

Модель неустойчиво-сензитивного родительского отношения встречается в диадах с личностным поведением П-/НП+, П-/ВП+. При неустойчиво-сензитивном родительском отношении дети отмечают резкую смену стилей и воспитательных приемов, представляющее собой переход от очень строгого к либеральному, и наоборот, вне зависимости от того, что сделал ребенок. Родитель представляется человеком совершенно непредсказуемым. Дети не имеют возможности предвидеть, как родитель отреагирует на ту или иную ситуацию, событие – подвергнет ли суровому наказанию за мелкие проступки или слегка пожурит за что-нибудь существенное, просто приняв заверения ребенка в том, что это больше не повторится. Родитель с неустойчиво-сензитивным отношением либо долго и педантично будет «промывать косточки», либо примет на веру заверения ребенка в невинности и т.п.

Модель привязывающе-подавляющего родительского отношения встречается в диадах с личностным поведением П+/НП+, П+ НП-. В привязывающе-подавляющем родительском отношении дети видят навязывание им чувства вины по отношению к родителю, в его декларациях и постоянных напоминаниях о том, что родитель «жертвует всем ради ребенка», берет на себя ответственность за все что делает ребенок. Родителем утверждается изначальная зависимость его статуса и оценки окружающих от соответствия ребенка его «эталону», с исключением, при этом возможности других вариантов самовыражения. Так родитель стремится любым способом исключить неправильное поведение ребенка. Мнение ребенка не принимается во внимание. Родители больше полагаются на строгость наказания, считая, что они «правы, а дети еще слишком малы, чтобы судить об этом».

Таким образом, модели детско-родительского взаимодействия в дошкольном возрасте определяются сочетанием профиля родительского отношения и формы личностного поведения, с учетом уровня умственного развития ребенка.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Волчок, В.П., Институт социальных норм в пространстве детско-родительского взаимодействия / В.П. Волчок // Психология социального развития: человек в современном мире: сб. науч. тр./филиал рос.гос.соц.ун-та в г. Минске; науч. ред.: Ю.Н. Карандашев, В.Н. Шашок.-Минск: Изд.центр БГУ, 2009 г.-С.131-138.
2. Волчок, В.П., Родительское отношение во взаимодействии родителей и детей/ В.П. Волчок// Психосфера. Сб. науч. тр. кафедры психологии ТулГУ. Выпуск 4 / Под ред. Е.Е. Сапоговой. - Тула:Изд-во ТулГУ, 2010.-С. 8-16.

### **КОНЦЕПЦИЯ ТВОРЧЕСКОЙ КОММУНИКАЦИИ В КОНТЕКСТЕ ЭКСПРЕССИВНОЙ ПСИХОТЕРАПИИ ИСКУССТВОМ**

**А.А. Ганкович**  
*Витебск, ВГУ*

Психотерапия искусством (expressive arts therapies) представлена четырьмя основными направлениями – арт-терапией, драматерапией, музыкотерапией и танцевально-двигательной терапией – которые во многих странах признаны в качестве самостоятельных профессий (США, Франция, Великобритания, Германия). Каждое из данных направлений экспрессивной психотерапии искусством основывается на принципе вовлечения клиента в тот или иной вид творческой деятельности.

В арт-терапии такой деятельностью является главным образом, изобразительное творчество (создание образов из различных изобразительных материалов и реакции на эти образы), в музыкотерапии – самовыражение посредством музыки (вокалотерапия, игра на музыкальных инструментах, пассивное слушание), в драматерапии – сценическая игра (сценические перфомансы, психодрама), а в танцевально-двигательной – творческое выражение посредством движения и танца (танцевальные перфомансы, движения-чувства и т.д.).

Экспрессивная психотерапия искусством может выступать в качестве оригинальной модели психологического тренинга для адаптации молодых педагогов к профессиональной деятельности. Данная модель характеризуется тем, что в ней все четыре формы экспрессивной психотерапии искусством сочетаются и дополняют друг друга. Это будет способствовать мобилизации творческого потенциала участников группы и предоставит им широкие возможности для творческого самовыражения.

Понятие творческой коммуникации позволяет акцентировать внимание на некоторые особенности процесса общения участников тренинговой группы, которые определяются уникальными условиями арт-терапевтической работы. Так, например, общение участников протекает не только и не столько посредством речи, сколько посредством изобразительных материалов и образов, выразительной пластики тела, музыки и драматической игры [1].

Интеграция различных модальностей творческого самовыражения в условиях группового тренинга является одним из факторов положительных изменений во взаимодействии участников группы, а также в их личностном функционировании, что имеет большое значение при решении различных задач развития и оздоровления, а также для психокоррекции.

По мнению А.И. Копытина творческая коммуникация является особого рода деятельностью, основное содержание которой составляет более свободное, чем в большинстве повседневных ситуаций, общение людей, сопровождающееся получением нового опыта и преодолением коммуникативных стереотипов, и тем самым дающее толчок развитию личности [2].

Более свободное, чем в большинстве повседневных ситуаций, общение людей может происходить в силу тех специфических предпосылок, которые отличают групповой арт-терапевтический тренинг. К ним можно отнести использование широкого набора различных способов коммуникации, включающих: изобразительную деятельность, музыку, сценическую игру, литературное творчество, выразительные движения и танец. Все это позволяет сделать общение людей более динамичным, спонтанным и многосторонним, затрагивающим разные аспекты и уровни их личного опыта, а также различные психические процессы и структуры [3, 4].

В качестве разновидности творческой коммуникации мы можем рассматривать такое общение, которое происходит не только между отдельными субъектами, но и разными внутриличностными образованиями, например, сознанием и бессознательным (согласно психодинамической модели), саморефлексирующим «я», его разными ролевыми воплощениями и воображаемой аудиторией/«собеседником» (согласно теории социального конструктивизма С. Хэмпсона) и т.д.

Основной целью творческой коммуникации можно считать развитие и улучшение функционирования личности в многообразии ее проявлений и конкретных условий ее жизни и деятельности. В качестве некоторых задач творческой коммуникации могут выступать:

- улучшение качества общения субъекта с окружающими его людьми, приносящее ему большее удовлетворение от межличностных контактов;

- развитие межличностной компетентности – умения понимать и принимать окружающих, вступать с ними в конструктивное взаимодействие;
- осознание общности и различий в проблемах и опыте разных людей;
- развитие интересов и мотиваций;
- актуализация и проявление латентных (скрытых) потребностей и свойств личности, раскрытие внутренних ресурсов и творческих способностей;
- укрепление и осознание связи между различными «зонами» психического опыта и системы отношений; укрепление «я»; интеграция эмоциональных, познавательных и поведенческих аспектов функционирования личности;
- развитие спонтанности и способности экспериментировать с новыми формами опыта;
- развитие самодирективности (самостоятельности) и способности к принятию ответственности за свои действия;
- развитие копинговых умений (умения справляться со сложными ситуациями) и совершенствование механизмов психологической защиты;
- осознание и коррекция дисфункциональных паттернов поведения и мышления;
- осознание потребностей и переживаний;
- актуализация и выражение чувств;
- развитие образного и понятийного мышления, сенсомоторных навыков, эстетических представлений и т. д.

Задачи творческой коммуникации могут, таким образом, быть связаны с развитием, психокоррекцией, реабилитацией, адаптацией, оздоровлением и психопрофилактикой. Поэтому описанная модель тренинга может быть применена разными специалистами-психологами (с целью личностного роста, психокоррекции и психопрофилактики), педагогами и социальными работниками (с целью развития, а также реабилитации и психопрофилактики), психотерапевтами (с целью психотерапии и оздоровления, иногда – также с целью психопрофилактики и реабилитации).

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Копытин, А.И. Руководство по групповой арт-терапии. СПб.: Речь, 2003.
2. Копытин, А.И. Основы арт-терапии. СПб.: Лань, 1999.
3. Бетенски, М. Что ты видишь? Новые методы арт-терапии. СПб: Эксмо-пресс, 2002.
4. Waller D. Group Interactive Art Therapi. Its Use in Training and Treatment. London Routlengde, 1993

### **ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ СТРАТЕГИИ ПРЕОДОЛЕНИЯ ГОРЯ У ДЕТЕЙ: РОЛЬ ВОЗРАСТНЫХ ОСОБЕННОСТЕЙ КОНЦЕПЦИИ СМЕРТИ**

**Т.В. Дорожевец**  
*Витебск, ВГУ*

Детские стратегии преодоления горя зависят от многих факторов, одним из важнейших среди них является уровень развития когнитивных функций. Когнитивными представлениями, необходимыми для этого понимания являются: 1) время, включающее будущее; 2) трансформация; 3) необратимость; 4) причинность; 5) конкретные операции. В соответствии с теорией Пиаже конкретные опе-