

ГАНКОВИЧ А.А.

ВГУ имени П.М.Машерова, Республика Беларусь, г. Витебск, ул. Чапаева, 30.

Магистр психологии, старший преподаватель.

Anna-violla@rambler.ru

УДК 159.922.76:615.851.82-056.26

Технологии арт-терапии в коррекционной работе для детей с ОПФР на основе идей Л.С. Выготского

В данной статье освещается проблема психокоррекционной работы технологиями Арт-терапии с детьми с особенностями психофизического развития. Проблематика психокоррекции рассматривается, исходя из работ Л.С. Выготского. Представлены результаты практической работы.

Ключевые слова: художественная культура, Арт-терапия, дети с особенностями психофизического развития, музыкотерапия, изотерапия.

Technology art therapy in correctional work for children with OPFR based on the ideas of Vygotsky

This article highlights the problem of psycho-therapy work Art techniques with children with special needs. The problem of psychological correction is considered, based on the works of L.S. Vygotsky. The results of the practical work.

Key words: art culture, art therapy, children with special needs, music, isotherapy.

Введение. Интегративные процессы, происходящие в обществе, искусстве, науке, в том числе в медицине, психологии и педагогике, привели к возникновению пограничных отраслей знаний: интегративной медицины, медицинской психологии, педагогической психологии, этнопедагогике, лечебной педагогики, арт-педагогике и арт-психологии, реабилитационной педагогики и др. По мере роста знаний в области педагогики и психологии, распространения педагогической мысли создаются новые концепции воспитания, разрабатываются стандарты образования, изучаются теоретические основы и технологии воспитания детей, как нормально развивающихся, так и детей с проблемами в развитии, исследуются особенности образовательного процесса в коррекционных образовательных учреждениях разных видов.

Познание мира ребенком происходит на всем пути его развития в процессе обучения и воспитания в культурно-образовательном пространстве. В своей культурно-исторической концепции Л.С. Выготский отмечает, что «по содержанию процесс культурного развития может быть охарактеризован как развитие личности и мировоззрения ребенка» [1]. Указывая на необходимость развития ребенка с проблемами в культурно-образовательном пространстве, он отмечает, что развитие такого ребенка будет протекать иначе, чем нормального. Поэтому нужны «специально созданные культурные формы для того, чтобы осуществить культурное развитие дефектного ребенка» [1].

Особое значение в формировании субкультуры личности ребенка с проблемами Л.С. Выготский придавал средствам искусства. Он отмечал необходимость участия детей в разных видах художественно-творческой деятельности.

В последние годы вырос интерес специалистов к механизму воздействия искусства на ребенка с проблемами в процессе воспитания и обучения. Современная специальная психология и педагогика в значительной степени ориентирована на использование в коррекционной работе различных видов искусства как важного средства воспитания гармонической личности ребенка с проблемами, его культурного развития.

Л.С. Выготский сумел определить ведущие тенденции в предупреждении и преодолении аномального детства, выявить, систематизировать и увязать их с общими закономерностями развития личности и общества. Им были сформулированы новые задачи специальной педагогики и специальной школы, основные теоретические предпосылки для перестройки работы в области аномального детства. Суть их сводилась к тому, чтобы связать педагогику дефективного детства (сурдо-, тифло-, олиго- и т.п. педагогику) с общими принципами и методами социального воспитания, найти такую систему, в которой удалось бы органически увязать специальную педагогику с педагогией нормального детства.

Идея интеграции, взаимосвязи общих и специальных психолого-педагогических вопросов проходит через все творчество ученого. Им были выявлены и сформулированы основные законы психического развития ребенка: закон развития высших психических функций, закон неравномерности детского развития, закон метаморфозы в детском развитии и др. Он выдвинул идею своеобразия развития личности аномального ребенка, которая формируется, как и у обычного ребенка, в процессе взаимодействия биологического, социального и педагогического факторов.

Л.С. Выготским были разработаны и научно обоснованы основы социальной реабилитации аномального ребенка. В противовес лечебной педагогике, которая тогда опиралась на психологическую ортопедию и сенсорное воспитание, он разработал социальную педагогику, снимающую отрицательные социальные наслонения в процессе формирования личности ребенка в игровой, учебной, трудовой и других видах деятельности.

Мы рассматриваем арт-терапию применительно к специальному образованию как синтез нескольких областей научного знания (искусства, медицины и психологии), а в лечебной и психокоррекционной практике как совокупность методик, построенных на применении разных видов искусства в своеобразной символической форме и позволяющих с помощью стимулирования художественно-творческих (креативных) проявлений ребенка с проблемами осуществить коррекцию нарушений психосоматических, психоэмоциональных процессов и отклонений в личностном развитии [2].

Материал и методы. Целью нашего экспериментального исследования являлось практическое использование технологий Арт-терапии в психокоррекционной работе с детьми с ОПФР. В исследовании приняли участие дети посещающие дневную группу коррекционного центра г. Витебска».

Наиболее распространена в психокоррекционной работе с детьми изотерапия (рисунки, лепка, аппликация), которая применяется и при наличии психосоматических расстройств и личностных нарушений: переживание, чувство одиночества, повышенная тревожность, страх, искажённая самооценка, наличие конфликтных межличностных отношений.

Искусство оказывает большое психотерапевтическое воздействие на эмоциональную сферу ребёнка. Участие ребёнка с ОПФР в художественной деятельности со сверстниками и взрослыми расширяет его социальный опыт, учит адекватному взаимодействию и общению в совместной деятельности, обеспечивает коррекцию нарушений коммуникативной сферы. Ребёнок в коллективе проявляет индивидуальные особенности, что способствует формированию внутреннего мира и утверждению в нём чувства социальной значимости.

Коррекционно-развивающие и психотерапевтические возможности Арт-терапии связаны с предоставлением ребёнку практически неограниченных воз-

возможностей для самовыражения и самореализации, как в процессе творчества, так и в его продуктах, утверждением и познанием своего «Я».

Результаты и их обсуждение. Для детей с ОПФР характерны инертность нервных процессов, отсутствие интереса к окружающему. Дети не умеют общаться со своими сверстниками, не умеют правильно действовать ни по словесной инструкции, ни по подражанию и образцу. Большинство умственно отсталых детей имеют недоразвитие моторики и зрительно-двигательной координации. Движения рук у них неловкие, недостаточно согласованные, часто ведущая рука не выделяется. Многие дети не могут действовать двумя руками сразу.

Их память характеризуется малым объёмом, малой точностью и прочностью запоминаемого словесного и наглядного материала. Умственно отсталые дети обычно пользуются произвольным запоминанием, т.е. запоминают яркое, необычное, то, что их привлекает. Произвольное запоминание формируется постепенно. У детей отмечается слабость развития волевых процессов. Они часто бывают безынициативны, несамостоятельны, импульсивны, им трудно противостоять воле другого человека. Умственно отсталых детей младшего школьного возраста затрудняет понимание мимики и жестов, выразительных движений людей, изображённых на картинке. Самооценка и уровень притязаний умственно отсталых детей чаще всего не адекватны. Дети склонны переоценивать свои возможности [1].

Заключение. Таким образом мы видим многообразие и сложность задач, которые стоят перед коррекционно-развивающим обучением детей с ОПФР. Для решения этих задач с успехом мы используем методы воздействия технологиями Арт-терапии. В процессе работы ребенок создаёт красивые, выразительные предметы. Эти предметы становятся художественными, если в них всё подчинено единому замыслу, который выражен в форме, цвете, материале, композиции. Сочетание красоты и полезности является непременным требованием ко всем предметам, создаваемым детьми. Эта специфическая деятельность имеет коррекционную направленность, поскольку обеспечивает развитие мелкой моторики, координацию движений рук, зрительный контроль, умение планировать свою деятельность, устанавливать связь между действием и результатом, развивает внимание, воображение, сенсорику (чувство цвета, формы).

При помощи техник Арт-терапии происходит процесс осознания себя и мира. В творчестве воплощаются чувства, надежды и страхи, ожидания и сомнения, конфликты и примирения [3]. Творческие возможности ребёнка реализуемые в процессе арт-терапии -это интеллектуальное и эмоциональное развитие, раскрытие творческого потенциала, осуществление прав на достойную жизнь, возможность преодолеть ограничения, вызванные болезнью или травмами вплоть до инвалидности. Переживание момента творения даёт силы для преодоления препятствий и решения внутренних и внешних конфликтов.

Являясь способом социальной адаптации Арт-терапия особенно необходима для детей-инвалидов, которые в силу физических или психических особенностей своего состояния зачастую социально дезадаптированы, ограничены в социальных контактах. Творческий опыт, осознание себя, развитие новых навыков и умений позволяют этим людям активно и самостоятельно участвовать в жизни общества, расширяют диапазон их социального и профессионального выбора [4].

Многообразие действующих в арт-терапии психотерапевтических факторов можно свести к трем наиболее важным, а именно:

- 1) фактору художественной экспрессии;
- 2) фактору психотерапевтических отношений;

3) фактору интерпретации и вербальной обратной связи.

Все они действуют не разрозненно, а дополняя, усиливая друг друга, что и приводит к достижению психотерапевтического эффекта (Копытин А. И., 2001).

Фактор художественной экспрессии связан с выражением чувств, потребностей и мыслей ребенка посредством его работы с различными изобразительными материалами и создания художественных образов [5].

Различаются также способы работы с художественными материалами. Дети в зависимости от индивидуальных особенностей и конкретной ситуации могут демонстрировать различную степень активности, выбирая тот или иной способ.

1. Манипуляции с целью исследования физических свойств материала.
2. Деструктивное поведение, проявляющееся в разрушительных действиях (ребенок рвет бумагу, портит карандаши, фломастеры, разливает воду, краску и т.д.).
3. Стереотипное воспроизведение одних и тех же рисунков, действий.
4. Рисование графических пиктограмм.
5. Создание художественных образов, отвечающих потребности ребенка в самовыражении и коммуникации с окружающими (Э. Крамер).

Интерес к результатам творчества человека со стороны окружающих, принятие ими продуктов художественной деятельности (рисунков, поделок, коллажей и т.п.) повышает самооценку и самопринятия человека с особыми потребностями и ограниченными возможностями жизнедеятельности [7].

«Творческая связь это увеличивающее взаимодействие между движением, искусством, письмом и звуком. Движение в сочетании с осознанием открывает для нас глубокие переживания, которые затем могут быть выражены с помощью цвета, линии или формы. Как только мы осознаем наши переживания, они становятся источником дальнейшего самопонимания и творчества. Мы осторожно позволяем себе ощутить свои новые возможности. Переживания могут катализировать в креативные занятия в танец, музыку, занятия живописью. Когда наши переживания полны гнева и жестокости, мы можем преобразовать их в преисполненное мощи искусство вместо того, чтобы изливать их на мир. Такое искусство помогает принять этот темный аспект нас самих» (Роджерс, 1990. С.165). Н. Роджерс подчеркивает то, что «все люди обладают природной способностью к творчеству». Творческий процесс исцеляет и является преобразующим.

Исходной точкой в коррекционно-педагогической работе с аномальными детьми Л.С. Выготский считал сохранное, наименее подвергшееся аномалии или не затронутое ею состояние организма ребенка. С опорой на здоровое, положительное и следует работать с ребенком, – утверждал Л.С. Выготский.

Список использованной литературы:

1. Выготский, Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1968.
2. Бетенски, М. Что ты видишь? Новые методы в арт-терапии / М. Бетенски // Пер. с англ. М. Элотник. – М.: ЭКСМО-Пресс, 2002. – 256 с.
3. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей / Д.Б. Богоявленская. – М.: Изд. – 320 с.
4. Бурно, М.Е. Терапии творческим самовыражением / М.Е. Бурно. – М.; Екатеринбург: Академический проект; деловая книга, 1999.
5. Копытин, А.И. Теория и практика арт-терапии / А.И. Копытин. – СПб.: Питер, 2002. – 366 с.
6. Лебедева, Л.Д. Практика арт-терапии: подходы, диагностика, система занятий / Л.Д. Лебедева. – СПб.: Речь, 2003. – 256 с.
7. Мамайчук, Я.Я. Психокоррекционные технологии для детей с проблемами в развитии / Я.Я. Мамайчук. – СПб.: Речь, 2003. – 400 с.