

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ОБЪЕМНО-ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У СТУДЕНТОВ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ

В.И. Савченко

Витебск, ВГУ

На современном этапе развития высшего образования происходит переосмысление роли ценности приобретаемых студентами знаний, поскольку современному обществу необходим творческий специалист, способный самостоятельно ориентироваться в стремительном потоке научно-технической информации, умеющий критически мыслить, вырабатывать и защищать свою точку зрения.

Современная действительность выдвигает особые требования, как к содержанию художественного образования, так и к формам, способам, методам обучения. Чтобы развивать творческое мышление студентов художественных специальностей, необходимо обратить внимание на сбалансированный учебно-методический комплекс (УМК).

Мышление и творчество два процесса, которые тесно переплетены друг с другом. Мышление направлено на познание реально существующего мира, а творчество – на его перестройку, обновление и совершенствование. Мыслительные операции формируются постепенно в процессе знакомства с миром и являются инструментом его познания [1].

Творческая деятельность создает условие для развития творческого мышления, креативных качеств личности студентов (способности к длительному напряжению сил и интеллектуальным нагрузкам, самостоятельности и терпения, умения доводить дело до конца, потребности работать в полную силу, умение отстаивать свою точку зрения).

В процессе овладения теоретическими знаниями у студентов формируются практические умения и свободная ориентация в сложных проблемных ситуациях, заложенных в учебных заданиях, что позволяет создать благоприятные условия исключив возможность прямого заимствования студентами решений не только личного опыта (если таковой имеется), но и опыта самой профессиональной деятельности, что служит повышению объективности оценки степени роста их собственного профессионализма.

Основная особенность творческого мышления как интеллектуальной системы – это умение анализировать любые проблемы, устанавливать системные связи, выявлять противоречия, находить для них решение на уровне идеальных, прогнозировать возможные варианты развития.

Основной задачей в системе образования и обучения студентов художественных специальностей является развитие абстрактного мышления и пространственных представлений, что позволяет выработать у них профессиональное мировоззрение и свой творческий метод.

Учебный процесс в системе высшего художественного образования в целом, не может осуществляться без педагогического проектирования процесса организации и проведения занятий, которые могут принимать разнообразные формы. Формой педагогического проектирования в целом является учебно-методический комплекс (УМК), представляющий собой один из компонентов научно обоснованного методического обеспечения. В соответствии с этим УМК является конструктором методического характера отражающего всю систему образовательного процесса.

На художественно-графическом факультете УО «ВГУ им. П.М. Машерова» изучается целый ряд предметов художественного цикла (макетирование, проектирование, формальная композиция, архитектоника, проектно-методические клаузуры, основы конструирования), требующих системного анализа как внутри предметов, так и в межпредметной зависимости направленной на развитие пространственных представлений у студентов.

Одним из видов выявления сформированности объемно-пространственных представлений у студентов является тестирование. Речь идет о средстве контроля в процессе обучения которое может быть проанализировано как целостность, выявив место и значение педагогических тестов. Тест представляет собой систему заданий, составляемых по стандартным формам и по определенным правилам.

Тесты могут успешно применяться при проведении всех форм учебных занятий – на лекции, семинарском и практическом занятии, на консультациях, зачетах и экзаменах.

Так, например, на лекции тестовые задания могут быть использованы: в ее начале – в качестве разминки и выявления готовности аудитории к восприятию нового учебного материала; в процессе лекции – для активизации учебно-познавательной деятельности студентов; в конце лекции – для проведения экспресс – контроля [2].

Особое значение для успешного использования тестов в учебном процессе имеет УМК по изучаемой дисциплине, поскольку выступает моделью проектируемой педагогической системы.

Поскольку опрос и обычные письменные работы имеют такой недостаток, как субъективность оценок, то преодолению этих недостатков служит тестирование.

Таким образом, подводя итог всему выше сказанному, можно сделать заключение, что наряду с системным подходом включающим в себя УМК тестирование так же влияет на развитие абстрактного мышления и пространственных представлений студентов художественных специальностей высших учебных заведений.

ЛИТЕРАТУРА

1. Ермолаева-Томина Л.Б. Психология художественного творчества. – М., 2003.
2. Трофимова З.П. Основы методологии и методики построения педагогических тестов: учеб.-метод. пособие: Минск: РИВШ, 2005. – 60 с.
3. Татур, А.О. Стандарты и тесты в образовании. М., 1995.
4. Чельшкова, М.Б. Теория и практика конструирования педагогических тестов: учеб. пособие. М., 2002.

ПРОБЛЕМЫ ОБУЧЕНИЯ КИТАЙСКИХ СТУДЕНТОВ

Д.С. Сенько
Витебск, ВГУ

По мере укрепления обменов и сотрудничества Китая и Беларуси в политической, экономической и культурной областях многие китайские граждане стремятся получить образования Республике Беларусь. Высшие учебные заведения играют большую роль в повышении конкурентоспособности Республики Беларусь на рынке образовательных услуг.

Большой интерес у китайской молодежи вызывает получение профессионального художественного образования, которое можно получить на художе-