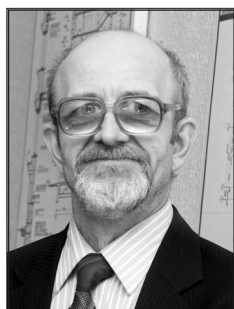


Создание школьного краеведческого музея как учебно-воспитательного центра народного творчества

Альхименок А. А., Шкут Н. Н.

Учреждение образования «Витебский государственный университет
имени П. М. Машерова», Витебск



В статье представлены методические рекомендации по выявлению, описанию и сбору экспонатов для школьного краеведческого музея, а также некоторые вопросы методики проведения в нем научно-просветительской работы. Собирая, храня и экспонируя исторические документы, памятники духовной и материальной культуры, произведения искусства, музеи воспитывают у учащихся любовь к Родине, готовность к ее защите. Все музеи: краеведческие, искусствоведческие (художественные), мемориальные, исторические, естественнонаучные, отраслевые, освещая все стороны жизни общества, способствуют гармоничному развитию творческой, духовно богатой личности, формируют ее научное мировоззрение, воспитывают высокие моральные качества.

Организованные краеведческие музеи в настоящее время приобретают стабильную форму коллективных учебно-воспитательных центров народного творчества. За этим стоит многое в повышении не только образовательного, но и в целом интеллектуального уровня учащихся.

Ключевые слова: краеведческий музей, изобразительное и декоративно-прикладное искусство, народные ремесла, народные промыслы, эстетическое воспитание.

(Искусство и культура. — 2012. — № 4(8). — С. 120-128)

Setting up school local culture and land museum as an education center of folklore

Alkhymenok A. A., Shkut N. N.

Educational establishment «Vitebsk State University named after P. M. Masherov», Vitebsk

The article presents methodological guidelines on finding, describing and collecting exhibits for a school local culture and land museum as well as some issues of the methods of research and education work in it. While collecting, keeping and exhibiting historical documents, spiritual and material culture monuments and works of art museums bring up schoolchildren in the spirit of love for Motherland, readiness to protect it. All museums: of local culture and land, art, memorial, historical, natural science, branch facilitate harmonious development of a creative, morally rich personality and form scientific world outlook, raise its high moral qualities. The present local culture and land museums acquire nowadays a stable form of collective study and education centers of folklore. This means much in increasing not only educational but also intellectual level of schoolchildren.

Key words: local culture and land museum, fine and applied art, handicraft, esthetic education.

(Art and Culture. — 2012. — № 4(8). — P. 120-128)

Музей (лат. *Musaeut*, от греч. *Museion* – храм муз) – в отношении к изобразительному и декоративно-прикладному искусству – учреждение, занимающееся собиранием, хранением, изучением и экспонированием художественных произ-

ведений народного творчества: картин, скульптур, рисунков, гравюр, чертежей, проектов и моделей архитектурных сооружений, а также различного вида ремесел – вышивки, ткачества, гончарства, резьбы по дереву, изделий из соломы и лозы, роспи-

си по дереву, стеклу и т. д.

Цель статьи – анализ деятельности краеведческого музея как коллективного учебно-воспитательного центра народного творчества, направленного на повышение образовательного и интеллектуального уровня учащихся.

Комплексный подход к организации всего процесса поиска, сбора, описания, систематизации материала, являясь основой организации экспозиции музея, предполагает использование различных методов (беседа, интервью, описание, сравнение, анализ и др.). Описанная в статье методика поиска, сбора, описания, систематизации материала может являться основой организации создания экспозиции, в первую очередь, краеведческого музея народного творчества и фольклора.

В нашей республике существует много различных музеев, посещение которых оставляет глубокий след в сознании людей:

- *краеведческие*, знакомящие с историей родного края;
- *искусствоведческие* (художественные, народного творчества, фольклора, костюма и др.), дающие представление о развитии национального и мирового искусства и культуры;
- *мемориальные*, раскрывающие жизненный путь деятелей науки и культуры, новаторов производства, военачальников и других лиц, внесших большой вклад в развитие и оборону страны;
- *исторические*, рассказывающие об истории нашего края, государства, важных исторических событиях в жизни страны;
- *естественнонаучные*, показывающие этапы процесса формирования естественных наук;
- *отраслевые*, освещающие развитие отдельных отраслей народного хозяйства, областей культуры и др.

Все перечисленные музеи способствуют гармоничному развитию творческой, духовно богатой личности, формированию научного мировоззрения, воспитанию высоких моральных качеств.

В последние десятилетия наблюдается заметный рост интереса всех слоев общества к музеям – древнейшим институтам культуры. Он особенно заметен в Республике Беларусь, где большое внимание уделяется развитию народного творчества, народным ремеслам и промыс-

лам, где определены конкретные задачи по возрождению народного искусства, фольклорных традиций, восстановлению памятников истории и культуры белорусского народа. общепринятые формы управления процессом художественного воспитания учащихся стали уступать новым, связанным с сохранением и развитием национальных культурных ценностей [1, с. 44].

Немалую роль играет развитие и улучшение деятельности самих музеев – через пополнение коллекций, успешную популяризацию. Музеи являются важнейшим звеном в системе воспитания учащихся школ. Собирая, храня и экспонируя исторические документы, памятники духовной и материальной культуры, произведения искусства, музеи воспитывают у учащихся любовь к Родине, готовность к ее защите. Музеи проводят большую культурно-массовую работу с учащимися школ: уроки мужества, встречи с героями войны и труда и т. д. Школьные музеи организуют этнографические экспедиции, отыскивают старинные традиционные бытовые предметы, произведения народного искусства, которые затем становятся драгоценными свидетельствами культуры народа, образцами традиционного народного искусства [1, 2].

В деле практической реализации идеи создания краеведческого музея, а также при обнаружении и собирании экспонатов во многом могут помочь предлагаемые методические рекомендации. Рассмотрим основные **этапы создания школьного краеведческого музея**.

1. Подготовка к этнографической экспедиции

Каждой экспедиции должна предшествовать длительная и детальная подготовка. В организации и разработке маршрутов должны принимать активное участие учителя, члены краеведческого кружка. Собирая материал можно и не в экспедициях, но экспедиционные сборы, в которых одновременно могут участвовать многие учащиеся, позволят охватить большую территорию и дадут лучшие результаты.

Прежде чем отправиться в экспедицию, нужно к ней подготовиться: уточнить тему сбора, как можно больше узнать о местах, куда вы отправляетесь, составить план работы, распределить четко определенные

обязанности между участниками.

Например, тему «Народные мастера нашего района» можно разбить на более узкие по их специализации:

- 1) мастера гончарного промысла;
- 2) резчики по дереву;
- 3) мастера лозоплетения;
- 4) мастера соломоплетения;
- 5) вышивальщицы (кружевницы) и т. д. (в зависимости от особенностей конкретного региона).

Выбор тем для сбора будет зависеть от того, какие народные художественные промыслы развиты (или имелись) в вашем районе. Узнать об этом можно из книг, от учителей или старожилов. Если участников экспедиции будет много, их нужно распределить по этим темам. Лучше, чтобы группа по одной теме состояла из 6–10 человек (четного числа), чтобы можно было работать парами. В соответствии с темой и историей края каждая группа должна заранее наметить себе пункты работы (населенный пункт или несколько рядом расположенных). Тему сбора при желании можно расширить или сузить. Так, например, тему экспедиции «Резьба и резчики по дереву в нашем районе» можно разделить на следующие периоды:

1-й – от конца XIX – начала XX в. до 1941 г. (до начала Великой Отечественной войны);

2-й – с конца 50-х годов XX в. до конца XX в.;

3-й – с конца XX в. по настоящее время.

Кроме того, можно ограничить тему сбора только самым конкретным промыслом или же поставить себе задачу собрать также материал по истории быта и культуры определенного периода.

Определив тему и место работы, необходимо составить план сборов, представить себе заранее, что вы будете искать. Большой интерес представляют памятники этнографии, украшенные орнаментальной резьбой в виде разнообразных розеток, узоров, треугольников, силуэтов птиц, животных и т. д. Так, например, украшались фронтоны, наличники, ворота, окна домов, мебель, посуда, прялки, изделия ткачества, одежда и т. п.

2. Аннотирование

Аннотирование каждого памятника – краткое описание (полевая опись) материала, раскрывающее его происхождение,

использование, конструкцию и вид. При оформлении аннотации необходимо отметить:

- населенный пункт, сельсовет, область (кроме современного и, по возможности, дореволюционного территориального раздела – губерния, уезд, волость);
- название предмета (изделия), его местное название и предназначение;
- владельца предмета (фамилия, имя и отчество, год рождения, профессия, должность);
- время изготовления предмета (изделия) (по возможности отметить время и территорию происхождения предмета);
- кто и когда его сделал или где он приобретен;
- какие инструменты употреблялись при его изготовлении;
- материал, из которого изготовлен предмет (сделать его фотоснимок или рисунок);
- конструкцию предмета, наименование основных частей, размеры;
- способ и технику изготовления работы (при возможности фамилию, имя, отчество автора);
- фамилию, имя и отчество краеведа, сделавшего аннотацию;
- подпись краеведа;
- дату ведения записей.

Пожелание: *фотографию памятника старины необходимо приложить к аннотации.*

Во время экспедиции необходимо иметь две толстые (общие) тетради в клетку. В одной должен вестись дневник экспедиции, в котором записываются рассказы, другая предназначена для полевой описи (в нее записывается весь материал, который удастся собрать).

3. Полевая опись материалов

На первом листе полевой описи нужно написать: «Полевая опись материалов, собранных экспедицией ____ школы (№ ____), ____ класса, ____ месяц ____ год сбора». Здесь же указать тему сбора, участников экспедиции и кто вел опись.

Целесообразно, чтобы у каждого участника были блокноты или книжечки для адресов, фамилий и всяких записей, карандаши простые и цветные, авторучки. Необходимы также сумки и мешки для собранных вещей, бумага и бечевка для упаковки, толстая игла, суровые нитки, картонки для номерков описываемых экспонатов, фото-

аппарат (снимки во время экспедиции делают работу более полной и документальной).

Снятые кадры нужно пронумеровать и записывать их краткую аннотацию в особую тетрадь.

4. Запись рассказов

Важная часть ведения дневника – запись рассказов старожил, мастеров и любителей народного творчества и ремесел, местных жителей.

Р. С. Собирая эти рассказы, обходя дома жителей, очень важно соблюдать такт и корректность поведения, объяснить причины вашего прихода. Целесообразно записывать рассказ сначала на черновике, а потом переписать в дневник. До начала беседы вы должны хорошо знать, какие сведения вы хотели бы получить, на какие вопросы надеетесь получить ответ.

Вопросы могут быть различными. Они должны касаться истории села, города, местности, истории быта, культуры, художественных промыслов. Вопросы могут быть следующими:

4.1. Из истории данного села:

- как называлась деревня раньше, с чем связано изменение названия (если такое есть);
- чем занималось население раньше;
- какими орудиями труда традиционно пользовались жители при обработке земли;
- были ли здесь какие-нибудь народные ремесла, промыслы.

4.2. О самом рассказчике:

- год и место рождения;
- давно ли здесь живет;
- как жил раньше (чем занимался, какая семья, в каких условиях жил);
- учился ли он ремеслу, где, сохранился ли документ;
- что он знает о местных художественных промыслах и народных мастерах.

4.3. Из истории быта:

- в каких домах жили прежде, кто строил, как они украшались;
- какая была обстановка в комнатах, название предметов обстановки, их назначение, материал, из которого они изготовлены, какие были украшения помещений, кто и когда их сделал;
- как одевались люди этой местности прежде и теперь, названия частей одежды, украшения. Из какого материала – купного или собственного изготовления (например, из домотканого) – изготавливались.

4.4. О местных художественных промыслах:

- какими художественными ремеслами, промыслами здесь занимались;
- какие мастера здесь жили;
- какие вещи они делали, как украшали;
- из какого материала и какими инструментами изготавливали;
- у кого научились художественному ремеслу;
- откуда брали узоры, их названия.

4.5. О женских художественных рукоделиях:

- умела ли ткать, прясть, вышивать;
- у кого научилась, в каком возрасте;
- какими орудиями пользовалась, где их покупала, как они назывались;
- где брала узоры, как они называются или назывались.

4.6. Фольклор:

- какие песни пели раньше и поют теперь;
- какие легенды бытуют в данной местности;
- какие местные обряды здесь существуют.

Р. С. Следует отметить, что вышеуказанные вопросы по возможности надо держать в уме, а не осаждать ими рассказчика во время беседы, не перебивать: пусть он рассказывает, как может, и в том порядке, как ему хочется, а вопросы можно задать, когда он остановится. Беседу лучше вести вдвоем, в то время как один направляет ее или спрашивает, другой записывает. Во время рассказа о событиях в прошлом нужно, чтобы все время уточнялось, когда это было. Часто рассказчик не помнит точное время – нужно помочь ему наводящими вопросами, связать с какими-нибудь памятными событиями в его жизни (например, связывая периодом «до или после женитьбы», «до или после рождения сына, внука» и т. д.). Встретившиеся местные названия следует уточнить. Черновую запись рассказа вместе с товарищем по обходу необходимо перечитать, дополнить и выправить, а только потом переписать в дневник. Пусть рассказ не всегда будет связным и последовательным – лишь бы все факты, события и сведения в нем были переданы точно.

В соответствии со сведениями, полученными в рассказах, вы начнете собирать и сами вещи: фотографии, документы, образцы местных одежд, обстановки, фотографии старых построек, их планы, образцы

резьбы в вещах, детали украшений, песни, сказки – все то, о чем мы говорили выше. Старинные вещи, документы, книга (если вам их передадут хозяева для создания школьного музея) должны быть вписаны в полевую опись.

4.7. Как заполнять полевую опись.

Каждой вещи, которую удастся найти во время экспедиции, прежде всего, нужно дать порядковый номер и за этим же номером записать ее в полевую опись. На вещах деревянных, глиняных, а иногда и на металлических номер можно написать цветным карандашом. На фарфоровых или фаянсовых предметах – тушью. Целесообразно написать номер чернилами или фломастерами на кусочке картона и суровой ниткой прикрепить его к вещи. Такие номерки лучше всего давать тканям, вышивке, деталям одежды, так как на них самих писать ничем нельзя. Ставить номера нужно на самых невидных местах, так, чтобы вещь не испортить. На фотографиях и документах номер можно писать только простым карандашом на обратной стороне: чернила могут проявиться на лицевой стороне фотографии и повредить ее.

При подписи фотографий, особенно групповых, нужно указать, когда и где они были сделаны, кто на них снят, обозначив точно, где кто находится («первый слева _____», «второй в верхнем ряду _____» или «сидит _____», «стоит _____»), и указать фамилию, имя, отчество, год рождения автора фотографии.

Все эти сведения очень важны – это и есть история предмета. Чтобы выявить о вещи все возможное, нужно помочь ее владельцам восстановить в памяти самые крупные события, через них – и историю вещи.

Очень важно выяснить, кто сделал предмет или вещь, тем более, если это произведение народного искусства, – и вам нужно найти его творца. Если имени мастера никто не помнит в одном доме, следует обойти всех старожилов деревни, показывая предмет, автор которого вас особенно интересует. Если никто не помнит его имени в данном месте – нужно узнать хотя бы название деревни, где он жил, и пойти туда – наиболее полные сведения о мастере, скорее всего, можно найти у его односельчан.

5. Фотосъемка произведений прикладного искусства

5.1. Что следует фотографировать.

Во время работы экспедиции обязательно

нужно фотографировать всех рассказчиков, причем лучше всего в момент беседы их со школьниками. При изучении быта деревни можно снять старинные постройки, одежду, вещи, которые не удастся приобрести. Если удастся найти мастеров, их хорошо снять вместе с вещами, которые они сделали, с инструментами, во время работы, в кругу семьи, у дома.

Все снятые кадры нужно записывать в отдельную тетрадь, указывая каждый раз номер пленки и кадра, дату и место съемки, что или кто снят. На заснятой пленке обязательно следует поставить ее номер.

Произведения прикладного искусства фотографируются, как правило, на нейтральном фоне. Плавный переход горизонтального фона в вертикальный создает то преимущество, что в этом случае отсутствует стык, перерезающий снимок в горизонтальном направлении.

Подавляющее большинство предметов прикладного искусства имеет небольшие размеры, и мы привыкли смотреть на них всегда как бы сверху. В соответствии с этой привычкой определяется и направление съемки этих предметов. Кроме того, верхняя точка съемки обычно дает возможность полнее передать форму предмета. Фотосъемка керамических предметов требует особенно тщательного выбора, освещения для моделировки объемной формы. Характер освещения должен быть таким, чтобы каждая выступающая поверхность предмета имела только один блик. Для фотографирования расписанных сосудов рекомендуем применять светофильтры, отделяющие орнамент от его фона.

Фон для съемки расписной керамики должен по степени насыщенности отличаться как от основного цвета предмета, так и от росписи или орнамента во избежание их слияния на фотоснимке. Здесь остается в силе целесообразность выбора светового фона (ватманская бумага или белая ткань) для темного предмета и темного фона – для светлого предмета.

Фотографирование тканей, кружев может производиться как общим планом, так и в деталях, например, в виде отдельных орнаментированных частей предмета или раппортов орнамента. Отдельные фрагменты тканей и вышивок удобно фотографировать в горизонтальном положении, причем освещение должно подчеркивать

фактуру изделия. Индивидуальные особенности плетения ткани или техники шитья могут быть подчеркнуты путем фотографирования соответствующих фрагментов с увеличением. Предметы одежды, народные костюмы, головные уборы целесообразно фотографировать на живой модели подходящего типажа, что имеет особенное значение для съемок этнографического характера. Освещение должно способствовать выявлению формы одежды. Фон желательно иметь ровный, отличный по цвету от самой вещи и от украшающего ее орнамента.

Нецелесообразно допускать какие-либо манипуляции над произведениями прикладного искусства перед их фотографированием. Имеются в виду различного рода покрытия или подрисовки, применяемые иногда для придания желаемых свойств поверхности предмета или для «усиления» слабо различимых орнаментов. Нежелательны они не только потому, что результатом может быть повреждение предмета, но еще и потому, что полученный таким путем снимок не будет иметь значения историко-художественного документа.

5.2. Фотосъемка памятников архитектуры. При фотографировании древних архитектурных памятников необходимо иметь в виду, что многие из них на протяжении многовековой истории подвергались более или менее существенным достройкам или переделкам. Приступая к съемке такого здания, надо знать эти изменения и учитывать их при выборе точки съемки и композиции кадра, в зависимости от цели съемки. Не следует бездумно «общелкивать» здание со всех сторон. Как показывает практика, даже очень объемистая серия выполненных таким образом снимков не в состоянии заменить один хорошо продуманный и скомпонованный кадр.

Рекомендуется при съемке любого памятника архитектуры выбор точки съемки определять не столько необходимостью выявить одни его части и скрыть другие, сколько задачей максимально выразительного воспроизведения целого. Для выявления пластики здания в целом и его деталей наиболее рациональным является верхне-боковой свет открытого солнца или солнца, прикрытого легкими облаками. Светлые и особенно белые здания желательно фотографировать при более жестком освещении, чем здания темной окраски, так как

даже глубокие тени на светлых зданиях в значительной мере смягчаются рефлексам от соседних светлых поверхностей.

Архитектурный памятник, сфотографированный в пасмурную погоду, обычно выглядит на снимке монотонным, серым и маловыразительным. Это в большой степени относится и к снимкам, сделанным против света. Освещение объекта съемки от фотовспышки является причиной плоских и невыразительных снимков.

Существуют и такие архитектурные формы, для выразительной передачи которых избранный нами характер освещения не оказывается лучшим. Например, ажурные металлические решетки, рассчитанные на воздействие силуэтом, лучше всего рисуются на снимке при встречном свете, на фоне неба, смягченной дымки дали, белой стены или другой нейтральной среды. Однако если эта решетка имеет рельефную поверхность или выпуклые детали, то и здесь необходимо боковое освещение, подчеркивающее пластику рельефа. Нейтральный фон остается и в этом случае наиболее благоприятным. Встречное освещение иногда оказывается выигрышным для съемки колоннад, беседок и других архитектурных форм, рассчитанных как обрамление прорыва в пространство.

Иногда здание может быть сфотографировано только с такого близкого расстояния, что даже широкоугольный объектив при максимально доступном отдалении от объекта съемки не дает возможности охватить объект целиком. В подобном случае фотографирующий обычно замечает, что и глаз его при непосредственном осмотре не охватывает всего здания сразу. Предмет воспринимается нашим зрением по частям, и лишь в нашем сознании эти отдельные части объединяются в единое целое.

В данном случае методически правильной будет фиксация здания по частям, так, чтобы последующее рассмотрение отдельных снимков могло соответствовать его последовательному осмотру в натуре. При этом, естественно, будет недоставать общего представления о памятнике. Этот недостаток может быть в какой-то мере восполнен схематическим наброском с указанием взаимного расположения снятых порознь фрагментов.

Для правильной оценки снимка с точки зрения возможных искажений архитектур-

ных форм полезно еще при съемке подмечать и записывать для себя индивидуальные особенности этих форм. Так, например, некоторые здания, особенно древние, могут иметь несколько скошенные стены, что, разумеется, не подлежит «исправлению» на отпечатке. В известных условиях перспективное сокращение кверху особенно высокого здания может восприниматься уже при непосредственном его осмотре в натуре. Эта особенность непосредственного восприятия также должна быть сохранена на снимке.

Расположение человеческих фигур, как и всех других элементов изображения, должно быть подчинено общему композиционному равновесию снимка. Неблагоприятное впечатление производят фигуры людей, находящиеся в самой середине кадра и готовые выйти за его пределы. Лучше выглядят фигуры, входящие в кадр, лишь бы они не были перерезаны краем кадра. Размеры отрезков кадра, лежащих между фигурами и другими деталями изображения, должны производить впечатление гармонических сочетаний. Композиционно уравновешенными должны быть и вертикальные членения кадра. Поэтому, выбрав точку съемки и определив границы будущего кадра, следует выждать, когда передвигающиеся в его поле зрения люди, автомашины и другие подвижные предметы будут гармонично расположены, и лишь тогда спустить затвор. В случае неудачи или сомнения лучше повторить уже сделанный снимок, чем удовлетвориться кадром с некомпозиционно расположенным стаффажем – изображением в пейзаже людей и животных, не имеющих самостоятельного значения, вводимых для его «оживления».

6. Упаковка и отправка

Вещи, которые вы приобрели для музея во время экспедиции, нужно бережно сохранить и доставить на место неповрежденными. Для этого бьющиеся предметы нужно переложить мягкой бумагой, тряпками или стружками; ткани аккуратно сложить и завернуть в чистую бумагу; фотографии, документы положить в конверт или папку. Только в таком виде их можно упаковать в рюкзаки, сумки, мешки и отправить в вашу школу.

7. Устройство выставки

Вернувшись после окончания экспедиции в школу, необходимо вещи распако-

вать, аккуратно их разобрать, привести в порядок. После того, как сделаны отпечатки, один экземпляр можно наклеить в альбом в тематическом порядке, подписать, указать автора съемок. Весь альбом, соответственно, озаглавить. К началу учебного года нужно обязательно устроить отчетную выставку.

Выставка – это своеобразная первая репетиция для школьных активистов, которые будут создавать историко-краеведческий музей деревни, района, истории родного края, музей народного творчества или крестьянской архитектуры. При организации подробных выставок и школьных музеев рекомендуется:

1. Идти путем строгого историзма в развитии той или другой отрасли, вида народного искусства или материальной культуры.

2. Обязательно проследить местные особенности в хозяйстве, в типах одежды и жилища, бытовом укладе и народном искусстве.

3. Экспозицию необходимо строить по основным и подсобным видам традиционного хозяйства, промыслов и ремесел белорусов. Когда это XIX – начало XX века, то это: земледелие, животноводство, рыболовство, охота, бортничество, гончарство, ковальство, изделия одежды и т. д.

4. Нельзя «удалять» отдельную вещь из ее функционального окружения, поэтому следует целенаправленно, научно обосновывать и создавать комплексные экспедиции в определенные районы. Это позволит собрать практически всю коллекцию этнографической материальной сферы региона, отобразить строго определенное место в этой сфере каждой вещи. Большую пользу дает организация выставки, посвященной не всем, а тем или иным отраслям материальной культуры и народного искусства. *Специализация* – актуальная задача современных наук, в том числе и таких, как этнография и искусствоведение.

5. Необходимо стремиться, чтобы каждая выставка была законченной, внутренней целью.

На выставке желательно организовать дежурство, оповестить о ней как можно большее число людей: школьников и учителей соседних школ, работников местного музея, представителей местных организаций.

Р. С. Не забудьте послать приглашение всем, кто помогал вам в сборах, кто расска-

зывает, передавал в ваш будущий музей вещи, помогал ценными сведениями и советами. И после экспедиции сохраняйте с ними связь, ведите переписку, они вам и дальше смогут помочь.

Ко дню открытия выставки рекомендуется подготовить доклады о собранном материале, о том, как вы работали и что намереваетесь делать дальше. Выставка и составит ядро вашего музея, который можно потом все время пополнять. Но мало просто вывешивать экспонаты, обозначив ими основные этапы общественного развития. Обращенные к современнику, экспозиции должны всем своим содержанием, силой документов, вещественных материалов отвечать на волнующие его вопросы. Музей – методический центр краеведческой работы в школе. Созданному при музее методическому совету пропаганды знаний о памятниках истории и культуры Беларуси рекомендуем примерную тематику лекций и докладов, с которыми выступают учащиеся, учителя школы на предприятиях, в учреждениях своего региона.

Тематика лекций и бесед по вопросам охраны памятников:

1. Использование памятников культуры в воспитании патриотизма и любви к Родине.
2. Историко-культурное наследие белорусского народа – основа деятельности общественности по охране памятников культуры.
3. Увековечивание памятных исторических мест и памяти выдающихся деятелей государственного и культурного строительства в Республике Беларусь.
4. Охрана памятников культуры в прошлом и на современном этапе.
5. Законодательство об охране памятников культуры.
6. Шефство над памятниками культуры как средство патриотического воспитания школьников.
7. Значение памятников монументальной живописи и их сохранение.
8. Памятники трудовой славы – олицетворение трудового героизма народа.
9. Роль и значение памятников истории и культуры в воспитании у учащихся научного мировоззрения, эстетического вкуса, духовности и интеллигентности.
10. Развитие интереса к краеведческой работе, изучению истории республики, района, города, родного села.

11. Календарь памятных дат, включающий имена известных ученых, общественных и политических деятелей, деятелей культуры и искусства.

12. Памятники героям гражданской и Великой Отечественной (1941–1945 гг.) войн на территории Республики Беларусь.

13. Брестская крепость-герой.

14. Памятные места Бобруйской операции.

15. Героическая оборона Могилева в июле 1941 г. в памятниках.

16. Памятные места героических боев советских войск и ополченцев при обороне Гомеля в июле–августе 1941 г.

17. Памятники партизанского движения 1941–1944 гг. на территории Республики Беларусь.

18. Памятники жертвам фашизма на территории Республики Беларусь.

19. Мемориальный комплекс «Хатынь» – памятник жертвам фашизма на территории Республики Беларусь.

20. Памятники героям подполья на территории Республики Беларусь.

21. Монументы боевой славы советского народа на территории Республики Беларусь.

22. Увековечивание подвига героев-комсомольцев на территории Республики Беларусь.

23. Курган Славы на 21-м км Московского шоссе – памятник славы советского оружия.

24. Мемориальный комплекс польско-советской дружбы в д. Ленино Горецкого района – памятник советско-польского братства в борьбе с фашизмом.

25. Памятники и памятные места интернационального содружества в борьбе с фашизмом.

26. Памятники и памятные места боев за освобождение Беларуси от немецко-фашистских захватчиков.

27. Памятники Дважды Героям Советского Союза в Республике Беларусь.

28. Памятники древнего белорусского зодчества.

29. Парково-архитектурные памятники в Беларуси.

30. Замечательные белорусские строители и зодчие прошлого.

31. Деревянное зодчество белорусского народа.

32. Замечательные белорусские мастера древнего русского зодчества.

33. Основные этапы и особенности раз-

вития зодчества Беларуси.

34. Использование памятников архитектуры в патриотическом воспитании учащихся.

35. Памятники белорусского фольклора.

36. Просветитель, литератор и философ Ф. Скорина.

37. Просветительская деятельность Сымона Будного.

38. Памятные места, связанные с жизнью и деятельностью Я. Купалы, Я. Коласа, Ф. Богушевича, В. Дунина-Марцинкевича, М. Богдановича, А. Мицкевича, К. Крапивы, П. Бровки и др.

39. Роль историко-краеведческих музеев в охране памятников этнографии.

40. Изучение культуры и быта белорусского народа в дореволюционное и современное время.

41. Крестьянские усадьбы – историко-этнографические памятники. Традиционная одежда. Этнографические памятники.

42. Археологические памятники на территории Республики Беларусь.

43. Памятники археологии нашего края и их охрана.

44. Первые люди на белорусской земле.

45. Новейшие достижения археологической науки Республики Беларусь.

46. Древние шахты в Понеманье.

47. Когда появились славяне?

48. О чем рассказывают курганы?

49. Когда возникли древние города Беларуси?

50. Раскопки древнего города Берестье.

51. О чем рассказывают древние монеты?

52. Древние замки Беларуси и их изучение.

Открытие в школе краеведческого музея или музея народного творчества – приятное событие, которое свидетельствует о стремлении школьной молодежи не прерывать связей с национальными традициями белорусского народа, ценить и обогащать его культурное наследие. Школьный музей позволит учащимся пережить ни с чем не сравнимые минуты душевного восторга и просветления, сделает их лучше, духовно богаче, откроет чувства и внутренние силы, о которых они и не подозревали.

Заключение. Обобщая все сказанное выше, можно сделать следующие выводы:

- Широкое использование материалов музея содействует повышению интереса учащихся к истории родного края, активизирует весь учебный процесс в целом.

- Краеведческая работа способствует установлению более глубоких связей между такими предметами, как литература, история, география, биология.

- Создание музея народного творчества имеет большое значение для активизации работы многих ученических кружков: по изобразительному искусству, истории, литературе, географии, трудовому обучению, декоративно-прикладному искусству и др.

- Благодаря краеведческой работе более массовым становится участие школьников в туризме, оживляется переписка с ребятами из соседних республик, стран Содружества Независимых Государств, что очень важно в воспитании подрастающего поколения в духе интернационализма и братской дружбы.

- Краеведческий принцип преподавания школьных предметов не только является очень важным и существенным фактором патриотического, нравственного воспитания школьников, но и оказывает непосредственное влияние на формирование профессиональной направленности и выбора профессии учащимися школы.

- Встречи во время экскурсий и походов с интересными людьми прививают учащимся интерес к той или иной профессии, помогают выбрать место в жизни.

- Благодаря краеведческой работе, проводимой в школе, учащиеся строже оценивают свои поступки, учатся доводить до конца начатое дело.

- Знакомясь с историческим прошлым своего района, ребята с большим уважением относятся к созидательному труду своих земляков.

ЛИТЕРАТУРА

1. Информационно-аналитические материалы. Музейное дело Беларуси: современное состояние и проблемы развития // Белорус. гос. ин-т проблем культуры: науч. изд. МК РБ. – Минск, 2004. – С. 44.

2. Закон Республики Беларусь «Об охране историко-культурного наследия» от 13 нояб. 1992 г. № 1940-XII // Ведомости Верховного Совета Беларуси. – 1992. – № 30. – С. 504.

Поступила в редакцию 16.10.2012 г.