

- мирования графической культуры школьников: монография / Ю.П. Беженарь. – Витебск: УО «ВГУ им. П.М. Машерова», 2008. – 139 с.: ил.
3. Виноградов, В.Н. Таблицы по черчению: пособие для учителей / В.Н. Виноградов, Е.А. Василенко. – Минск: Сэр-Вит, 2010.
 4. Глушук, Д.П. К проблеме использования компьютерных технологий в процессе преподавания графических дисциплин/ Д.П. Глушук // Изобразительное искусство в системе образования: материалы VI Международной научно-практической конференции, 15-16 октября 2009 г. / УО «ВГУ им. П.М. Машерова». – Витебск, 2009.

КРЕАТИВНОСТЬ КАК КОМПОНЕНТ КУЛЬТУРОГЕНЕЗА ЛИЧНОСТИ СТУДЕНТА ВУЗА

О.Н. Затаева
Витебск, ВГУ

Современное общество выдвигает новые требования к личности – способность к самостоятельной постановке жизненных целей, возможность осуществлять личный, свободный выбор, уверенность в себе, независимость, высокий уровень профессиональной компетентности. В этой связи инновационные процессы в образовательной системе связаны с реализацией в теории и практике воспитания и преподавания гуманистического, личностно ориентированного подхода к человеку.

Процесс подготовки кадров необходимо ориентировать не только на формирование профессиональных качеств, но и на всестороннее личностное и творческое развитие будущих специалистов, которое во многом зависит от культурогенеза личности студента в высшем учебном заведении. Культурогенез позволяет будущему специалисту, наследуя материальные и духовные ценности, формировать свою социальную и профессиональную компетентность, влияющую на структурные изменения личности, на выбор форм поведения и деятельности. Культурогенез – это непрерывный процесс постоянной адаптации личности к меняющимся условиям существования путем выработки новых форм деятельности и социального поведения. Профессиональная подготовка предполагает культурогенез студента, под которой понимается не только совокупность знаний в определенной предметной области, но и система личностно-социальных ценностей, формирующихся под влиянием изучаемого предмета, а также комплекс качеств и умений общечеловеческого значения. При погружении студентов в пространство культуры происходит своеобразное социокодирование, при этом развитие культуры личности будущего специалиста происходит под влиянием совокупности предметных образовательных областей и формируются предметные проекции культуры личности молодого специалиста. Культура не только программирует личность, но и дает ей конкретные формы жизненной компетентности, возможность эффективного решения различных проблем.

Традиционное образование базируется на непрерывном и последовательном усвоении знаний и опирается на репродуктивные возможности обучаемого без учёта личностно-творческого потенциала. Современные молодые специалисты должны быть подготовлены к решению новых профессиональных задач, требующих нестандартных творческих решений, и способны к творческому саморазвитию. И если платформой для подготовки нового поколения компетентных специалистов становятся углубленные знания, то трамплином, дающим им преимуще-

ство в повседневной трудовой деятельности, является креативная деятельность, поэтому в настоящий момент особую актуальность приобретает необходимость разработки технологии развития креативности студентов вуза.

Стратегия современного образования должна быть направлена на развитие творческого потенциала студентов, который связан с понятием креативности (creation от английского – создание, сотворение, созидание, синонимы – creative – творческий, creativity – творчество). Обзор взглядов об особенностях определения понятий «творчество» и «креативность» показал, что чаще всего исследователи трактуют творчество как особый целостный вид деятельности, определяющий общее развитие личности, ее вклад в историю человечества. Термин «креативность» связывают с особенностями мышления, совокупностью способностей, позволяющих генерировать идеи, отличающиеся от общепризнанных, стереотипных. Таким образом, креативность – это особая творческая способность к продуцированию новых нестандартных, оригинальных образов, идей, гипотез. Креативность неразрывно связана с развитыми предметной интуицией и воображением, умением формулировать новые проблемы, используя предметный язык. Сюда также можно отнести такие качества личности, как способность находить новые методы решения известных проблем и стремление к переосмыслению целей, норм, ценностей, способов деятельности. В современном мире, который стремительно развивается, проблема взаимосвязи креативности и профессиональной направленности все более усиливается, она приобретает не столько сугубо теоретическое, но и практическое значение. Человек, обладающий развитой креативностью, имеет больше шансов на трудоустройство. Поэтому каждая профессия предъявляет свои требования к будущему специалисту, где наряду с определенным видом направленности личности необходим творческий потенциал, а также специальные способности и психологические свойства, определяющие тип креативной личности.

Развитие креативности студентов в современном обществе в корне меняет подход к самой модели образования и изучения той или иной дисциплины. Сегодня имеются большие возможности получения студентами информации, ее переработки и передачи. В связи с этим задача преподавателя значительно усложнилась. Он уже не столько носитель информации, сколько организующий субъект, основная задача которого – развить творческие, исследовательские способности студентов. Меняется сам подход к преподаванию. Создание в учебном заведении творческой атмосферы позволяет включить механизмы общего и профессионального саморазвития личности студента. В этом реализуется индивидуальный подход к развитию профессионально значимых качеств личности студентов. Организация учебно-воспитательного процесса в вузе опосредует собой креативную систему образования. Основная цель креативной системы образования – «разбудить» в человеке творца и развить в нем заложенный творческий потенциал, воспитать смелость мысли, уверенность в своих творческих силах, способность генерировать новые нестандартные идеи, имеющие общечеловеческую ценность и в то же время не наносящие вреда природе, воспитать потребность в творческом образе жизни. Креативная система подготовки специалистов позволяет выпускникам вуза обладать фундаментальными и высоко профессиональными знаниями, умениями и навыками в сферах их деятельности на системной основе. Креативная система образования опосредует собой не только систему подготовки специалиста, но и подготовку ученых высшей квалификации. При применении традиционного обучения накопленные знания, как правило, не вполне соответствуют идеальной модели подготовки квалифицированного специалиста. Использование креативных технологий позволит успешно справиться с данной проблемой.