

Эти данные не только очертили ракурс проводимой нами работы по регуляции состояний, но и помогла спортсменам осознать причины своей тревожности, что и является первым этапом в ее снижении. После обучения релаксационным-дыхательным методикам, спортсменами выполнялись многочисленные задания, как в домашних условиях, так и непосредственно перед тренировками.

По результатам наблюдения за участниками эксперимента и беседы с ними можно было отметить значительное снижение тремора, напряжённости и скованности перед контрольными стартами. При обсуждении волнующих моментов соревнований наблюдалась осознанность и объективность оценки своих возможностей, и контроль над своими эмоциями. Указанные результаты были подтверждены с помощью методики Спилбергера.

Что бы проверить гипотезу о влиянии эмоционального состояния на спортивные показатели, были проанализированы результаты ещё одних соревнований, которые проводились после использования корректирующей методики.

По результатам окончательного тестирования были выявлены положительные сдвиги – уровень тревожности перед соревнованиями снизился у 15 испытуемых из 20 ($p < 0,05$). А соревновательные результаты по сравнению с предыдущими стартами улучшились в среднем на 0,86 с ($p < 0,05$). Данные представлены в таблице.

Список цитированных источников

1. Белкин, А.А. Идеомоторная подготовка в спорте/ А.А.Белкин. – М.: Физкультура и спорт. 1983. – 128 с.
2. Булкин, В. А. Педагогическая диагностика как фактор управления двигательной деятельностью спортсменов: автореф. дис. канд. пед. наук: 13.00.04 / В. А. Булкин; ГЦОЛИФК.-М., 1987. - 44 с.
3. Ильин, Е.П. Психофизиология физического воспитания. (Факторы, влияющие на эффективность спортивной деятельности) /Е.П. Ильин – М.: Просвещение, 1983. – 223 с.
4. Масальгин, Н.А. Математико-статистические методы в спорте /Н.А. Масальгин. – М.: Физкультура и спорт, 1974. – 151 с.
5. Меерсон, Ф.З. Адаптация к стрессовым ситуациям и физическим нагрузкам / Ф.З. Меерсон, М.Г. Пшенникова. – М.: Медицина, 1988. – 256 с.
6. Практикум по спортивной психологии / под. ред. И.П. Волкова.— СПб.: Изд. ДОМ Питер, 2002 — 288с.
7. Психология и современный спорт: сборник научных работ психологов спорта социалистических стран. - М.: Физкультура и спорт, 1973. - 328с.
8. Соколов, В.А. Источники спортивной активности /В.А. Соколов. – Мн.: Янтарь 2001. - 237с.
9. Спортивная психология в трудах отечественных специалистов // под ред. И.П.Волкова – М.: ВиМСС, 2002. - 384с.

ДИАГНОСТИКА И РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ДЕТЕЙ НА РАЗНЫХ ВОЗРАСТНЫХ ЭТАПАХ

Привада З.А., г. Витебск, Беларусь

Резюме: в статье рассматриваются этапы развития творческого мышления детей на разных возрастных этапах и предлагаются результаты диагностики одного из его аспектов: умения создавать оригинальные образы.

Ключевые слова: мышление, творческое мышление, умение создавать оригинальные образы.

Творческое мышление связано с открытием принципиально нового знания, с генерацией собственных оригинальных идей, а не с оценением чужих мыслей (Дж.Гилфорд, Г.Линдсей, К.Халл и Р.Томпсон) и начинается с формирования «творческого сознания», которое включает в себя знание не только своих, но и общечеловеческих потребностей, умения направлять свою деятельность не только на себя, но и других, владеть навыками и операциями мыслительной деятельности, разрушающей стереотипы и создающей новые модели, соответствующие необходимому будущему во всех областях.

Очевидно, что умение творчески мыслить статичной и неизменяемой категорией не является, и при необходимости с помощью тщательно подобранных игр и упражнений его можно развить в любом возрасте, начиная с дошкольного. Это находит свое подтверждение в работах Кряжевой Н.Л., Озеровой О.Е., Сакович Н.А., Симановского А.Э. и других авторов [2, 3, 4, 5].

Развитие творческого мышления происходит в **3 этапа**.

На первом этапе (3-7 лет) основное внимание уделяется развитию **наглядно-действенного мышления**, а значит, формируются такие умения, как:

- умение воспроизводить внешний вид и свойства предмета по памяти;
- умение угадывать предмет по словесному описанию свойств и признаков;
- умение воссоздавать внешний облик предмета на основе какой-то его части;
- умение узнавать в неопределенных графических формах (чернильные пятна, каракули) различные знакомые предметы;
- умение комбинировать и сочетать в одном предмете свойства и признаки других предметов и объектов;
- умение находить в двух и более объектах общие и различные признаки;
- умение узнавать объект по описанию возможных действий с ним;
- умение переносить действия, применяемые к одному предмету, на другой;
- умение составлять сюжетный рассказ о каком-либо объекте;
- умение использовать мерку при сравнении предметов по величине, весу;
- умение располагать предметы в порядке убывания или возрастания какого-либо свойства и делать отсюда выводы;
- умение находить действия противоположные по значению (увеличивать – уменьшать, разрезать – соединять) [3,5].

Для диагностики здесь можно использовать «Изучение оригинальности рисунков детей 5-летнего возраста», «Изучение гибкости построения графического образа» (Е.П.Торранс) (5-9 лет), тест «Несуществующее животное» (7-10 лет), «Изучение гибкости при создании слов» (7-10 лет) и др.

В качестве примера задания, направленного на развитие указанных выше умений может служить следующее упражнение:

«Предложите ребенку изобразить жестами, мимикой, звуками какой-либо предмет (поезд, машину, чайник, самолет) или какое-либо действие (умывание, расчесывание, рисование, плавание).

Если с первого раза не получается, покажите сами, как это нужно делать. Поиграйте в «угадайку»: ребенок угадывает, что вы изобразили, а затем наоборот – вы должны догадаться, что изображают жесты и мимика ребенка. Старайтесь придумывать смешные варианты»[3].

Второй этап (8-11 лет) связан с развитием **причинного мышления**, для которого характерны:

- умение предвидеть последствия взаимодействия объектов и явлений;
- умение устанавливать логику причинно-следственных отношений;
- умение формулировать правила и законы функционирования природных и социальных явлений;
- умение понимать и применять приемы образного сравнения (аналогии);
- умение использовать методы управления мышлением (формулировать исследовательские вопросы, мозговой штурм, комбинационный анализ и т.д.).

Для диагностики можно использовать: «Изучение гибкости построения графического образа» (Е.П.Торранс) (5-9 лет), тест «Несуществующее животное» (7-10 лет), «Изучение гибкости при создании слов» (7-10 лет), «Изучение гибкости конструирования фраз по начальным буквам слов» (Дж. Гилфорд) (9-12 лет) и др.

Большое внимание на данном этапе уделяется развитию речевых умений. Исследования Кряжевой Н.Л., Симановского А.Э., Озеровой О.Е. [2, 3, 5] показывают, что неумение выразить свою мысль, бедный словарный запас, негибкость в использовании синонимов и антонимов и т.д. может существенно затормозить процесс творчества дошкольника, поэтому в работе с детьми следует использовать упражнения для работы со словами, предложениями и целыми текстами.

Пример задания:

«Придумайте, с чем можно сравнить: прическу, одуванчик, снежинку, ласточку, озеро, чащу леса, степь, ветер. Не забывайте, что образное сравнение можно составить по любому признаку предмета или явления. Например: прическа.

Форма – прическа, как взрыв, как грива льва, как барашек.

Прочность – рассыпалась, как картонный домик, как песочный куличик.

Цвет – как из соломы, как воронье крыло, как мореный дуб.

Красота – как произведение искусства.

Постарайтесь придумать к остальным объектам как можно больше сравнений»[2].

На третьем этапе (11-14 лет) развивается **эвристическое мышление**. Основное место здесь занимают проблемные ситуации высокой степени неопределенности. Для их решения формируются следующие умения:

- умение строить проблемные ситуации;
- умение определять вероятность разных исходов взаимодействия;
- умение выдвигать альтернативные гипотезы решения проблемных ситуаций;
- умение гибко переходить от анализа одной гипотезы к другой;
- умение разрешать противоречия;
- умение сравнивать эффективность разных стратегий разрешения проблемных ситуаций

[2, 3, 5].

Для диагностики можно использовать: «Изучение гибкости конструирования фраз по начальным буквам слов» (Дж. Гилфорд) (9-12 лет), «Изучение словесной ассоциативной способности (12-14 лет) и др.

Пример задания:

«Придумайте сюжеты для картины «В лесу полно грибов». Какое количество идей вы можете предложить?»

Пример выполнения подобного же задания: нарисовать пляж, который полон отдыхающими, но людей рисовать нельзя.

Возможные варианты решения:

- автобусы, машины, палатки, костер.
- вид сверху. Люди под зонтиками, грибами, газетами. Видны ботинки, одежда, игрушки.
- ночной пляж. Светит луна. Стоят палатки, машины и т.п.
- на пляже морские львы, котики и тюлени.
- на пляже отдыхает стая перелетных птиц.
- крупным планом изображена табличка: «Свободных топчанов и мест на пляже нет»[5].

В ходе работы над темой магистерской диссертации нами была проведена диагностика оригинальности рисунков детей группы «Фантазеры» УО «Государственный ясли-сад №54 г.Витебска». В диагностическую группу вошли 22 ребенка. Каждому из детей было предложено 10 фрагментов, которые было необходимо дорисовать так, чтобы рисунок был законченным, результаты выполнения заданий заносились в протокол и в сводную таблицу. Из 220 возможных рисунков детьми было выполнено 211, это составляет 95,5% от общего количества предложенных детям фрагментов. Из 22 участников диагностики двое только частично справились с заданием, это составило 9,1% от числа обследованных детей, недорисованными ими остались фрагменты под номерами 2,4,5,7 и 8 (см. методику «Изучение оригинальности рисунков детей 5-го года жизни»).

Таблица 1 – Успешность выполнения диагностических заданий детьми старшей группы

Количество обследуемых детей, чел.	Количество детей, выполнивших все задания		Количество детей, выполнивших задания частично		Возможное количество рисунков, штук	Количество рисунков, выполненных детьми	
	чел.	%	чел.	%		штук	%
1	2	3	4	5	6	7	8
22	20	90,9	2	9,1	220	211	95,9

Из 211 рисунков выполненных детьми неоригинальные - 79 рисунков, что составляет 37,4%, малооригинальные - 22 рисунка (9,5%), оригинальные - 112 рисунков (53,1%) (см. Таблицу 2).

Оригинальными же решения этих фрагментов были у большинства детей. Фрагмент 2 был оригинальным у 12 детей (54,5%), фрагмент 4 - у 21 ребенка (95,4%), фрагмент 8 - у 17 детей (71,3%), это говорит о том, что данные фрагменты не вызвали затруднений у других детей группы. У одного ребенка из группы все 10 предложенных психологом фрагментов были включены в 10 отдельных сюжетных картинок.

Таблица 2 - Распределение рисунков детей старшей группы по типу выполнения

Количество рисунков, выполненных детьми		Типы выполнения рисунков					
		Неоригинальные		Малооригинальные		Оригинальные	
штук	%	штук	%	штук	%	штук	%
1	2	3	4	5	6	7	8
211	95,9	79	37,4	20	9,5	112	53,1

Подводя итог всему ранее изложенному, 50% обследованных детей показали высокий уровень выполнения задания, средний уровень - 36,4%, низкий - 13,6% (см. Таблица 3). Очевидно, что уровень развития творческого мышления у детей старшей группы высок. Данное обстоятельство связано с достаточным уровнем профессионализма всех специалистов дошкольного учреждения, рабо-

тающих с данным контингентом детей и включающих развитие творческого мышления в процесс обучения и воспитания детей старшей группы.

Таблица 3 - Распределение рисунков детей по показателю оригинальности выполнения рисунков

Количество обследуемых детей, чел.	Количество рисунков, выполненных детьми		Показатель оригинальности выполнения рисунков					
			Высокий		Средний		Низкий	
	штук	%	чел.	%	чел.	%	чел.	%
1	2	3	4	5	6	7	8	9
22	211	95,9	11	50,0	8	36,4	3	13,6

Всем детям вне зависимости от их уровня развития умения создавать оригинальные образы, в течение периода с декабря по апрель 2009-2010 уч.г. нами были предложены упражнения и игры, включенные в комплекс занятий по развитию различных компонентов творческого мышления детей данного возраста.

В ходе занятий все дети учились находить творческий подход к выполнению заданий, используя полученные ранее знания о предметах и явлениях; уверенно предлагать варианты их решения и в ходе поиска конструктивно защищать свою точку зрения (в соответствии с приобретенным детским опытом); соотносить между собой причину и следствие действий и обстоятельств, анализировать и создавать зрительный образ и прочее.

В марте 2010 года с детьми, показавшими низкие результаты, было проведено повторное исследование умения создавать оригинальные образы в рисунках. В ходе него дети показали большее художественное разнообразие в создании рисунков, задания выполняли охотнее и увереннее, чем в ходе начального этапа диагностики, вопросов, уточняющих процесс выполнения задания, не задавали.

Во время контрольного этапа обследования дети справились с заданием полностью. Ими было создано 30 рисунков из возможных тридцати, из них 19 определены как оригинальные, 5 – малооригинальные и 6 – неоригинальные, что указывает на значительное повышение умения создавать оригинальные рисунки (Таблица 4).

Таблица 4 – Сравнительные результаты диагностики оригинальности рисунков детей, показавших низкие результаты в ходе начального этапа диагностики

Количество детей, чел.	Количество единиц выполненных рисунков, шт.									
	Начальный этап (декабрь 2009)					Контрольный этап (март 2010)				
	Общее количество рисунков, выполненных детьми, шт.	Неоригинальных	Малооригинальных	Оригинальных	Не выполненных	Общее количество рисунков, выполненных детьми, шт.	Неоригинальных	Малооригинальных	Оригинальных	Не выполненных
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
3	26	18	нет	8	4	30	6	5	19	нет

В ходе контрольного исследования показатель оригинальности рисунков среди этих детей распределился следующим образом: высокий уровень – 2 человека, средний – 1, низкий уровень не был выявлен (см. Таблицу 5).

Таблица 5 – Сравнительные результаты распределения показателя оригинальности рисунков по группе детей, показавших низкие результаты в ходе начального этапа диагностики

Количество детей, чел.	Показатель оригинальности рисунков и его распределение по исследуемой группе					
	Начальный этап (декабрь 2009)			Контрольный этап (март 2010)		
	Высокий, чел.	Средний, чел.	Низкий, чел.	Высокий, чел.	Средний, чел.	Низкий, чел.
1	2	3	4	5	6	7
3	нет	нет	3	2	1	нет

Таким образом, развитое творческое мышление является важным условием для развития творческих способностей детей.

Подобранные диагностические методики по исследованию творческого мышления позволяют проследить степень развития различных его составляющих и на основании полученных данных определить направления работы педагогов, психологов и других специалистов учреждений образования с их воспитанниками.

Список цитированных источников

1. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. - СПб.: Союз, 1997. - 96 с. - (Психология ребенка).
2. Кряжева, Н.Л. Развитие эмоционального мира детей /Н.Л. Кряжева. - Ярославль, 1997.
3. Озерова, О.Е. Развитие творческого мышления и воображения у детей. Игры и упражнения / О.Е. Озерова. - Ростов н/Д: Феникс, 2005. - 192 с. (Школа развития).
4. Сакович, Н.А. Использование креативных методов в коррекционно-развивающей работе психологов системы образования /Н.А.Сакович. - Мн., 2003.
5. Симановский, А.Э. Развитие творческого мышления детей: Попул. пособие для родителей и педагогов / А.Э. Симановский. - Ярославль: Академия развития, 1996. - 192 с.: ил. - (Вместе учимся, играем).

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ЛИЧНОСТНЫХ И МОРАЛЬНО-ВОЛЕВЫХ КАЧЕСТВ У БОКСЕРОВ

Ахунова И.Г., Мельгуй Т., г. Минск, Беларусь

Резюме: авторами рассматриваются вопросы изучения психологических особенностей личностных и морально-волевых качеств спортсменов-боксеров с целью организации профилактических мероприятий по их психологической подготовке.

Ключевые слова: спортивная деятельность, воля, психологическая устойчивость, психологическая подготовка спортсменов-боксеров.

Принципиальное значение в высокой результативности спортивной деятельности приобретают способы определения подготовленности спортсменов. В процессе контроля оцениваются личностные и морально-волевые качества (способность к лидерству, мотивация в достижении победы; умение концентрировать все силы в нужный момент; способность к перенесению высоких нагрузок, эмоциональная устойчивость, способность к самоконтролю и др.). Немаловажную роль играют и стабильность выступления на соревнованиях с участием соперников высокой квалификации; умение показывать лучшие результаты на главных соревнованиях; объем и сосредоточенность внимания в связи со спецификой видов спорта и различных соревновательных ситуаций; степень совершенства различных восприятий (визуальных, кинестетических) параметров движений, способность к психической регуляции мышечной координации, восприятию и переработке информации; способность к формированию опережающих решений в условиях дефицита времени и др.

Воля – это способность человека достигать сознательно поставленную цель, преодолевая при этом внешние и внутренние препятствия, осуществляемая через волевые усилия, которые являются сознательным и преднамеренным напряжением физических и интеллектуальных сил человека. Волевое усилие может иметь различную степень выраженности, как по интенсивности, так и по длительности. Эта степень и характеризует проявляемую тем или иным человеком «силу воли».

Волевое усилие характеризуется лабильностью и направленностью, при этом может быть не только физическим, но и интеллектуальным, мобилизующим и организующим [4]. П.А. Рудиком выделяются:

- а) волевые усилия при мышечных напряжениях, волевые усилия, связанные с преодолением утомления и чувства усталости;
- б) волевые усилия при напряжении внимания;
- в) волевые усилия, связанные с преодолением чувства страха;
- г) волевые усилия, связанные с соблюдением режима [3].

Волевая регуляция является частным видом произвольного управления и характеризуется использованием значительных волевых усилий, направленных на преодоление препятствий и трудностей, т.е. является механизмом самомобилизации. Зачастую понятие «волевая регуляция» (воля) отождествляется с представлением о «силе воли». Конкретное содержание волевой регуляции («силы воли») понимается по-разному: «сила воли» как сила мотива, «сила воли» как борьба мотивов, изме-