

АЛЕКСЕЕНОК Д.В.

ВГУ имени П.М. Машерова, Республика Беларусь, г. Витебск, ул. Чапаева, 30.

Старший преподаватель.

Diana-al@mail.ru

УДК 37.015.3

Развитие творческих способностей младших школьников с позиций идей Л.С. Выготского

В данной статье освещается проблема развития творческих способностей детей младшего школьного возраста. Проблематика творчества рассматривается, исходя из работ Л.С. Выготского. Проведено экспериментальное исследование проявлений творческих способностей детей младшего школьного возраста. Отражены результаты практического исследования.

Ключевые слова: творчество, творческие способности, воображение, младшие школьники.

The development of the creative abilities of the children of the primary school age from the standpoint of the ideas of L.S. Vygotsky

This article highlights the problem of the development of the creative abilities of the children of the primary school age. The issue of the creativity is based on the works of L. S. Vygotsky. The experimental research on the manifestation of the creative abilities of children of primary school age. The results of the practical research are reflected.

Key words: the creativity, the creative abilities, the creative imagination, the children of the primary school age.

Введение. Исследования по проблеме изучения особенностей развития творческих способностей, в частности, воображения, у детей младшего школьного возраста заключается в том, что в современных социокультурных условиях, когда идет процесс непрерывного реформирования, кардинального изменения всех общественных институтов, умения неординарно мыслить, творчески решать поставленные задачи, проектировать предполагаемый конечный результат приобретают особую значимость.

Творчески мыслящий человек способен быстрее и экономичнее решать поставленные перед ним задачи, эффективнее преодолевать трудности, намечать новые цели, обеспечивать себе большую свободу выбора и действий, то есть, в конечном счете – наиболее эффективно организовать свою деятельность при решении задач, поставленных перед ним обществом. Именно творческий подход к делу является одним из условий воспитания активной жизненной позиции личности. Л.С. Выготский считает, что с этой позиции, весь мир культуры – продукт творчества человека. Все предметы обыденной жизни некогда появились в воображении их создателей, а теперь стали кристаллизированным, или реализованным, воображением [1].

Проблемы творчества широко разрабатывались в отечественной психологии. В настоящее время исследователи ведут поиск интегрального показателя, характеризующего творческую личность. Большой вклад в разработку проблем способностей, творческого мышления внесли такие психологи, как Л.С.Выготский, Б.М. Теплов, С.Л. Рубинштейн, Б.Г. Ананьев, Н.С. Лейтес, В.А. Крутецкий, А.Г. Ковалев, К.К. Платонов, А.М. Матюшкин, В.Д. Шадриков, Ю.Д. Бабаева, В.Н. Дружинин, И.И. Ильясов, В.И. Панов, И.В. Калиш, М.А. Холодная, Н.Б. Шумакова, В.С. Юркевич и другие.

Л.С. Выготский выделяет два типа деятельности человека:

- репродуктивную деятельность, при которой человек в той или иной мере повторяет созданные или выработанные ранее приемы;

- творческую деятельность, при которой человек создает то, чего еще никогда не существовало до него.

Так, по мнению исследователя, творческая деятельность начинается с мечты, поскольку новое сначала надо обозначить, представить, назвать. Именно поэтому творчество делает человека существом, обращенным к будущему, созидающим его и видоизменяющим свое настоящее [1].

Относительно возрастных особенностей творчества Л.С. Выготский говорит, что творческая деятельность возникает не сразу, а медленно и постепенно, развиваясь из более простых форм. На каждой возрастной ступени она имеет свое выражение, каждому периоду детства свойственна своя ее форма. С этой точки зрения творчество – не исключительный процесс, касающийся только отдельных личностей, оно пронизывает жизнь каждого человека, особенно в детстве [2]. Предпосылки к дальнейшему творческому развитию и саморазвитию личности закладываются в детстве. В этой связи возросшие требования предъявляются к начальным этапам становления личности ребенка, особенно к начальному школьному, во многом определяющему дальнейшее ее развитие. Исходя из выше обозначенных позиций данная работа представляется актуальной.

В младшем школьном возрасте закрепляются и развиваются далее те основные человеческие характеристики познавательных процессов (восприятие, внимание, память, воображение, мышление и речь), необходимость которых связана с поступлением в школу.

Л.С. Выготский различал натуральные, то есть данные от рождения, природные, и высшие психические функции. Из «натуральных», согласно позиций исследователя, эти процессы к концу младшего школьного возраста должны стать «культурными», т. е. превратиться в высшие психические функции, связанные с речью, произвольные и опосредствованные. Этому способствуют основные виды деятельности, которыми большей частью занят ребенок данного возраста в школе и дома: учение, общение, игра и труд. [1; 6].

Л.С. Выготский считает, что «Воображение не повторяет впечатлений, которые накоплены прежде, а строит какие-то новые ряды из прежде накопленных впечатлений. Таким образом, привнесение нового в наши впечатления и изменение этих впечатлений так, что в результате возникает новый, раньше не существовавший образ, составляет основу той деятельности, которую мы называем воображением» [2]

Воображение – особая форма человеческой психики, стоящая отдельно от остальных психических процессов и вместе с тем занимающая промежуточное положение между восприятием, мышлением и памятью. Специфика этой формы психического процесса состоит в том, что воображение, вероятно, характерно только для человека и странным образом связано с деятельностью организма, будучи в то же самое время самым «психическим» из всех психических процессов и состояний [4].

У ребенка воображение формируется в игре и вначале неотделимо от восприятия предметов и выполнения с ними игровых действий. У детей 6 – 7 лет воображение уже может опираться и на такие предметы, которые вовсе не похожи на замещаемые [3; 6].

Здесь следует отметить о том, что долгое время в психологии существовало предположение, согласно которому воображение присуще ребенку «изначально» и более продуктивно в детстве, а с возрастом подчиняется интеллекту и угасает. Однако Л.С. Выготский показывает несостоятельность таких позиций. Все образы

воображения, какими причудливыми бы ни казались, основываются на представлениях и впечатлениях, полученных в реальной жизни. И поэтому опыт ребенка беднее, чем опыт взрослого человека. И вряд ли можно говорить, что воображение ребенка богаче. Просто иногда, не имея достаточного опыта, ребенок по своему объясняет то, с чем он сталкивается в жизни, и эти объяснения часто кажутся неожиданными и оригинальными [8].

Младший школьный возраст квалифицируется как наиболее благоприятный, сензитивный для развития творческого воображения, фантазии. Игры, разговоры детей отражают силу их воображения, можно даже сказать, буйство фантазии. В их рассказах, разговорах реальность и фантазия нередко смешиваются, и образы воображения могут в силу закона эмоциональной реальности воображения переживаться детьми как вполне реальные.

Особенностью воображения младших школьников, проявляющегося в учебной деятельности, вначале является опора на восприятие (первичный образ), а не на представление (вторичный образ) [5; 7].

Наиболее яркое и свободное проявление воображения младших школьников можно наблюдать в игре, в рисовании, сочинении рассказов и сказок [9]. В детском творчестве проявления воображения многообразны: одни воссоздают реальную действительность, другие – создают новые фантастические образы и ситуации. Сочиняя истории, дети могут заимствовать известные им сюжеты, строфы стихотворений, графические образы, порой совсем не замечая этого. Однако нередко они специально комбинируют известные сюжеты, создают новые образы, гиперболизируя отдельные стороны и качества своих героев.

Таким образом, характерной особенностью младшего школьного возраста является эмоциональная впечатлительность, отзывчивость на все яркое, необычное, красочное. Монотонные, скучные занятия резко снижают познавательный интерес в этом возрасте и порождают отрицательное отношение к учению. Поступление в школу вносит серьезные изменения в жизнь ребенка. Начинается новый период с новыми обязанностями, с систематической деятельностью учения. Изменилась жизненная позиция ребенка, которая вносит перемены в характер его отношений с окружающими. Новые обстоятельства жизни маленького школьника делаются основой для таких переживаний, которых у него раньше не было.

Материал и методы. Целью нашего экспериментального исследования являлось практическое выявление особенностей развития воображения и творческих способностей младших школьников. В исследовании приняли участие младшие школьники – учащиеся 3-го класса УО «Средняя школа №4 г. Витебска».

В исследовании были использованы следующие методики: «Пиктограмма», «Нарисуй слово», «Вербальная фантазия», «Солнце в комнате».

Методика Пиктограмма: («Нарисуй слово»). Методика предназначена для изучения процессов воображения. Выявляет уровень развития и содержание образов воображения, а также процессы символизации, способность к перекодированию стимула.

Методика «Вербальная фантазия» (речевое воображение). Методика предназначена для изучения процессов воображения. Исследует фантазию ребенка по следующим признакам:

- скорость процессов воображения;
- необычность, оригинальность образов;
- богатство фантазии;
- глубина и проработанность (детализированность) образов;
- впечатлительность, эмоциональность образов

Методика «Солнце в комнате». Основание: реализация воображения. Цель: выявление способностей ребенка к преобразованию «нереального» в «реальное» в контексте заданной ситуации путем устранения несоответствия.

Методика Пиктограмма: («Нарисуй слово»). Исходя из данной методики, мы выявили уровень развития и содержания образов воображения, а также процессы символизации, способность к перекодированию стимула.

Результаты и их обсуждение. Методика Пиктограмма: («Нарисуй слово»). Все изображения были классифицированы на пять основных видов: абстрактные, знаково-символические, конкретные, сюжетные, метафорические. Абстрактное изображение было выявлено у 5 % испытуемых, знаково-символические – у 82 %, конкретные – у 94 %, сюжетные – у 70 %, метафорические – у 29 %. Таким образом, у испытуемых выражено конкретно-действенное практическое мышление. Особенности предметно-действенного мышления проявляются у испытуемых в том, что задачи решаются с помощью реального, физического преобразования ситуации, апробирования свойств объектов. Тестируемые не ставят еще перед собой цели и не планируют своих действий. Они мыслят действуя. Движение руки на этом этапе опережает мышление. Поэтому этот вид мышления еще называют ручным.

Исходя из результатов, полученных по методике «Вербальная фантазия», мы выявляли у испытуемых продукты воображения по следующим параметрам: скорость процессов воображения, необычность (оригинальность) образов, богатство фантазии, глубина и проработанность (детализированность) образов, впечатлительность (эмоциональность) образов. Это позволило нам сделать выводы об уровне развития вербальной фантазии. У респондентов, которые набрали 10 баллов (11 %) был выявлен очень высокий уровень вербальной фантазии. Не было выявлено испытуемых (0 %), которые набрали 8 – 9 баллов (средний уровень развития вербальной фантазии). Также, были определены респонденты (64 %) с баллами 4 – 7 со средним уровнем вербальной фантазии. Испытуемых с низким уровнем вербальной фантазии (2 – 3 балла) определено 17 %. Респондентов с очень низким уровнем вербальной фантазии (0 – 1 балл) не наблюдается (0 %). В итоге, исходя из полученных нами результатов, можно сделать следующие выводы: в группе доминирует средний уровень вербальной фантазии (64 % из 100 %).

Таким образом, нельзя не согласиться с выводами исследователей о том, что вербальное воображение является одним из важнейших психических процессов и от уровня его развития, особенно у детей младшего школьного возраста, во многом зависит успешность усвоения школьной программы.

Методика «Солнце в комнате». После обработки результатов исследования можно констатировать, что развитие реализма воображения у 88 % детей находится на высоком уровне (5 баллов), у 11 % детей – на среднем (3 балла). Все ответы были достаточно связные и развернутые. Наблюдения в ходе эксперимента также показывали, что хорошо известные события респонденты стремятся изобразить правдиво, как бывает в жизни. Во многих случаях изменение действительности вызывается незнанием, неумением связно, последовательно изобразить события жизни.

Заключение. В результате проведенного эксперимента мы получили следующие результаты: исследуемые младшие школьники имеют средний творческий потенциал. Испытуемые осуществляют творческую деятельность осознанно и целенаправленно, но не регулярно. Респонденты характеризуются высоким уровнем развития реализма, средним уровнем развития вербальной фантазии, доминирует предметно-действенное мышление, что характерно для данного возраста.

Младший школьный возраст – это период в жизни ребенка, который даёт прекрасные возможности для развития способностей к творчеству. И от того, насколько были использованы эти возможности, во многом будет зависеть творческий потенциал взрослого человека. Небольшое количество людей в обществе с высоким творческим потенциалом объясняется тем, что в детстве лишь очень немногие оказались в условиях, благоприятствующих развитию их творческих способностей. Каждый ребенок нуждается во взрослом, который готов видеть в нем творческую личность. Соединение детской непосредственности и взрослого опыта как раз и может способствовать появлению особого творческого импульса.

Такие условия желательно создать в любой социально-культурной организации, социальном учреждении, так как именно эти учреждения призваны решать задачи воспитания и творческого развития ее участников.

Список использованной литературы:

1. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – М., 1991. – 180 с.
2. Выготский, Л.С. Психология искусства / Л.С. Выготский. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1968 – 220 с.
3. Давыдов, В.В. Возрастная и педагогическая психология / В.В. Давыдов. – М., 1979. – 450 с.
4. Дьяченко, О.М. Развитие воображения / О.М. Дьяченко – М., 1996. – 135 с.
5. Ефремов, В.И. Творческое воспитание и образование детей на базе ТРИЗ / В.И. Ефремов. – Пенза: Уникон ТРИЗ, 1993. – 130 с.
6. Запорожец, А.В. Психология детей дошкольного возраста: развитие познавательных процессов / А.В. Запорожец. – М., 1964. – 220 с.
7. Лазарева, С.Ю. Развитие творческих способностей ребенка младшего школьного возраста / С.Ю. Лазарева. – М., 1994. – 67 с.
8. Миронов, Н.П. Способность и одаренность в младшем школьном возрасте / Н.П. Миронов. – М., 2004. – 296 с.
9. Пакша, Л.М. Развитие творческого воображения детей: занятия изобразительной деятельностью / Л.М. Пакша. – М., 2005. – 50 с.

АНДРУЩЕНКО Н.Ю.

ВГУ имени П.М. Машерова, Республика Беларусь, г. Витебск, ул. Чапаева, 30.

Доцент, кандидат педагогических наук.

Andru-natalya@yandex.ru

УДК 37.013.78(476)(091)(063)

Проблемы социальной педагогики в трудах Л.С. Выготского

В статье рассмотрены проблемы социальной педагогики в контексте идей известного психолога Л.С. Выготского. Проанализированы факторы развития ребенка. Раскрыта сущность воспитания с точки зрения психологии и педологии. Акцентируется внимание на воспитании «трудных» детей. Представлен сравнительно-сопоставительный анализ взглядов психологов и педагогов на вопросы образования.

Ключевые слова: социальная педагогика, педология, психология.

Problems of social pedagogy in the works of I.S. Vygotsky

In the article the problems of social pedagogy in the context of the ideas of famous psychologist L.S. Vygotsky. Analyzed the factors of child development. The essence of parenting from the point of view of psychology and pedology. Focuses on the education of difficult children. Presents a comparative analysis of the veins of psychology and teachers on educational issues.

Key words: social pedagogy, pedology, psychology.