

Окна спрятаны между этими ребрами жесткости, так что снаружи здание кажется монолитным, а на самом деле помещения не испытывают недостатка в естественном освещении. Каркас здания изготовлен из трубчатых стальных опор, наружная обшивка выполнена из алюминиевых панелей. Отражающееся в них небо и солнечный свет придают фасаду переменчивые цветовые оттенки. Внутри The Pod разделен на два блока – офисную зону и торговый центр.

Снаружи здание будет окружено парковой зоной с мелким бассейном, повторяющим изгибы «Стручка», что соответствует современным тенденциям биоклиматического проектирования зданий и микрорайонов, а также будет способствовать созданию благоприятной среды для работы и отдыха. Комплекс The Pod будет введен в эксплуатацию в декабре 2010 года.

Как видим, в современной архитектуре уживается множество разных стилей, направлений и школ, которые ничем не ограничивают творческое воображение архитектора, предоставляя широкие возможности, для того чтобы сделать нашу жизнь ярче и выразительнее.

ЛИТЕРАТУРА

1. Орельская, О.В. Современная зарубежная архитектура-М.: Академия, 2006.- 272 с.
2. Шукурова, А.Н. Архитектура Запада и мир искусства XX века / А.Н. Шукурова. – М.: Стройиздат, 1990.

ОСНОВНЫЕ ПОДХОДЫ ЭКО-ДИЗАЙНА В ПРОЕКТИРОВАНИИ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ

Т.В. Гончарова
Витебск, ВГУ

Вместе с архитектурой и декоративно-прикладным искусством дизайн отвечает за всю предметно-пространственную среду, а значит, имеет непосредственное отношение к стилюобразующим процессам, к учету национальных традиций, преемственности, к удовлетворению индивидуальных потребностей, к самым различным аспектам художественного формообразования. И все это во взаимосвязи с индустриальным производством и в условиях возрастающего влияния научно - технического прогресса. Под влиянием изменения реальных условий меняется и подход к сфере деятельности дизайнера, постепенно вырисовываются ее границы, четче выявляется то главное, за что несет ответственность именно дизайнер.

Сегодня все больше внимания обращается на два основных фактора современного мирового процесса: с одной стороны, это бурное развитие научно-технического прогресса, с другой - вызванные им социальные и экологические проблемы.

Возникший в 70-х гг. экологический подход в дизайн-проектировании явился реакцией на стихию научно-технической революции. Рассматриваемый с этой точки зрения экологический дизайн - одно из направлений всемирного экологического движения, в задачи которого входит охрана и восстановление окружающей среды. День ото дня, проблема экологии встает в обществе все острее, а значение экологического подхода в дизайне возрастает с каждым годом все больше.

Многие экологические критерии испокон веков учитывались в человеческой деятельности. Однако сегодня, они стали применяться более сознательно, специ-

ально разрабатываться и углубляться. Чисто ограничительные природоохранные меры начали дополняться другими формами организации взаимодействия человека с окружающей средой. Сегодня экологическая проблематика выражается в проектной культуре прежде всего в идее органичного включения продуктов промышленного производства в среду, при этом подразумевается интеграция самого разного плана – от биохимической до социокультурной.

Развитие экологического дизайна включает проекты развития новых земель, строительства, реконструкции, ремонта и реставрации предметно-пространственных комплексов. Потребность в эко-дизайне возникает с ростом спроса и развитием методов строительства в результате перенаселения. Загрязнение воздуха, воды и потери лесных ресурсов, являются ведущими показателями потребности развития новых, экологически безопасных методов строительства. Экологический дизайн включает в себя все от зданий до автомобилей, от общества к экономическим регионам, вплоть до реконструкции и реставрации городской инфраструктуры [1].

Среди основных принципов экологического дизайна прежде всего следует назвать максимальную экономию природных ресурсов и материалов, использование энергетических ресурсов возобновляемого типа, достижение долговечности изделия, то есть оптимального соотношения затрат материалов и продолжительности жизни изделия.

Таким образом, задачи дизайна качественно меняются: их видят не столько в совершенствовании формы и функции, сколько в сокращении избыточного количества продуктов, в пересмотре материалов и технологий с точки зрения экологии, а также в изменении потребительских требований. В функции дизайна включается и формирование новой структуры потребностей, поскольку ядро экологической проблематики составляют ценностные представления общества.

Экологическое критическое начало выражается теперь в дизайне не только в пересмотре отношения к отдельным материалам и технологиям, в продлении срока службы изделий и т. п., но, прежде всего, в качественно новом представлении о роли человека в мире.

Экологическое направление в современном дизайне актуализировало вопрос о месте и значении природного фактора в формировании предметно-пространственной среды человека. Невозможно, весь мир подвести под одну линию, в разных частях света, странах, городах экологический подход должен быть особенным, индивидуальным, он должен учитывать климатические, социальные и культурные реалии каждой отдельно взятой местности. Этим объясняется пристальный интерес представителей экологического направления в дизайне к региональному и историческому опыту [2].

Глобальный характер экологических проблем объективно требует изменения модели планирования экономического развития общества: не только производственные, но и воспроизводственные функции полного экоцикла должны стать предметом профессиональной ответственности сфер планирования и проектирования. Диктуемые временем перемены – переориентация проектирования, вероятно, станет ведущей тенденцией и поворотным моментом в развитии проектной культуры будущего, по крайней мере, хочется на это надеется.

ЛИТЕРАТУРА

1. Михайлов, С. и др. Дизайн архитектурной среды. Краткий терминологический словарь-справочник. Казань: ДАС, 1994. - 120с.
2. Методика художественного конструирования. Дизайн программа. М.: ВНИИТЭ, 1987. – 172с.