

**ВОКАЛИЗИРОВАННЫЕ РОСПЕВЫ В АНТИФОНАХ  
«СТРАСТЕЙ ХРИСТОВЫХ» ПО СУПРАСЛЬСКОМУ ИРМОЛОГИОНУ  
1598–1601 ГОДОВ**

**И.И. Смыковская**  
*Витебск, ВГУ*

Фитные роспевы в крюковой нотации имели особую запись, называемую тайнозамкненной. Смысл этого термина, как пишет М.В. Бражников, «заключается в том, что в них оказывается тайно (скрыто) замкнутым (заключенным) некоторое особое певческое содержание. Тайнозамкненность предполагает изображение относительно сложного и продолжительного напева условным простым и сокращенным способом. Обычные знамена, оказавшись в составе тайнозамкненного лицевого или фитного изображения, приобретают чисто внешний графический смысл, в большинстве случаев полностью теряя присвоенное им в певческой практике музыкальное значение. Таким образом, тайнозамкненность есть прием графической зашифровки напева посредством такого условного сочетания знамен, которое не образует этого напева в случае исполнения того же ряда знамен согласно их обычному певческому значению» [1, 17].

Запись текста с помощью особых знаков, сохраняющих высшее знание, восходит к древнейшему способу фиксации важной для человека информации – графическим начертаниям на камне, деревянных дощечках, к узорам орнамента, узелковому письму. По мнению И. Морозова, автора книги «Основы культурологии. Архетипы культуры», образ узла стал общечеловеческим архетипом познания мудрости. В текстах, имеющих символическое значение, отразилась архетипическая память постижения мира [2, 42].

В белорусских Ирмологионах конца XVI – XVII веков у фит отсутствует одна из существенных черт – начертание. С переводом знаменных текстов на нотолinéйные, фиты утратили свою «сокрытость», «тайнозамкненность»: они расшифрованы и выписаны полностью. В какой степени изменения, происшедшие в церковном пении конфессий восточного обряда Великого Княжества Литовского в конце XVI–XVII веке повлияли на певческое содержание фит?

Определим фитные роспевы в песнопениях утрени Великой пятницы из Супрасльского ирмологиона 1598–1601 годов (Институт рукописей Национальной библиотеки Украины им. В.И. Вернадского I, 5391) [3]. Для этого сопоставим музыкальный текст Супрасльского ирмологиона с музыкальным текстом из рукописи 2 п. XVII в. (Российская Национальная Библиотека Q. I. 85) [4], зафиксированным знаменной нотацией, в которой фиты представлены как в виде графических символов (тайнозамкненно), так и в виде розводов. Фитные начертания из списка Q. I. 85 сравним с начертаниями, выявленными в Октоихе начала XVIII века (РНБ Сол. 619/647) [5], роспевы фит которого даны в виде двознаменника. В качестве сопутствующих источников нами избраны список песнопений «Страстей Христовых» начала XVII в. (РНБ Соф. 492) [6], а также изданные Словари лиц и фит в книге М.В. Бражникова «Лица и фиты знаменного распева» [1] и Е. Григорьева [7]. Сопоставление невменных и двознаменных записей и авторских словарей позволило определить наименования фит, их мелодическую и ритмическую специфику.

Первым этапом исследования явилось выявление вокализированных роспевов по списку к. XVII в. (РНБ Q. I. 85). Они находятся в следующих антифонах: первом (глас 8), втором (глас 6), четвертом (глас 1 (8?)), шестом (глас 7), седьмом

(глас 8), восьмом (глас 2), девятом (глас 3), одиннадцатом (глас 6), двенадцатом (глас 8) и пятнадцатом (глас 6).

В 15-и внутрислоговых роспевах этой рукописи имеются фитные начертания. В двух случаях – в 6 антифоне 7 гласа, в строках «Днесь [бдит Июда]» 1 тропаря и «Днесь [на кресте пригвоздиша иудей Господа]» 2 тропаря (лл. ) – с фитным начертанием приводится розвод.

Следующим этапом было сопоставление списка конца XVII в. (РНБ Q. I. 85) со списком начала XVII в. (РНБ Соф. 492). В итоге удалось определить еще 3 фитных роспева. Это фита Ф7-2/4 в 6 антифоне 7 гласа в строке «[Днесь бдит] Июда» (1 тропарь), «Бисер» Ф6-28/9 в 15 антифоне 6 гласа в строке «[Днесь висит] на древе», и фита «Поклоняемся страстемъ Твоимъ Христе» (1 тропарь), которые в рукописи РНБ Q. I. 85. представлены только в розводе, без начертания и указания на розвод. Таким образом, совокупный словарь фит Страстных антифонов списка РНБ Q. I. 85 включает 18 роспевов. Гласовые указания во всех случаях даны в рукописях, а наименования зачастую определялись комплексно, по источникам и авторским словарям.

В гласовой драматургии песнопений Страстей Христовых наибольшее количество фит сосредоточено в 6, 8 и 7 гласах. 8 меллизматических строк – «Спускна», «Подчашна», «Тресветла», «Благовестна», «Бисер», «Адама» (Иразма), «Утешительна», «Тихострельна» – звучат в тропарях 6 гласа; 5 – «Тихострельна», «Тресветла», «Сиятельна», «Благовестна» и «Подчашна. Дикоплов» – в тропарях 8 гласа; 4 – «Двоестрельна», «Июда», «Преложительная», «Востаните молитесь» («Спускна») – 7 гласа. По одной фите представлено в песнопениях 1 («Пятогласна»), 2 («Двоечельна большая») и 3 гласов («Спускна»).

Сопоставление выявленных строк из невменных рукописей с аналогичными строками поэтического текста Супрасльского ирмологиона, проведенное на очередном этапе исследовательской работы, показало, что все указания фит реализуются в нем в виде внутрислоговых роспевов на тех же лексемах.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Бражников, М.В. Лица и фиты знаменного распева: исследование / М.В. Бражников. – Л.: Музыка, Ленингр. отд-ние, 1984. – 304 с.
2. Морозов И. Основы культурологии. Архетипы культуры / И. Морозов. – Минск, 19 – с.
3. [Ирмалой ноталінейны, 1598–1601 гг.] // Центральна Наукова бібліотека НАН України (Київ). – Фонд I, 5391. – 576 арк.
4. [Певческий сборник] // Российская национальная библиотека (СПб) – Фонд Q. I.85.
5. [Октоих XVIII века] // Российская национальная библиотека (СПб) – Фонд Сол. 619/647.
6. [Певческий сборник] // Российская национальная библиотека (СПб) – Фонд Соф. 492.
7. Григорьев, Е. Пособие по изучению церковнаго пенія и чтенія. – Рига: Рижская Гребеншиковская старообрядческая община, 2001.