

## СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД К КОМПОЗИЦИОННО-ГРАФИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКЕ ДИЗАЙНЕРОВ В ПРОЦЕССЕ ФОРМИРОВАНИЯ НОВОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ

**В.И. Коваленко**  
*Витебск, ВГУ*

Развитие сферы дизайна, характеризуемое сегодня появлением новых методологических концепций и подходов, расширением круга его межпрофессиональных связей и интересов, все с большей остротой ставит вопрос о первоосновах профессиональной подготовки специалистов-дизайнеров.

Новые образовательные стандарты, динамика социально-экономического процесса, присущая современному обществу, являются существенными предпосылками для предъявления повышенных требований к качеству подготовки специалистов на всех этапах высшего профессионального образования.

Особое внимание при этом уделяется повышению профессиональной подготовки дизайнеров, что подтверждается рядом причин, среди которых можно выделить следующие:

- возрастание требования к общей совокупности компетенций, которыми должен владеть специалист;
- необходимость создания механизма преемственности между отдельными этапами образования (межпредметные связи);
- обязательное наличие механизмов стимулирования мотивационной потребности личности в получении предлагаемых знаний, для формирования в дальнейшем необходимых умений и навыков;
- необходимость современного подхода к организации познавательного процесса, а именно, пересмотр средств, форм, методов и технологий обучения.

Разрешение указанных причин представляется возможным путем создания новой образовательной среды, включающей такие параметры как динамичность дифференцированность, самостоятельность, креативность и реализуемой в ходе подготовки специалистов-дизайнеров

Проблемам, решаемым с помощью управляемого воздействия на среду образования личности, посвящено достаточное количество работ, в частности, можно выделить работу Т.В. Жолнеричик, в которой автором анализируется проблема определения понятия, структуры и содержательных характеристик образовательной среды [1, с.104].

Необходимость создания образовательной среды, способной влиять на формирование профессиональной компетенции будущего дизайнера, специалиста в области создания гармоничной ППС – позволили принять за основу концепцию системного подхода к подготовке специалистов данного профиля. Теория системного дизайна довольно подробно изложена в работе «Дизайн: очерки теории системного проектирования» [2].

Определенный шаг в этом направлении был сделан на кафедре дизайна в УО «ВГУ им. П.М. Машерова» при разработке содержания и методики преподавания спецдисциплин. Содержание композиционно-графической подготовки определяет комплекс знаний и умений, необходимых дизайнеру как фундамент для овладения проектной деятельностью. Основу его составляют принципы и закономерности построения объемно-пространственной композиции, изучение видов композиции и пространственных свойств формы, средств выявления формы и пространства.

Изучение таких видов композиции как плоскостная, фронтальная, объемная и глубинно-пространственная построено в определенной последовательности по единой логической системе:

1. Выполнение комплекса цвето-графических упражнений по выявлению заданных свойств и средств композиции.
2. Анализ существующих дизайн-объектов по изучаемым композиционным закономерностям.
3. Выполнение цвето-графических композиций на плоскости и в объеме (макете).

На первоначальном этапе изучаются принципы и закономерности построения плоскостных, линейно-графических композиций, иллюзорно-пространственных, а затем изучение закономерностей объемного и пространственного моделирования форм с применением графики и цвета.

Изучение фронтальной, объемной и глубинно-пространственной композиции осуществляется по схеме: ознакомление с пространственными свойствами формы, выявление закономерностей организации фронтальной или объемной формы, построение заданного вида композиции. Подобные системы заданий достаточно подробно описаны в специальной литературе [3, 4]. Эта серия упражнений выполняется как плоскостное, так и объемное моделирование с применением графики и цвета.

Существенной задачей обучения является развитие профессиональной зоркости дизайнера, умения видеть в объекте характерные черты, умения давать композиционную оценку увиденному. Накопление визуального опыта необходимо для развития правильной самооценки и для развития умения ставить перед собой заданную композиционную задачу. Для этих целей студенты выполняют задание по сбору и композиционному анализу существующих дизайн-объектов.

Разработка выразительных по пластике и цвето-графическому решению заданных композиций заканчивает изучение определенного вида композиции. Данные работы выполняются в виде плоскостных или объемных композиций.

В заключении необходимо отметить, что внедрение разработанного на кафедре дизайна системного подхода к композиционно-графической подготовке дизайнеров, направлено на оптимизацию подготовки студентов по курсу «Композиция», что в конечном итоге должно положительно отразиться в их проектной дизайн-деятельности.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Жолрнерчик, Т.В. Образовательная среда как проблема педагогической науки / Т.В. Жолрнерчик // Веснік ВДУ. – 2010, - №5. – С.104 – 108.
2. Дизайн: Очерки теории системного проектирования/ под ред. Л.А. Соловьева. – Л.: Изд-во Ленинградского университета, 1983 – 185 с.
3. Устин, В.Б. Композиция в дизайне: учебное пособие. / В.Б. Устин. – М.: АСТ: Астрель, 2008. – 239 с.
4. Степанов, А.В. Объемно-пространственная композиция: уч.для вузов / А.В.Степанов. - М.: Изд-во «Архитектура – С», 2003.- 256 с.