазии. Поэтому чем богаче опыт человека, тем шире материал, которым располагает его воображение.

Высшая форма связи фантазии с реальностью – связь конечного продукта воображения с реальным явлением. Эта форма связи возможна благодаря чужому или социальному опыту. Иными словами, если никто не наблюдал описанного явления, то при этом правильное представление оказалось бы невозможным.

Эмоциональная связь. Сущность этой связи заключается в том, что образы и впечатления, имеющие общую эмоциональную окраску, объединяются, даже если они не имеют сходства. В этом случае чувства влияют на воображение, но есть и обратная связь, при которой воображение влияет на наши эмоции. Например, игра актеров, их переживания нас тревожат и заставляют задуматься, поставить себя на их место. То есть даже если мы знаем, что все это является вымышленным, в нас возникают чувства, переживаемые в реальности.

Продуктом фантазии может стать предмет, не соответствующий предмету реально существующему. Такой продукт может быть создан из нескольких элементов, которые взаимодействуя, образуют качественно новую вещь, которая с момента своего появления начинает воздействовать на другие вещи в окружающем мире [4].

На основании исследований Л.С. Выготского, важно отметить, что сензитивный период развития воображения – это дошкольный возраст. Наиболее продуктивно развивается воображение ребенка под влиянием взрослых.

Л.С. Выготский выделил следующие функции воображения:

- Основная функция воображения заключается в организации таких форм поведения, которые еще ни разу не встречались в опыте человека.
- Последовательная функция воображения – все, что мы познаем не из собственного опыта, мы познаем при помощи воображения.
- Эмоциональная функция воображения состоит в том, что всякая эмоция имеет свое определенное, не только внешнее, но и внутреннее выражение, и, следовательно, фантазия является тем инструментом, который непосредственно осуществляет работу наших эмоций [4].

Заключение. Анализируя данные формы связи, можно сделать вывод о том, что механизмами творческой деятельности человека являются не только мысли и чувства, но и их непосредственная связь и взаимодействие.

Обобщая вышесказанное, можно отметить, что многие исследователи, изучая воображение, придерживаются положений, представленных Л.С. Выготским, как основополагающих. Это говорит о том, что Л.С. Выготский внес колоссальный вклад в изучение воображения и психологии в целом. Он рассмотрел воображение и его роль в психике человека весьма подробно, заостря внимание на всех аспектах данной функции.

Список использованной литературы:

1. Выготский, Л.С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка / Л.С. Выготский // Психология развития. – СПб: Питер, 2001. – 512 с.
2. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психологический очерк / Л.С. Выготский // Творчество и воображение. – М.: Просвещение. – 1991. – 87 с.
3. Выготский Л.С. Психология развития ребенка / Л.С.Выготский. – М.: Смысл, Эксмо, 2004. – 512 с.
4. Выготский Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. – Ростов н/Д: Феникс, 1998. – 480 с.

ШЛЯХТО Я.С.

ВГУ имени П.М. Машерова, Республика Беларусь, г. Витебск, ул. Чапаева, 30.

Аспирант.

yana.schlyahto@yandex.ru

УДК 37.015.31

Экокультурная образовательная среда как основной фактор успешной адаптации к условиям обучения в школе на второй ступени общего среднего образования

Статья отражает ход проведения и результаты исследования, целью которого было изучение структурно-содержательных характеристик экокультурной образовательной среды как фактора адаптации к условиям обучения на второй ступени общего среднего образования. Было проведено интервьюирование педагогов, экокультурная образовательная среда понимается ими как создание оптимальных условий для формирования, обучения и развития личности в контексте близости с природой и культурными традициями, с гуманными и эффективными методами воздействия. Полученные результаты могут быть использованы в практической деятельности психологов образовательных учреждений.

Ключевые слова: экокультурная образовательная среда, адаптация, психологическая адаптация, младшие подростки.