

- Psychology. Guest Editor's Introduction / A. Yasnitsky, // Journal of Russian and East European Psychology. Vol. 50. – 2012. – № 4. – P. 3–15.
4. Огурцов, А.П. Философия образования / А.П. Огурцов, В.В. Платонов // Новая философская энциклопедия: В 4 т. / под ред. В.С. Стёпина. – М.: Мысль, 2001. – Т. 4. – С. 223–225.
 5. Педагогический энциклопедический словарь / гл. ред. Б.М. Бим-Бад. – М.: Большая рос. энцикл., 2002. – С. 417.
 6. Дагбаева, С.Б. Методологический кризис и типы научных парадигм в современной психологии / С.Б. Дагбаева // Гуманитарный вектор. – 2008. – № 4. – С. 56–60.
 7. Мазилев, В.А. Проблемы предмета и метода в психологии / В.А. Мазилев // Вопросы психологии. – 2007. – № 1. – С. 12–16.
 8. Выготский, Л.С. Исторический смысл психологического кризиса / Л.С. Выготский // Психология / Л.С. Выготский. – М.: Изд-во ЭКСМО-Пресс, 2000. – С. 14–124.
 9. Подшивайлов, М.М. Кризис психологического знания и практическая психология / М.М. Подшивайлов // Вісник психології і соціальної педагогіки [Електронний ресурс]: Збірник наук. праць / Інститут психології і соціальної педагогіки Київського університету ім. Бориса Грінченка; Московський гуманітарний педагогічний інститут. – Випуск 1. – К., М., 2009. – 161 с. – Режим доступа: http://www.psyh.kiev.ua/Подшивайлов_М.М._Кризис_психологического_знания_и_практическая_психология. – Дата доступа: 30.09.2016.
 10. Моргунов, В.Ф. Принцип дополненности деятельности, установки и поступка в многомерной теории личности / В.Ф. Моргунов // Вісник Харківського національного університету. Серія «Психологія». – 2011. – № 981. – С.147–152.
 11. Остапенко, А.А. Монистическая концепция многомерного развития личности В.Ф. Моргунова и ее прикладные аспекты / А.А. Остапенко // Школьные технологии. – 2007. – № 3. – С. 59–72.
 12. Рыбалка, В.В. Теории личности в отечественной философии, психологии и педагогике: пособие / В.В. Рыбалка. – Житомир: Изд-во Житомирского гос. ун-та им. И. Франко, 2015. – С. 432–448

КОСАРЕВСКАЯ Т.Е., ВАСИЛЬЕВА Г.С., КУТЬКИНА Р.Р.

ВГУ имени П.М. Машерова, Республика Беларусь, г. Витебск, ул. Чапаева, 30.
ВГТУ, Республика Беларусь, г. Витебск, Московский пр-т, 68. ВГУ имени П.М. Машерова, Республика Беларусь, г. Витебск, ул. Чапаева, 30.

Доцент, кандидат психологических наук.

Доцент.

Старший преподаватель.

kos_tat@rambler.ru

УДК 159.937:75.038.14(470)«19»

**Категориальная структура восприятия произведений
абстрактного искусства**

Статья посвящена анализу индивидуальных особенностей процесса восприятия произведений искусства. Использован психосемантический подход, который представляет собой группу индивидуально-ориентированных методов, позволяющих реконструировать систему индивидуальных значений при восприятии действительности. Цель работы – выявить и описать категориальную структуру индивидуального восприятия произведений искусства на примере «Черного квадрата» К. Малевича.

Ключевые слова: Л.С. Выготский, восприятие, значение, произведение искусства, психосемантический подход, индивидуальные особенности восприятия, тезаурус художника, «Черный квадрат» К. Малевича.

The categorical structure of the perception of the abstract art works

This article analyzes the individual features of the perception process of art works. It is used the psychosemantic approach, which represents the group of the individually-oriented methods. These methods help to reconstruct the system of the individual values in the perception process of the reality. The purpose is to identify and describe the categorical structure of individual perception of the art works on the example of «The Black Square» by Malevich.

Key words: L.S. Vygotsky, perception, value, art work, the psychosemantic approach, the personality perception, the thesaurus of the artist, «The Black Square» by Malevich.

Введение. Целый ряд идей Л.С. Выготского активно используется в самых различных направлениях конструктивистской ориентации (конструктивизме, социальном конструкционизме, нарративной психологии). В их числе идея употребления знака как решающего фактора в развитии сознания человека, идея зависимости осознания субъектом мира от сложности организации языковых значений, которыми он оперирует.

Понятие «значения» является одним из основных понятий в теоретической системе психологии. Практически в любом разделе психологической науки исследователи так или иначе затрагивают проблемы, связанные с усвоением значения и его функционированием. По мысли Л.С. Выготского, системный анализ человеческого сознания, исследование мышления и речи необходимо требуют изучения этой единицы сознания, являющейся узлом, связующим общение и обобщение. Л.С. Выготский писал, что значение – объективно сложившаяся в процессе истории система связей, стоящая за словом, одинаковая для всех людей» [1]. В своей работе «Мышление и речь» Л.С. Выготский отмечал, что «анализ исследования интересующей нас проблемы не может быть иным, чем метод семантического анализа, метод изучения смысловой стороны речи, метод изучения словесных значений» [1, с. 3]. Таким образом, теоретические и методические основы психо-семантического подхода, направленного на исследование смыслового опыта и индивидуально-специфических способов его структурной организации, в отечественной психологии, были заложены Л.С. Выготским.

Первые исследования в области психосемантики затрагивали проблемы понимания образа как своеобразного перцептивного высказывания о мире, позволяющего использовать лингвистические и психолингвистические методы. Позднее, метод построения субъективных семантических пространств использовался при исследовании категориальных структур индивидуального сознания, анализе специфике индивидуального сознания в процессе восприятия человеком окружающего мира.

Согласно мнению В.Ф. Петренко [2] в задачи психосемантики входит:

- исследование различных форм существования значений в индивидуальном сознании (образы, символы, символические действия, а также знаковые, вербальные формы);
- анализ влияния мотивационных факторов и эмоциональных состояний субъекта на формирующуюся у него систему значений;
- реконструкция индивидуальной системы значений, через призму которой происходит восприятие человеком мира, других людей, самого себя.

Психосемантический подход представляет собой группу индивидуально-ориентированных методов, позволяющих определить бессознательно действующие конструкты по отношению к миру и самому себе. Психосемантика опирается на методические принципы исследования личности через изучение избиратель-

ности человеческого сознания путем реконструкции системы индивидуальных значений. Экспериментальная психосемантика позволяет реконструировать видение мира глазами самого субъекта. В то время как при традиционном подходе к измерению индивидуальных различий индивид рассматривается в пространстве диагностических параметров, заданных исследователем, при экспериментальном психосемантическом подходе индивид как бы оказывается носителем особого пространства, заданного им самим, пространства индивидуальных значений. Значение понимается как «обобщенная идеальная модель объекта в сознании субъекта, в которой фиксированы существенные свойства объекта, выделенные в совокупной общественной деятельности».

Идея роли значения, категоризации в восприятии действительности получила значительное развитие в работах Дж. Брунера [3]. Дж. Брунер рассматривает восприятие человека как активный процесс, тесно связанный с человеческой деятельностью, которая позволяет отбирать из доходящей до человека информации существенные признаки и относить воспринимаемые предметы к определенным категориям, обеспечивая, более глубокое и всестороннее отражение внешнего мира. Другая черта восприятия, помимо его категориального характера, состоит в том, что оно в большей или меньшей степени соответствует действительности. При этом социальное восприятие трактуется именно как социальное познание, поскольку акцент делается на особенности процесса категоризации социальных объектов, служащей средством не просто восприятия, но интерпретации поведения другого человека. Восприятие при этом становится построением "модели мира" так как предполагает умозаключение. Дж. Брунер определил восприятие как категоризацию, как способ систематизации индивидом окружающей среды [3]. По Дж. Брунеру, социальная категоризация лежит в основе здравого смысла, повседневного знания и понимания. Социальная категоризация определяется им как процесс, в ходе которого организм осуществляет логический вывод, относя сигналы к определенной категории, во многих случаях этот процесс является неосознаваемым. Результаты такой категоризации имеют репрезентативный характер: они обнаруживают большую или меньшую степень соответствия природе физического мира, в котором действует данный организм. Отнесение предмета или события к определенной категории позволяет нам выходить за пределы непосредственно воспринимаемых свойств предмета или события и предсказывать другие, еще не воспринятые свойства данного объекта. Чем адекватнее системы категорий, построенные таким образом для кодирования событий окружающей среды, тем больше возможность предсказания других свойств соответствующего предмета или события. Следовательно, образующиеся когнитивные категории являются не простым отражением окружающих нас естественных паттернов, а активными конструктами, влияющими на наше восприятие интерпретацию входящей информации, так же как и социальная категоризация является гораздо большим, чем просто когнитивной задачей: это центр всей социальной жизни, основа, на которой базируется повседневное социальное взаимодействие. Таким образом, восприятие – решение задачи классификации, отнесения к категории.

Специфическая особенность художественного восприятия заключается в особом отношении механизмов, его осуществляющих. Восприятие произведений искусства осуществляется с помощью четырех основных механизмов:

художественно-смыслового, результирующего процесс восприятия и создающего «концепцию восприятия», способствующего «раскодированию» художественно-образного языка произведения искусства; эмоционально-эмпатического

«вхождения» в произведение искусства, сопереживания, соучастия; ощущения художественной формы и чувства эстетического наслаждения.

Интегрированное действие всех четырех механизмов осуществляется с помощью художественного воображения, которое способствует катарсическим процессам [4].

Художественный образ восприятия имеет субъективно-объективную природу. Он объективен в том смысле, что все необходимое для понимания уже сделано автором, вмонтировано в художественную ткань вещи. Существует «объективность» текста литературного произведения, музыкальной культуры, пластических форм, живописного создания. Объективность художественного образа не исключает, а предполагает активность воспринимающего, трактующего по-своему созданное художником. Если художественный образ зрителя, окажется равным тому, что предполагает автор произведения, то следует думать, что подобный образ-клише не более чем репродукция. Если же формирование образа восприятия происходило вне тех рамок и «силовых линий», которые предлагает автор произведения, то созданное воображением воспринимающего будет граничить с эксцентрическими, произвольными представлениями, минующими суть художественного произведения и граничащими с абберацией. Оптимальным вариантом художественного образа восприятия, очевидно, следует считать диалектическое соотношение индивидуальности и ее жизненного и художественного опыта восприятия.

Художественный образ восприятия является «единицей», концентрирующей в себе все основные свойства отношения личности к искусству. В ней имеются, так называемые, диспозиционные компоненты: эмоциональность, активность и адекватность отношения; перцептивное «ядро», включающее «составные» художественного образа, и критерии оценки художественного объекта: эстетические, эмоционально-эстетические, эмоциональные [4]. В процессе восприятия человек познает предметы и явления окружающего мира в целом. Избирательность восприятия часто определяется тем, на что человек обращает свое внимание, что является «фигурой» в восприятии, а что «фоном».

Материал и методы. На первом этапе было проведено эмпирическое исследование индивидуальных особенностей восприятия произведений искусства (на примере «Черного квадрата» К. Малевича) с художниками витебской художественной школы 80-90-х годов, чье творчество получило свое развитие под влиянием эстетических и концептуальных идей авангарда 20-х годов, в частности творчества К. Малевича и его знакового произведения – «Черный квадрат». С другой стороны, участники исследования – это наши современники, представляющие два направления в современном художественном образовании Витебска. Первое направление представляет художественно-графический факультет ВГУ им. П.М. Машерова, с традиционным академическим подходом в преподавании искусства (в частности академическим рисунком и академической живописи), поскольку университет готовил преподавателей изобразительного искусства. Второе направление представляет ВГТУ, кафедра дизайна, где с первых курсов преподается абстрактная композиция, а с третьего года обучения, в учебной программе доминируют «специальный рисунок» и «декоративная живопись», с ярко выраженной направленностью на формальные поиски в творчестве (стилизация, работа с абстрактной формой) и ведется подготовка дизайнеров легкой промышленности.

В ходе исследования было опрошено 13 художников, участников проекта «100

лет Черному квадрату», 6 искусствоведов и 2 студентки кафедры дизайна ВГТУ (всего 21 человек), из них 8 мужчин и 13 женщин, возраст участников исследования 20 – 65 лет. Для составления тезауруса было проведено индивидуальное феноменологическое интервью с каждым участником, в результате которого определялись основные категории, которые раскрывали конструкцию индивидуального сознания при восприятии «Черного квадрата».

Вторым этапом эмпирического исследования стало составление личностных тезаурусов художников. Тезаурус как идеальный объект – это совокупность знаний, накопленных человеком или некоторым коллективом. Это упорядоченный и отраженный в сознании человека «лексикон», «мир» отдельной личности. В русском языке наиболее адекватный перевод слова «тезаурус» – это «мир знаний и интересов». Например, «мир знаний и интересов ребенка – тезаурус ребенка» и «мир знаний и интересов взрослого – тезаурус взрослого»; «мир знаний и интересов художника – тезаурус художника» и т.п. В теории информации тезаурусом называют запас знаний (понятий, суждений), размещенных в памяти воспринимающего информацию субъекта. Это структурированное знание в виде понятий и смысловых отношений между ними. Тезаурусы являются одним из действенных инструментов для описания отдельных предметных областей.

Следующим этапом исследования стал контент-анализ текстов статей Казимира Малевича, посвященные теме «Черного квадрата». Это три статьи витебского периода 1919-1920гг: «О новых системах в искусстве», «Супрематизм. 34 рисунка» и «Супрематизм» (каталог 10 государственной выставки абстрактного искусства) [5].

Результаты и их обсуждение. В результате исследования было получено 180 понятий (значений), характеризующих восприятие «Черного квадрата» разными людьми. Затем была проведен контент-анализ, позволивший выявить наиболее часто встречающиеся категории. Контент-анализ (англ. content analysis; от content – содержание) – формализованный метод изучения текстовой и графической информации, заключающийся в переводе изучаемой информации в количественные показатели и ее статистической обработке. Сущность метода контент-анализа состоит в фиксации определенных единиц содержания, которое изучается.

В результате проведенного контент-анализа установлено, что для большинства опрашиваемых «Черный квадрат» ассоциируется с кардинальными изменениями, произошедшими в сознании людей и восприятии искусства. Результаты представлены в таблице 1.

Таблица 1 – Частота встречаемости основных субъективных значений

Понятия (категории)	Частота встречаемости
Революция, слом, перемена	39
Новый творческий подход	21
Новое направление (путь)	19
Единство противоположных начал	18
Единение с неизвестным	14
Произведение искусства	14
совершенство	14
новый концептуальный знак	12
Бесконечность пространства и времени	11
Завершение (пауза)	9
Ощущения, эмоции	9

Наибольшее число повторений было связано с понятием перемены, новой вехи в развитии искусства (39). Это слова – «революция», «слом», «перемена», «рубикон», «новое», «начало», «точка отсчета», «веха», «единица», «матрица».

Второе место по количеству значений – (21), получили слова, обозначающих новый творческий подход, новую систему изображения – это слова «метод», «прием», «восприятие», «абстракция», «ассоциация», «фантазия», «иллюзия», «игра».

Третье место по числу повторений было отдано значимости «Черного квадрата» как открытия нового пути развития искусства или нового направления (19), сюда входили слова: «путь», «развитие», «исследование», «открытие».

Интересно отметить, что уровень восприятия «Черного квадрата» у многих связан с двойственным началом этого неординарного произведения. Так многие участники эксперимента высказывали мнение о биполярности значения «Черного квадрата» (синкретизм). Такие фразы, как «свет озарения и тьма», «сложность в простоте», «простота по средствам и глубина по содержанию», «соединение сознательного и бессознательного», «конец и одновременно начало искусства» (18) звучали у 9 человек. Это говорит о неоднозначности и понимании единства глубокой философской мысли и одновременно простой формы исполнения этого произведения искусства. Можно сказать, что «Черный квадрат» стал квазиобъектом и одновременно квазисистемой, сложным знаком, имеющим много интерпретаций, а также является поводом к философским размышлениям. Для этих людей «Черный квадрат» стал символом духовного пути, поиска своего места в искусстве и в жизни (4 человека).

Представлены также категории, связанных с философской проблемой восприятия этого произведения, экзистенциальным чувством единения с неизвестным, со вселенной, с божественным началом в человеке – (14). В эту категорию входят слова: «бог», «вселенная», «мироздание»; категории, обозначающие «Черный квадрат» как произведение искусства: «гениальное произведение», «произведение искусства», «вид искусства» (14) и слова, выражающие отношение к нему как к совершенному символу, гармоничному и целостному – «совершенство» (14). Далее по частоте встречаемости – категории, связанные с рождением нового концептуального знака, ставшего символом искусства XX века это слова – «символ», «эмблема», «идея», «форма», «фигура» (12); выражающие ощущение бесконечности пространства и времени (11): «пространство», «бесконечность», «вечность».

В описаниях респондентов представлены и понятия, означающие небытие, паузу, момент молчания, ощущение завершения определенного этапа (9): «пустота», «ноль», «молчание», «завершение», «конец искусства», «разрушение». А так же понятия, обозначающие психологические состояния (9): «эмоция», «состояние», «душевный покой».

Среди понятий, характеризующих «Черный квадрат», были единичные оригинальные высказывания: «интуитивный посыл в будущее – цифровая фотография», «пространство, где живет бог», «вечность на вертикале времени», «утверждение равенства», «контроль и управление внутренней энергией», которые показывают, какое влияние на внутренний мир человека оказывает это произведение искусства.

Анализируя данные контент-анализа можно прийти к выводу, что для большинства респондентов «Черный квадрат» стал: новой вехой в развитии искусства XX века; новым методом изображения; новым направлением в искусстве, новым путем; квазиобъектом.

Следующим этапом исследования стал анализ текстов статей Казимира Малевича, посвященные теме «Черного квадрата» с целью реконструкции тезауруса художника. Это три статьи витебского периода 1919-1920гг: «О новых системах в

искусстве», «Супрематизм. 34 рисунка» и «Супрематизм» (каталог 10 государственной выставки абстрактного искусства).

Были выделены наиболее часто встречающиеся категории, которые мы сопоставили с категориями, использованными нашими респондентами. Результаты этого этапа исследования представлены в таблице 2.

Таблица 2 – Сопоставление тезаурусов К. Малевича и художников-респондентов

Тезаурус художников Витебска	Тезаурус К. Малевича
Революция, слом, перемена	Ниспровержение старого мира
Новый творческий подход	Родоначало нового стиля в искусстве
Новое направление (путь)	Указывает путь творчества
Новый концептуальный знак	Экономическая, утилитарная форма
Совершенство	Знак утилитарного совершенства
Бесконечность пространства и времени	Бездна
Символ духовного пути	Философское познавательное движение

Анализируя полученные результаты, можно сказать, что в основном идея, заложенная автором в произведение «Черный квадрат», совпадает с категориальной структурой представлений современных художников, принявших участие в исследовании.

Что нового внесло время в восприятии «Черного квадрата»? Многие художники и искусствоведы подчеркивали:

- синкретизм, целостность мысли, единство противоположных начал в этом произведении («конец искусства и его начало одновременно», «статика и движение одновременно»);
- ощущение божественного начала, чувство единения с неизвестным, с тайной при восприятии «Черного квадрата» («пространство, где живет бог», «бог», «познание граней добра и зла»);
- значимость «Черного квадрата» в истории искусства, его неоспоримое влияние на сознание людей XX века.

Заключение. В работе представлены результаты эмпирического исследования факторов, определяющих восприятие произведений искусства, на примере «Черного квадрата» К. Малевича. Метод феноменологического интервью и метод тезауруса позволили рассмотреть категориальную структуру, возникающую при восприятии. Восприятие живописи профессиональными художниками характеризуется целостностью, разнообразием, осмысленностью и креативностью.

Внутренняя деятельность восприятия носит конструктивный характер и представляет собой сложный целостный процесс. Эффекты взаимодействия с произведением искусства могут быть разными в зависимости от типа восприятия и степени личной вовлеченности. Для каждого художника решающее значение играет внутренняя установка, настрой на произведение искусства. Важную роль художники придавали вопросам самоопределения в этом мире, смысла существования и своей роли в искусстве.

Оптимальным вариантом художественного образа восприятия следует считать диалектическое соотношение индивидуальности и ее жизненного и художественного опыта восприятия. При таком сочетании эстетическая информация складывается в целостный образ восприятия, приобретающий для субъекта определенную ценность и смысл.

Список использованной литературы:

1. Выготский, Л.С. Мышление и речь / Л.С. Выготский. – М.: «Лабиринт», 1999. – 352 с.
2. Петренко, В.Ф. Психосемантика сознания / В.Ф. Петренко – М.: МГУ, 1988. – 208 с.
3. Брунер, Дж. Психология познания. За пределами непосредственной информации / Дж. Брунер. – М.: Прогресс, 1977. – 413 с.
4. Марцинковская, Т.Д. Психология восприятия абстрактного искусства / Т.Д. Марцинковская // Вопросы психологии. – 2008. – №6. – С. 86.
5. Малевич, К. Собрание сочинений / К. Малевич. – Т. 1. – М.: Гилея, 1995. – С. 151–189.

КУХТОВА Н.В., СТАРОВОЙТОВ А.В.

ВГУ имени П.М. Машерова, Республика Беларусь, г. Витебск, ул. Чапаева, 30.

Доцент, кандидат психологических наук.

Магистрант.

kukhtovanv@rambler.ru

УДК 316.752

Ценность здоровья педагогов в контексте взглядов Л.С. Выготского

Статья посвящена проблеме изучения ценности здоровья с позиции Л.С. Выготского о высших психических функций. Рассмотрены компоненты здоровья в системе его функционирования, которые подчиняются принципу опосредованного взаимодействия, что полностью соответствует представлению Л.С. Выготского о строении высших психических функций как системе особого типа. Представлено эмпирическое подтверждение взаимосвязи разноуровневого определения здоровья и его ценностных проявлений у педагогов.

Ключевые слова: ценность, здоровье, высшие психические функции, культурно-исторический подход, Л.С. Выготский, педагоги.

A value of health of teachers in the context of looks of L.S. Vygotsky

The article is sanctified to the problem of study of value of health from position of L.S. Vygotsky about higher psychical functions. The components of health are considered in the system his functioning that submit to principle of the mediated cooperation, that fully corresponds to presentation of L.S. Vygotsky about the structure of higher psychical functions as system of the special type. Empirical confirmation of interrelation of different levels' determination of health and its valuable manifestations at teachers is presented.

Key words: value, health, higher psychical functions, cultural and historical approach, L.S. Vygotsky, teachers.

Введение. Каждый человек относится к фактам своего бытия дифференцированно. Он оценивает факты своей жизни по их значимости, реализует ценностное отношение к миру. Ценностью является для человека все, что имеет для него определенную значимость, личностный или общественный смысл. При этом ценностью является представление о том, что для человека важно, его убеждения и предпочтения. Ценностями могут быть идеи, идеалы, цели, к которым стремиться человек и общество. Существуют общепринятые ценности, такие как: любовь, престиж, уважение, знание, деньги, здоровье; внутригрупповые ценности – политические, религиозные и индивидуальные (личностные). Для личностных ценностей характерна высокая осознанность, они отражаются в сознании в форме ценностных ориентаций и служат важным фактором социальной регуляции взаимоотношения людей и поведения индивида [9]. И тогда отражением ценности здоровья будет ориентация на ведение здорового образа жизни.