

УДК 008:37(476)

## Аксиологические основания художественного образования в Беларуси: преемственность и тенденции развития в XX веке

Аполайко А. А.

Государственное учреждение образования «Республиканский институт высшей школы», Минск



В статье раскрывается проблематика аксиологических оснований художественного образования в Беларуси в XX веке, подчеркивается их актуальность в начале XXI века. В рамках культурологического подхода художественное образование рассматривается как целостное явление, специфическая область культуры. В отличие от предыдущих исследований по данной проблематике, автор концентрирует внимание на взаимовлиянии ценностей образования и художественного творчества, их корреляцию в контексте формирования целостной личности. В статье проведен анализ дореволюционных философско-педагогических идей, а также прослежена их преемственность в области художественного образования в XX веке. Автором отмечено, что преемственность ценностных ориентиров художественного образования на протяжении XX века стала возможна во многом благодаря его специфике, независимо от политических преобразований.

**Ключевые слова:** художественное образование, гуманистические ценности, художественные ценности, становление личности.

(Искусство и культура. — 2012. — № 4(8). — С. 129-133)

## Axiological bases of art education in Belarus: the continuity and development trends in the XX century

Аполайко А. А.

State educational establishment «National Institute for Higher Education», Minsk

The article deals with the axiological basis problems of art education in Belarus in the XX century, emphasizes their importance in the early XXI century. Within the cultural approach the art education is considered a holistic phenomenon, specific area of culture. In contrast to previous studies on this subject, the author focuses on the interrelation of values of education and artistic creation, and their correlation in the context of forming a coherent identity. The article analyzes the pre-revolutionary philosophical and pedagogical ideas, and traces their continuity in the field of art education in the XX century. The author notes that the continuity of values of art education throughout the XX century was made possible largely because of its specificity, regardless of political transformations.

**Key words:** art education, humanistic values, artistic values, making up of personality.

(Art and Culture. — 2012. — № 4(8). — P. 129-133)

Поворот общественного интереса от технократических ценностей в сторону антропогенных обуславливает формирование нового образовательного идеала. Такой подход требует освоения гуманитарной культуры, которая становится глобальной моделью человеческого поведения, выразителем его творческого потенциала. Все

чаще звучит мнение о возрастающей роли искусства в этом процессе. В данном контексте актуальными становятся традиции художественно-образовательного наследия, их продуктивность с позиций современной культурной ситуации.

В статье художественное образование рассматривается с позиций культурологи-

Адрес для корреспонденции: e-mail: sapala@yandex.ru – А. А. Аполайко

ческого подхода, который реализуется в связи с раскрытием положения о культуросообразности развития человека как личности, как субъекта культуры. В отличие от других исследований по художественному образованию, нам хотелось показать особенности этого процесса, заключающиеся в том, что основные этапы становления и развития художественного образования, не совпадая с эпохами историческими, могут быть соотнесены с историей педагогических воззрений на формирование личности в контексте самодвижения культурных процессов.

Цель исследования – анализ влияния гуманистически ориентированных философско-педагогических идей на формирование ценностных ориентиров системы художественного образования в Беларуси на протяжении XX века.

В связи с целью исследования в статье будут рассмотрены вопросы специфики художественного образования с культурологических позиций, охарактеризованы гуманистически ориентированные философско-педагогические идеи, бытовавшие в рассматриваемый период, раскрыты основные этапы и принципы их преломления в системе художественного образования.

**Специфика художественного образования с культурологических позиций.** Художественное образование с культурологических позиций рассматривается как социокультурный феномен, понимаемый как единство культуротворческой деятельности индивида, развития социума и культурной преемственности. В этом случае сущность художественного образования, как отмечает О. В. Сабелева, «выступает как культуротворческий и человекоформирующий процесс, основанный на создании культурной среды, в которой деятельность организована в формах культурного бытия» [1]. Художественное образование рассматривается как процесс не только образовательный, но и воспитательный. В основе обоих процессов лежат принципы возрастной дифференциации, на основе которых формируется индивидуальный подход в обучении, связанный с учетом способностей и возможностей самостоятельного освоения искусства, потребностью в общении с искусством на основе постижения его содержания, впитывания эмоционально-духовного опыта поколений как живого воплощения общечеловеческих ценностей. Поэтому оно

(художественное образование) ориентировано не только на подготовку профессионалов, но и на формирование аудитории, подготовленной к восприятию и освоению продуктов художественно-культурной деятельности. Процесс формирования и развития художественного образования имеет сложную детерминацию, связанную с его двойственным положением (одновременно в системах образования и художественного творчества) и с производной от этого системой поливекторных взаимодействий. Конкретно-исторические, традиционно-национальные, мировоззренческие и стилевые особенности искусства оказывают влияние на его содержание и методы.

Можно согласиться с Н. Г. Агаповой в оценке задач образовательной деятельности, что «в процессе образования должны быть заложены такие условия, которые могли бы обеспечить становление основных групп личностных качеств и способностей, связанных: с успешным целенаправленным в рамках самоорганизации усвоением культуры, ее практическим эффективным использованием и, наконец, с творчеством культуры на основе освоенных общих культурных способов творческой деятельности, участия в их модификации и развитии» [2]. Такой подход может быть критерием оценки системы художественного образования в динамике его становления.

**Философско-педагогические основания художественного образования в Беларуси.** Художественное образование в Беларуси является стержнем профессионального образования в сфере культуры и направлено в своей основе на академические традиции реалистического искусства и идей гуманизма. Концептуально преемственность идей гуманизма опирается на философско-педагогические исследования феномена человека в конце XIX – начале XX века, развиваемые русскими мыслителями. Идеи воспитания человека культуры глубоко и всесторонне были обоснованы в антрополого-педагогическом (синтетическом), философском, свободного воспитания, религиозно-нравственном (теологическом) направлениях. В русле этих концепций целостный человек рассматривался как высшая ценность, цель воспитания и культурного прогресса. Исследуя идеи воспитания человека культуры в России, А. В. Рогова отмечает как их особенность то,

что «выделяется человекотворческая функция культуры... уровень ее влияния на личность оценивается степенью побуждения к самотворчеству» [3]. В русле этих направлений парадигма мышления в исследовании человека трансформировалась с систему «индивидуальность–творчество–культура». Принципы *природосообразности* и *культуросообразности* воспитания в данных концепциях не противоречили друг другу, их единство выражало главную педагогическую закономерность воспитания «человека культуры». В качестве сущностных характеристик понятия «человек культуры» выделялись такие, как «духовность, целостность, гуманность, свобода, творческая активность, способность к диалогу» [4].

К началу XX в. на землях нынешней Беларуси усилилось влияние русской культуры, что отразилось на их философско-педагогической мысли. Однако, особенностью белорусских философско-педагогических идей стала национально-демократическая традиция осмысления этих феноменов. В русле данного направления важным для становления человека, его самоидентификации и самосознания являются традиции и ценности национальной, белорусской культуры. Благодаря активной литературно-педагогической деятельности национально настроенной интеллигенции рассматривались вопросы этнопедагогики, формировался репертуар профессионального искусства, национальные элементы присутствовали в процессе обучения искусству и общекультурного развития.

В этот же период росло внимание к эстетическому образованию и признание роли искусства в процессе становления целостного человека. Данная тенденция формировалась на основе зарубежной педагогики, неразрывно связанной с философской и эстетической мыслью в культуре России. К началу XX века определилось отношение к ребенку как творческой личности. Ключевым событием стал «Всероссийский съезд художников всех отраслей графических и пластических искусств: живописцев, архитекторов, скульпторов и прочих, преподавателей тех же искусств и любителей художеств», проходивший в декабре 1911 – январе 1912 г. Анализируя стенограмму съезда, Н. Н. Фомина отмечает внимание к воспитательной миссии искусства. Ее видели «как для всякой личности, так и для всякого на-

рода, в гармоничном и всестороннем развитии его природных способностей и глубоко скрытых сил» [5].

Новый период толкования проблем культуры, искусства и человека, их сущности и взаимосвязи начался с 1917 г. В полемике с педагогами нового советского государства отстаивалась необходимость преемственности с прогрессивными традициями русской дореволюционной философско-психолого-педагогической мысли. Эта традиция получает, хотя и идеологически окрашенное, но определенное развитие в работах А. В. Луначарского, Н. К. Крупской, С. Т. Шацкого, П. П. Блонского. Однако марксистская точка зрения в понимании связи культуры и воспитания человека приобрела главенствующее значение и наиболее полно была воплощена на уровне государственной политики в теории культурной революции. Новое социологическое видение, раскрывая социальную природу человека, недооценивало индивидуальные аспекты развития личности, субъективный характер ее становления. Отстаивалась позиция идеологической функции культуры, понимания процесса воспитания как формирования личности с заданными качествами.

К концу 1950-х годов XX века это представление приобрело законченную концепцию и тем самым принципиально разошлось со взглядом предшествующей гуманистически ориентированной педагогики на официальном уровне. Только начиная с 1970-х годов возрождается традиция осмысления взаимосвязи человека и культуры с позиций их целостности, формулируется концепция культуротворческой и человекоформирующей роли художественного образования.

**Преемственность дореволюционных аксиологических принципов в художественном образовании XX века.** Следует отметить, что в русле художественного образования традиция *природосообразной* и *гуманистической* педагогики не прерывалась во многом благодаря специфике обучения искусству. В ее основе лежит мысль, что высшие художественные ценности вечны, они не только передаются из поколения в поколение, но и сохраняют эстетические установки, творческие идеи, закономерности художественного языка и композиции. Все виды искусства, существенно отличаюсь художественным языком, объединяются главным: основой постижения искус-

ства – интуитивным или непосредственным, чувственно-эмоциональным восприятием в процессе усвоения профессиональных навыков. Основой обучения являются самостоятельные и индивидуальные формы работы, отношения учителя и ученика, творческий процесс. Весь цикл занятий направлен на формирование эстетического сознания, индивидуального, творческого мышления, художественного развития личности.

Кроме того, идея целостного человека в советское время трансформировалась в концепцию всесторонне развитой личности, что обнаруживает, особенно в свете эстетического воспитания, определенную преемственность с дореволюционными идеями. В основе новой системы – положение, что «искусство и художественная сторона жизни организуют наш духовный мир» [6]. Идея самопознания ясно выражена в словах Н. К. Крупской: «Надо помочь ребенку через искусство глубже осознавать свои чувства, яснее мыслить и глубже чувствовать; надо помочь ребенку это познание самого себя сделать средством познания других, средством более тесного сближения с коллективом, средством через коллектив расти вместе с другими и идти сообща к совершению новой, полной глубоких и значительных переживаний жизни» [7]. Следует также отметить сходство в повышенном внимании к воспитательной миссии искусства, его способности к обновлению человека и окружающей среды. Так, преподаватель Е. Руднёва пишет: «Первое основное положение, которое новая школа предъявляет к художественному воспитанию – это внесение искусства в быт, не только праздничный» [8]. Характерным также является восприятие художественной деятельности в целом «как средства гармонизации отношений между обществом и личностью, формирования и развития активности личности, сопоставления художественной деятельности с моралью» [9]. Особенностью белорусской художественно-педагогической мысли, по словам С. В. Марцелова, стало представление, что «развитие человеческой культуры, идейное и эстетическое воспитание личности основывается и стимулируется не только на создании новых художественных ценностей, но и на все более глубоком осмыслении культурного наследия» [10].

Таким образом, возникновение целост-

ной структуры художественного воспитания и образования подготавливалось общественной деятельностью художников, педагогов, искусствоведов, психологов. Их объединили идеи всеобщего воспитания, понимания искусства как духовной преобразующей силы, как средства создания и обновления человека и всей окружающей среды, как художественного труда – и труда как искусства, стремления понять мир интересов ребенка и подростка и руководствоваться этими интересами в процессе воспитания. Сочетание специальной художественной педагогики и общепедагогических достижений обусловило гуманистическую ориентацию художественного образования в Беларуси.

Вплоть до 1930-х годов принципы *природосообразности* и *культуросообразности* воспитания оказывали сильное влияние на все уровни системы художественного образования и воспитания. Так, художественно-педагогические начинания московского Центрального Дома художественного воспитания детей (ЦДХВД) были созвучны идеям педагогической общественности дореволюционного периода. Работа ЦДХВД проводилась по линии школы, внешкольных детских учреждений, профессиональных клубов, пионерских организаций, среди детей города и деревни. Велась работа по всем разделам искусства для детей: научно-исследовательская, методическая, опытно-экспериментальная, оперативная. Постепенно на волне идеологизации и политехнизации образования традиция развития творческой личности продолжает развиваться в основном во внешкольной работе и подготовке профессионалов. Художественным ориентиром в творчестве становятся реалистические традиции русской академической школы с элементами модернистских достижений.

**Заключение.** В процессе становления отечественных форм художественно-образовательной деятельности накоплен уникальный опыт раскрытия потенциала человека, его творческих способностей, активной жизненной позиции. В его основе лежит специфическая традиция осмысления культуры и ее феноменов, что отразилось на просветительских и общекультурных программах всей отечественной системы художественного образования. В русле антрополого-педагогической концепции целостный чело-

век рассматривался как высшая ценность, цель воспитания и культурного прогресса. Идеи всеобщего воспитания, понимания искусства как духовной преобразующей силы, как средства развития и обновления человека и всей окружающей среды были сформулированы до Октябрьской революции, но были поддержаны на государственном уровне советской властью. Преемственность и ориентация на высокие духовные ценности, формирование эстетического отношения к миру продолжали развиваться на всех уровнях внешкольной и профессиональной работы, ориентирующейся на национальные традиции и традиции русской художественной школы. В ее основе внутренняя активность, живое рефлексивное мышление, стремление к саморазвитию личности. Именно эти ценностные и личностные ориентиры могут лежать в основе гуманизации современного образования.

Художественное образование в силу своей специфичности может служить одной из наиболее показательных моделей собственно белорусской традиции образования. Художественно-образное мышление, свойственное этому виду деятельности, отражает определенный набор национальных ценностей, выработанных и закрепленных в менталитете этноса. В современной ситуации выбора новой образовательной модели очевидна важность сохранения аксиологических оснований национальных традиций художественного образования, их развития на современном методологическом уровне.

## ЛИТЕРАТУРА

1. Сабелева, О. В. Реализация культуротворческого потенциала личности в художественном образовании: автореф. дис. на соиск. ученой степ. канд. культурологии: 24.00.01 / О. В. Сабелева; Кемеровск. гос. ун-т культ. и искусств. – Кемерово, 2008. – С. 11.
2. Агапова, Н. Г. Парадигмальные ориентации и модели современного образования в контексте философии культуры: автореф. дис. ... докт. филос. наук: 09.00.13. / Н. Г. Агапова; С.-Петерб. гос. ун-т. – СПб., 2009. – С. 24.
3. Рогова, А. В. Идеи воспитания человека культуры в философско-педагогической мысли России и русского зарубежья (вторая половина XIX – первая половина XX в.): автореф. дис. ... докт. пед. наук: 13.00.01 / А. В. Рогова; Рос. гос. пед. ун-т им. А. И. Герцена. – СПб., 2004. – С. 28.
4. Там же.
5. Фомина, Н. Н. Художественное воспитание детей в культуре России первой половины XX в.: автореф. дис. ... докт. пед. наук: 13.00.02 / Н. Н. Фомина; Ин-т худож. обр. Рос. академии образования. – М., 2002. – С. 27.
6. Сакулина, Н. Работа по художественному воспитанию в изобразительном искусстве / Художественное воспитание в практике современной школы: сб. статей / ред. Н. Шер. – Л.: Изд-во Сев-зап. обл. отд. Глав. конторы «Известий ЦИК СССР и ВЦИК», 1925. – С. 62.
7. Крупская, Н. К. Искусство в школе I ступени / Художественное воспитание в школе I ступени: материалы к составлению программ / Научно-пед. секция ГУСа. – М.: Работник просвещения, 1925. – С. 17.
8. Руднёва, Е. Художественное воспитание в новой школе / Художественное воспитание в школе I ступени: материалы к составлению программ / Научно-пед. секция ГУСа. – М.: Работник просвещения, 1925. – С. 19.
9. Художественная культура и гармоническое развитие личности / Ю. А. Лукин, Д. А. Ломтадзе, А. В. Русецкий [и др.]; редкол. Ю. А. Лукин [и др.]. – М.: Мысль, 1978. – С. 61.
10. Марцелев, С. В. Художественная культура Беларуси на современном этапе / С. В. Марцелев. – Минск: Беларусь, 1978. – С. 115.

*Поступила в редакцию 30.06.2012 г.*