

ждает практическую значимость нашей работы, которая заключается в том, что программа психологической адаптации может быть использована психологами специализированных отделений социально-психологической адаптации в работе по оказанию психологической помощи людям после тяжелой травмы или заболевания опорно-двигательного аппарата для улучшения качества их жизни.

Список использованной литературы:

1. Выготский, Л.С. Собрание сочинений: в 6 т. / Гл. ред. А.В. Запорожец. – М.: Педагогика, 1982-1984. Т. 5 : Основы дефектологии / Под ред. Т.А. Власовой. – М.: Педагогика, 1983. – 368 с.
2. Янчук, В.А. Интегративно-эклетикий подход к анализу психологической феноменологии. Словарь-справочник. / В.А. Янчук. – М-во образования Республики Беларусь. Академия последипломного образования. – Мн., 2001. – 48 с.
3. Богомаз, С.Л. Копинг-стратегии в психологической адаптации людей с травмой опорно-двигательного аппарата : монография / С.Л. Богомаз, С.Ф. Пашкович. – Витебск : УО «ВГУ им. П.М. Машерова», 2015. – 196 с.
4. Маслоу, А. Мотивация и личность. / А. Маслоу. Перевод с англ. А.М. Татлыбаевой. – СПб.: Евразия, 1999. – 478 с.
5. Эриксон, М. Мой голос останется с вами / М. Эриксон. – М.: Институт общегуманитарных исследований, 2009. – 304 с.

ПОТАШЁВА Ю.Л.

ВГУ имени П.М. Машерова, Республика Беларусь, г. Витебск, ул. Чапаева, 30.

Старший преподаватель.

djl-pr@mail.ru

УДК 159.9(091)(470)«19»

Гений Л.С. Выготского

Статья посвящена теоретическому анализу проблемы творчества Л.С. Выготского. В статье раскрыты основные направления научных исследований Л.С. Выготского. Дается краткий анализ основных положений и воззрений психолога, а также векторы продолжения идей в работах учеников.

Ключевые слова: Л.С. Выготский, психология искусства, сознание, мышление и речь, культурно-историческая теория.

The Genius Of L.S. Vygotsky

The article is devoted to theoretical analysis of the problem of creativity of L.S. Vygotsky. In the article basic directions of scientific researches of L.S. Vygotsky. A brief analysis of the main provisions and attitudes of the psychologist and the directions in which the continuation of ideas in the works of the students.

Key words: L.S. Vygotsky, psychology of art, consciousness, thinking and speech, cultural-historical theory.

Введение. Несомненно, одной из самых значимых фигур в отечественной психологии является Лев Семенович Выготский. Вряд ли в современном психологическом мире есть психолог с таким широким диапазоном исследовательских интересов, какой был у Л.С. Выготского. Его исследования были многогранны и касались не только психологии, но и дефектологии, и неврологии, и психиатрии, и психолингвистики, у него были и экспериментальные работы в названных областях, но делал он это все, имея в виду решить общие вопросы психологии как науки, в целях построения новой, неклассической психологии.

«Лев Семенович Выготский, бесспорно, занимает исключительное место в истории советской психологии. Именно он заложил те основы, которые стали исходными для ее дальнейшего развития и во многом определили ее современное

состояние... Нет почти ни одной области психологических знаний, в которую Л.С. Выготский не внес бы важного вклада. Психология искусства, общая психология, детская и педагогическая психология, психология аномальных детей, пато- и нейропсихология – во все эти области он внес новую струю» [1]. Трудно поверить, что эти слова относятся к человеку, посвятившему психологии немногим более десяти лет своей жизни – и лет нелегких, отягощенных смертельной болезнью, сложностями быта, непониманием и даже травлей.

Труды Л.С. Выготского признаны не только на постсоветском пространстве, но и за рубежом. Среди его последователей можно назвать имена таких выдающихся психологов, как А.Р. Лурия, А.Н. Леонтьев, А.В. Запорожец, Л.И. Божович, П.Я. Гальперин, Д.Б. Эльконин, П.И. Зинченко, Л.В. Занков и др. В 1970-е годы теории Л.С. Выготского стали вызывать интерес в американской психологии. В последующее десятилетие все основные труды Л.С. Выготского были переведены и легли, наряду с Ж. Пиаже, в основу современной образовательной психологии США. С именем советского психолога в Северной Америке связывают возникновение социального конструктивизма. Пропагандистами научного наследия Л.С. Выготского и его учеников (прежде всего А.Р. Лурия) в США стали М. Коул и его коллеги.

Американский философ С. Тулмин назвал Л.С. Выготского Моцартом психологии. Как и Моцарт, Выготский рано ушел из жизни, успев сделать непостижимо многое. «Если бы в этом возрасте ушел из жизни Фрейд, наука не знала бы психоанализа; если бы ушел Павлов – не знала бы учения об условных рефлексах» [2].

Материал и методы. С целью изучения творческого наследия Л.С. Выготского применялись методы теоретического исследования: анализ и сравнение и обобщение.

Результаты и их обсуждение. В ходе анализа литературных источников были определены основные направления научных изысканий Л.С. Выготского. Так, в начале творческого пути он предстает как литературовед и литературный критик, пишет исследование «Трагедия о Гамлете, принце Датском У. Шекспира», которое по окончании университета представил в качестве дипломной работы, позже этот труд опубликован в качестве приложения ко второму изданию «Психологии искусства». Особенность данной работы и ее отношение к психологии определяется тем, что при анализе Лев Семенович использует новейшие идеи современной ему психологии, чем и заложил основы психологического подхода к литературному творчеству. Это позволило в дальнейшем написать и защитить диссертацию по психологии искусства.

Как отмечает Л.А. Пергаменщик, именно в работах по психологии искусства Л.С. Выготский сформулировал свое представление о человеке, о жизни и смерти, и тем самым представил контуры возможной психологии [3, с. 4]. Ранний Выготский затрагивает проблему одиночества, а также обращается к проблеме страдания, освещение которой редко встретишь и в современной психологии. «Только через страдание человек может прикоснуться к вечному и к бессмертному, только через страдание он в состоянии преодолеть тревогу смерти и судьбы» [3, с. 6]. Таким образом, идеи Л.С. Выготского входят в предмет экзистенциальной психологии, в социальный конструктивизм, в кризисную психологию.

Еще в «Психологии искусства» Л.С. Выготский ввел понятие эстетического знака как элемента культуры. Обращение к знаковым системам, которые творятся культурой народа и служат посредниками между тем, что обозначается системами знаков, и субъектом (личностью, которая ими оперирует), изменило общий подход Л.С. Выготского к психическим функциям [1]. Применительно к человеку,

в отличие от животных, он рассматривает знаковые системы как средства культурного развития психики. Это глубоко новаторское представление побудило его включить в круг психических функций человека знаково-опосредованный уровень их организации.

Руководствуясь этой идеей, Л.С. Выготский и его ученики провели большой цикл исследований развития психики, прежде всего таких ее функций, как память, внимание, мышление. Эти работы вошли в золотой фонд исследований развития психики у детей.

Занятия медициной позволили Л.С. Выготскому овладеть кругом проблем нейрологического и психиатрического характера, имеющих отношение к проблемам понимания, формирования понятий и к проблемам сознания. Основное внимание Л.С. Выготского было сосредоточено на проблеме сознания, а именно на том, как и в каких видах представлено сознание в жизни индивида. По мнению Л.С. Выготского, к этой проблеме нельзя подходить ни с позиций генетического наследования, ни с позиций обусловленности сознания воздействием среды. В процессе своего становления ребенок под влиянием воспитания и приобретенного социального опыта «присваивает» себе определенные способы восприятия, мышления и поведения. В своих работах Л.С. Выготский пытался в терминах психологии показать, как присвоение культуры, социализация и развитие мышления обретают свою форму во внутренней жизни ребенка, особенно под влиянием внутренней речи. Л.С. Выготский радикально переосмыслил роль внутренней речи в становлении сознания взрослого человека.

В исследовании речевого мышления по-новому решается проблема локализации высших психических функций как структурных единиц деятельности мозга. При изучении развития и распада высших психических функций на материале детской психологии, дефектологии и психиатрии Л.С. Выготский делает вывод о том, что структура сознания – это динамическая смысловая система находящихся в единстве аффективных, волевых и интеллектуальных процессов.

Придя к вопросам развития ребенка от эстетических и литературно-критических исследований, Л.С. Выготский особенно внимание уделял роли языка для умственного становления ребенка. Особенно тщательно он изучал, как ребенок использует знание языка в приобретении самостоятельных навыков. Обычно эти навыки вначале отрабатываются и тренируются в социально-обучающих ситуациях, рядом и вместе с другими человеческими приобретениями, под влиянием и при коррекции со стороны окружающих и самого языка. Далее они консолидируются в самостоятельных играх, путем разговоров с самим собой и постепенно становятся частью непродумываемого арсенала способностей. Вначале это сконцентрированные темы внутренней речи ребенка, затем – его внутреннее мышление. Так, интериоризация с помощью внутренней речи: процесс операций, вычислений и т. д. выполняются вначале вслух в ситуации зрительного восприятия и управляемого обучения, затем они присваиваются ребенком, повторяются им про себя, с тем чтобы позднее уйти в план внутреннего мышления.

В монографии «Мышление и речь» Л.С. Выготский анализировал суть работы языка в социокультурной ситуации в процессе развития мышления человека и пришел к выводу, что человек – даже если это ребенок – не говорит лишь для себя, для собственного Я, но также всегда и для Другого, в результате чего складывается процесс коммуникации [4].

Идеи Л.С. Выготского, касающиеся использования детьми беззвучной речи в качестве орудия в создании интеллектуальных навыков, созвучны западной философской традиции (так, Платон рассматривал "мышление" как "разговор с са-

мим собой"). Л.С. Выготский знал о своих философских предках: он оставил после своей смерти незаконченную рукопись о страстях у Спинозы и Декарта. Однако его работа дает нам новые пути облечения в плоть и кровь того, что ранее было абстрактными, общими спекуляциями. Теперь мы знаем, что «разговор с самим собой» является одним из главных инструментов, используемых ребенком при создании своего мышления как внутреннего процесса, имеющего преимущества автономии и экономичности [2].

В целом мысль Л.С. Выготского развивалась в совершенно новом для тогдашней психологии направлении. Он впервые показал – не почувствовал, не предположил, а аргументированно продемонстрировал, – что наука эта находится в глубочайшем кризисе. Лишь в начале восьмидесятых в собрании его сочинений будет опубликован блестящий очерк «Исторический смысл психологического кризиса». В нем взгляды Л.С. Выготского выражены наиболее полно и точно. Работа написана незадолго до смерти. Он умирал от туберкулеза, врачи дали ему три месяца жизни, и в больнице он лихорадочно писал, чтобы изложить свои главные мысли.

Суть их в следующем. Психология фактически разбилась на две науки. Одна – объяснительная, или физиологическая, она раскрывает смысл явлений, но оставляет за своими границами все сложнейшие формы человеческого поведения. Другая наука – описательная, феноменологическая психология, которая, наоборот, берет самые сложные явления, но лишь рассказывает о них, потому что, по мнению ее сторонников, явления эти недоступны объяснению.

Выход из кризиса Л.С. Выготский видел в том, чтобы уйти от этих двух совершенно независимых дисциплин и научиться объяснять сложнейшие проявления человеческой психики. И вот тут был сделан капитальнейший шаг в истории советской психологии.

Тезис Л.С. Выготского был таким: чтобы понять внутренние психические процессы, надо выйти за пределы организма и искать объяснения в общественных отношениях этого организма со средой.

Таким образом, Л.С. Выготский создал культурно-историческую теорию развития поведения и психики человека, в которой, опираясь на марксистское понимание социально-исторической природы деятельности и сознания человека, рассмотрел процесс онтогенетического развития психики. Согласно этой теории, источники и детерминанты психического развития человека лежат в исторически развившейся культуре. «Культура и есть продукт социальной жизни и общественной деятельности человека и потому самая постановка проблемы культурного развития поведения уже вводит нас непосредственно в социальный план развития» [4].

Применительно к психическому развитию человека Выготский сформулировал общий генетический закон: «Всякая функция в культурном развитии ребёнка по-является на сцену дважды, в двух планах, сперва – социальном, потом – психологическом, сперва между людьми, как категория интерпсихическая, затем внутри ребёнка, как категория интрапсихическая... Переход извне внутрь трансформирует сам процесс, изменяет его структуру и функции. За всеми высшими функциями, их отношениями генетически стоят социальные отношения, реальные отношения людей» [4].

В концепции культурно-исторического развития психики Л.С. Выготского заложен ряд идей, которые стали исходными для построения новых оригинальных концепций:

1. Идея о ведущей роли деятельности в психическом развитии ребенка: на основе этой идеи А.Н. Леонтьевым создано самостоятельное направление – теория де-

тельности, в рамках которой в настоящее время ведется широкий круг исследований.

2. Получило развитие и положение о том, что высшие психические функции являются результатом интериоризации первоначально практических человеческих форм деятельности, – теория поэтапного формирования психических процессов (П.Я. Гальперин и его школа).
3. Мысль о том, что подлинное обучение должно вести за собой развитие, позволила понять процесс учения как особую по структуре и содержанию деятельность, специально организованную и управляемую (В.В. Давыдов с сотрудниками).
4. Содержательно разработана идея о связи процессов формирования высших психических функций и новых физиологических структур (А.Р. Лурия и его ученики).
5. Делаются и попытки раскрыть и уточнить введенное Л.С. Выготским понятие «единицы» как неразложимой клетки» психического, конкретизируется и развивается понятие смысла и в психологии, и в ряде смежных дисциплин: психолингвистике, психиатрии, патопсихологии и т. д. (А.Г. Асмолов, Б.В. Зейгарник, В.П. Зинченко, А.А. Леонтьев и другие) [5].

Заключение. В заключении приведу слова великих психологов. Так, А.Р. Лурия в научной автобиографии, отдавая дань своему наставнику и другу, писал: «Не будет преувеличением назвать Л.С. Выготского гением». В унисон звучат и слова Б.В. Зейгарник: «Он был гениальный человек, создавший советскую психологию».

Список использованной литературы:

1. Степанов, С. Жизнь и судьба Л.С. Выготский / С. Степанов // Школьный психолог. – 2000. – № 36. – Режим доступа: <http://psy.1september.ru/article.php?ID=200003607>. – Дата доступа: 20.09.2016.
2. Тулмин, С. Моцарт в психологии / С. Тулмин // Вопросы философии. – 1981. – №10. – С. 127–137.
3. Пергаменщик, Л.А. Прозрения раннего Выготского: выразительное и говорящее бытие / Л.А. Пергаменщик // Психологія. – 2007. – № 2. – С. 3–10.
4. Выготский, Л.С. Собрание сочинений в 6 томах / Л.С. Выготский. – М., 1982 – 1984.
5. Божович, Л.И. Проблемы формирования личности: Избр. психол. тр. / Под ред. Д.И. Фельдштейна ; Рос. акад. образования, Моск. психол.-соц. ин-т. – 3-е изд. – М. : МПСИ ; Воронеж : МОДЭК, 2001. – С. 288–302.

ПРУДНИКОВА И.И.

ВГУ имени П.М. Машерова, Республика Беларусь, г. Витебск, ул. Чапаева, 30.

Старший преподаватель.

ira-prud@yandex.ru

УДК 159.922.6+37.015.3

Влияние идей и личности Л.С. Выготского на психолого-педагогический процесс в вузе

Статья посвящена проблеме влияния теоретических идей Л.С. Выготского на обучение студентов в вузе и раскрыто воспитательное воздействие на современную молодежь образа личности великого ученого.

Ключевые слова: высшие психические функции, принцип историзма, принцип системности, культурно-историческая концепция, «зона ближайшего развития», творчество, обучение, развитие, активность, личность.

The influence of L.S. Vygotsky's ideas and person on psychological and educational