

пятна) и создают конструктивную схему композиции портрета, его конструктивно-пластическое решение.

К специфическим средствам композиции портрета необходимо отнести: портретное изображение головы и фигуры человека; передачу портретного сходства; выражение лица; направление взгляда – взгляд на зрителя, на невидимого собеседника, на невидимую цель, взгляд во внутрь себя; экспрессию жеста и позы; композиционный принцип силуэтности; система перспективно-ракурсных размещений головы и фигуры человека, определяющих статичность или направление движения и т.д.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Каган, М.С. Человеческая деятельность. / М.С. Каган. – М.: Политиздат, 1974. – 440 с.
2. Виппер Б.Р. Проблема сходства в портрете. // Б.Р. Виппер. В кн. Статьи об искусстве. – М.: Искусство, 1970. С.342-351.
3. Ельшевская Г.В. Модель и образ. / Г.В. Ельшевская. – М.: Советский художник, 1984. – 216 с.ил.

### РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ПЕДАГОГА-ХУДОЖНИКА НА ПЛЕНЭРНОЙ ПРАКТИКЕ

**А.Н. Ковалевский**  
*Витебск, ВГУ*

В последнее время появилось много концепций художественно-эстетического образования, что свидетельствует о важности и значимости данного компонента образования в духовном и общественном развитии государства. В таких условиях очевидна потребность подготовки педагога-художника как личности, в которой объединены высокий профессионализм, духовное богатство, художественно-педагогическая компетентность, способность к творчеству.

Развитие творческих способностей будущих педагогов-художников – одна из важнейших задач предметов художественно-эстетического цикла.

Одним из главных этапов в этой подготовке является пленэрная практика.

Практическая работа на пленэре направлена на формирование профессионально-педагогических представлений, овладение действиями и операциями, приемами и методами, принципами и закономерностями изобразительного языка. В то же время подобная работа рассматривается и как творческая деятельность, поскольку указанные навыки формируются на основе создания этюдов и картин. Важное место занимает развитие у студентов творческого воображения – способности создавать выразительные композиционно-цветовые решения в этюдах с натуры, а также эстетически значимые художественные образы в дипломных работах по изобразительному искусству [1].

Работа на пленэре существенно отличается от работы в помещении. На пленэре появляется обилие света, множество разнообразных рефлексов, большая удаленность объектов пейзажа от наблюдателя, быстрая смена освещенности в зависимости от состояния погоды и времени года. В таких условиях профессиональная активность, самостоятельность и ответственность студента, степень развития его художественной инициативы являются решающими моментами успешного выполнения учебного творческого задания.

Первые задания на пленэре следует начинать с выполнения отдельных частей пейзажа. Важно научить передавать с природы характерные особенности пород деревьев, кустарников, трав, цветов, передавать цветом форму облаков, воды при разных состояниях природы. В последующем задания усложняются. Выполняются этюды и зарисовки пейзажных мотивов, фрагментов архитектуры, экстерьеров городских и сельских дворики, крупных архитектурных объектов с отражением их в воде, пейзажа с открытым пространством, с изображением одетой фигуры на открытом воздухе. Следует формировать у студентов понимание, что работа на пленэре, основываясь на реалистическом видении мира, в то же время не допускает простого копирования окружающей действительности, изображения на картине или этюде всего точь-в-точь, как видит глаз. Прежде всего, как отмечали многие художники (А.Саврасов, В.Поленов) следует стремиться передать «ощущение» и «чувство природы». Мало срисовать мотив, передать его глазами ботаника – важно уловить настроение окружающего мира.

Коллективные занятия изобразительным искусством в окружении природы создают живую творческую атмосферу. Поэтому во время пленэра важное место занимают просмотры и групповые обсуждения самостоятельных работ. Поскольку окружающие природные условия отличаются постоянным разнообразием состояний погоды и освещения, то практически не существует заданий, которые можно было бы выполнить при одних и тех же условиях. Таким образом, окружающая среда в определенной степени активизирует познавательную деятельность студентов и вместе с тем вносит дополнительные трудности, которые преодолеваются студентами самостоятельно. Новизна впечатлений в процессе обучения является обязательным условием развития изобразительных и творческих способностей студентов.

В процессе анализа творческих работ закрепляются знания о физической природе света, влиянии воздушной перспективы, о передаче тоновых и цветовых отношений, закономерного чередования теплых и холодных оттенков, что прямым образом влияет на рост профессионального мастерства и творческого воображения студентов.

Особо следует отметить роль пленэрной практики в подготовке студентов к выполнению дипломной работы. Пленэрная практика, наряду с развитием навыков работы на открытом воздухе, дает студентам возможность апробировать знания и профессиональные приемы, использовать натурные впечатления при работе над композицией дипломной работы. Кроме того, пленэрная практика дает студенту свободу выбора сюжетов и, вследствие этого, возможность найти созвучную его творческим устремлениям тему для будущей дипломной работы. Поэтому не случайно тему дипломной работы по живописи многие студенты начинают осмысливать в период пленэрной практики. Пленэрная практика помогает убедиться будущему педагогу-художнику в том, что успешность реализации творческого замысла работы во многом основывается на глубоком изучении природы, на сложившихся традициях художественного восприятия окружающего мира.

Таким образом, пленэрная практика наиболее полно раскрывает художественные способности, духовный и творческий потенциал будущего педагога-художника, показывает уровень его профессионального мастерства и творческого воображения.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Маслов Н.Я. Пленэр: Практика по изобразительному искусству. – М.: Просвещение, 1984.—с. 76.