

МУЗЕЙНЫЕ ЭКСПОЗИЦИИ БЕЛАРУСИ: ТЕНДЕНЦИИ И СОВРЕМЕННОЕ СОСТОЯНИЕ

И.В. Горбунов
Витебск, ВГУ

Музеи предназначаются для собирания и комплектования памятников материальной и духовной культуры, их хранения, изучения экспонирования. Музеи принадлежат к особому типу научно-исследовательских и культурно-просветительских учреждений, осуществляющих многообразную деятельность предметным языком экспонатов. Исторически сложилась своя типология музейных экспозиций, которая делится на 4 группы:

- первая группа – музеи патетические «памятники славы», «храм науки»;
- вторая группа – систематические коллекции (музеи-кабинеты);
- третий тип – ярко выраженные дидактические установки;
- четвертый тип – это современные музеи, которые апеллируют к эмоциям посетителей и стремятся вызвать особый созерцательный настрой, определяющий литературным, философским или художественным содержанием.

По своему профилю различаются музеи историко-революционные, этнографические, литературные и музеи-заповедники. Последний тип стал определяющим для Беларуси и на сегодняшний день эта группа состоит из четырех культурных заповедников (Национальный Полоцкий и Несвижский музеи-заповедники, историко-культурный музей заповедник «Заславль», Государственный музей народной архитектуры и быта и трех мемориальных комплексов («Брестская крепость», «Хатынь» и «Далва»). Эти музейные комплексы относятся к музеям рекреационного типа и ориентированы на культурный туризм. С развитием последнего их востребованность будет возрастать, а значит и будет возрастать их роль во всей музейной сети [1. 10].

Для определения профиля музея необходимо выявить специфику деятельности, национальное своеобразие края, градостроительные принципы размещения экспозиции, что является основополагающими моментами в проектировании музеев. Если имеет место исторически сложившиеся архитектурные условия развития региона, то определяющим фактором является определение структуры ландшафта, с тем, чтобы не нарушить целостности ансамбля. Каждый музей должен иметь индивидуальное архитектурно-художественное решение, определяемое конкретной коллекцией и формами деятельности.

Сегодня музейный фонд республики насчитывает 1,5 млн. единиц хранения памятников материальной и духовной культуры белорусского народа. В республике насчитывается 189 музеев, из них 131 музей – самостоятельные организации, а 58 – филиалы. Историко-краеведческие музеи являются наиболее массовым типом музея с разнородной художественной структурой. Цель данной публикации показать особенности национального развития музеев Беларуси, основываясь на детальном изучении проектных предложений ведущих художников, занимающихся художественным оформлением музейных экспозиций. Вопросы становления выставочного ансамбля нашли отражение в трудах ведущих практиков и теоретиков музейно-выставочной работы, таких как; Е. Розенблюм, Р. Кликс, К. Рождественский, М. Коник, Г. Кузина, А. Крейн, М. Ламака. На западе вышла монография Мишеля Брауна (Michael Brown «Museumdisplay»). С выходом в свет сразу трех монографий А. Гужаловского таких как «Нараджэнне Беларускага музея» (Минск 2001 г), «Музеі Беларусі 1918-1941» (Минск 2002), «Музеі Беларусі 1941-

1991» (Минск 2004) многие вопросы истории создания музейных коллекций на Беларуси прояснили многие факты. С начала 2000 г. наступил новый этап в проектировании музейных экспозиций. Начинает исчезать эклектика, перегруженность музейных комплексов. Интерес массового зрителя начинают привлекать именно музейные комплексы-ансамбли. Ансамблевый метод построения музейной экспозиции становится определяющим в структуре внутреннего убранства. Появляется специфическая экспозиционная скульптура, живопись и т.д. Достаточно ясно это можно проследить на резкспозициях историко-краеведческих музеев Могилевской области. «Музей Этнографии» – филиал Могилевского областного краеведческого музея признан лучшим в республике среди экспозиций подобного рода. Особая роль в его создании принадлежит коллективу художников из Санкт-Петербурга В.Токмакову и В. Бирюкову и директору МОКМ В.Н. Аненкову. Дизайн экспозиции Горбунов И.В. (2000-2004 гг.) Если взять в качестве примера проектирования музеев Витебскую область, то определяющим фактором являются местные художественные традиции, которые осуществляют Ю.Черняк, А. Лапшин, Н. Дундин, А. Снежков.

Например, в Полоцком историко-археологическом музее-заповеднике доминирующим принципом художественного оформления стал комплексный подход к проектированию интерьера, особая архитектуроника в построении витрин. Таким образом, появилась образная структура, в свою очередь, очень эмоционально повлиявшая на успех всей экспозиции в целом. (Автор И. Куржалов и художник – экспозиционер С. Дмитриев.) Определяющим лицом белорусской культуры являются именно те мемориальные комплексы, образ которых уходит в национальную традицию. Поэтому Музей белорусского книгопечатания – это новая страница не только в методике проектирования, но и освоение образно-эмоционального языка национальной культуры, принесение в него черт национального характера. Более наглядно это проявилось в «Музее Симеона Полоцкого» (1994 г.).

Первым шагом правительства республики Беларусь на пути подготовки к 70 - летию Великой победы (2015г.) было создание концепции нового здания музея Великой Отечественной войны общей площадью 15 600 кв. м. Заказчиком является Мингорисполком, а выполнение этого ответственного заказа было поручено дважды лауреату Государственной премии республики Беларусь Виктору Владимировичу Крамаренко. Определены и сроки строительства: начало строительства май 2010 г. введение объекта в строй 2013 г. Это будет не просто музей в современном понимании этого слова, а сложный полифоничный музейно-выставочный ансамбль. Причина появления подобного грандиозного проекта ясна – реконструкция военных событий посредством создания сложного архитектурного комплекса, соединяющего в себе все наивысшие достижения градостроительного искусства. «Здание, несмотря на его распластанность, выглядит величественно, – утверждают авторы проекта (В.В. Крамаренко, К. Тихомиров, А. Жида, Е. Попкова, О. Крамаренко, В. Евсеева). «Достигается это за счет вертикалей, которые в мощном едином порыве создают «архитектурный» всплеск символического салюта Победы. Лучи салюта (вечернее время авторы решили дополнить настоящими лазерными лучами, которые станут продолжением лучей архитектурных) будут уходить в пространство неба и обозначать архитектуру музея в городской среде. Такая композиция будет просматриваться со всех основных направлений города» [1.17].

За последние годы министерство культуры исключительно большое внимание уделяет перефирийным музеям. В Витебской области особенно большое развитие получили музеи истории и боевого пути воинских подразделений, принимавших участие в освобождении Белоруссии от немецко-фашистских захватчи-

ков. Впереди юбилейная дата 70 летия начала Великой Отечественной войны (2011 г.). Эти экспозиции обычно размещаются в школах и их художественный уровень достаточно высок. В настоящее время в области выполнен и самый замечательный проект последних лет. Это комплекс, посвященный жизни и творчеству Василя Быкова на его родине. В создании этих музеев принимают участие коллективы профессиональных художников Витебского комбината искусств. Слившись, с другими музеями музейной сети Витебщины экспозиции школьных музеев представляют в настоящее время интересные с точки зрения оформительского искусства культурные объекты. Их пластика, художественно-образное решение, архитектоника, построение элементов выставочного оборудования находится на уровне последних достижений музейного дизайна. Весьма интересные решения в выявлении пластического языка экспозиции можно проследить на примере концептуальных проектов ведомственных музеев. Например, «Музей истории Витебской энергосистемы» (автор Ю.С. Черняк, экспозиционеры и дизайнеры Горбунов И.В., руководитель проекта В.В. Кулененок (2004 г.) и «Музей истории Новолукомльской ГРЭС» (автор Ю.С. Черняк).

Однако во многих музеях раскрытие отдельных тем, особенно по современности, не обеспечено базой первоисточников, а порой даже не подлежит музейной интерпретации и место подлинника в экспозиции занимают многочисленные и многократно тиражированные фото – и ксерокопии, многословные тексты или, в лучшем случае, историческая живопись. При реэкспозиции в ряде музеев, используется с минимальными изменениями один и тот же массив экспонатов. Художественно-пластическое решение многочисленных историко-краеведческих музеев республики во многом определили тот художественный вкус и чувство меры, которые наиболее ценны в решении многоплановых экспозиций, что является определяющей чертой всех музеев этого профиля. До сих пор действует положение о краеведческом музее, сводящее краеведение к сумме двух школьных наук – природоведения и истории Беларуси. Возникает парадоксальный эффект: по всей стране экспозиции краеведческих музеев похожи друг на друга как близнецы. Они не выявляют ни уникальности края, ни уникальности коллекций, а наоборот, скрадывают ее, приводят к одному знаменателю. Настало, по-видимому, время четко разграничить две вещи – музей как хранилище и музей как экспозиционный комплекс, общественный центр. Для нас требуется большое усилие, чтобы представить *симбиоз музея и магазина, музея и кафе*. Но в целом в мировой музейной практике, как и в целом в культуре, такие симбиозы не новинка. Ни одна из этих форм не унижает другую. Стоит вообще пересмотреть музейную концепцию, расширить понятия. Для повышения тонуса музея в нем должны появиться много программ и проектов – научных, художественных и сценарных, экспозиционных: музей должен постоянно заказывать проекты, хотя бы для того, чтобы видеть себя со стороны, *примерять их к себе, одобрять, отвергать, и реализовывать*.

Краеведческим музеям нужны сегодня острые, по настоящему, актуальные темы, которые заставили бы «работать» собрания. Их образный, пластический язык должен звучать по-новому, напоминать не названия научных статей, а скорее, заголовки публицистических очерков, философских эссе или художественных произведений. Музей способен дать человеку то, что не могут дать ни школа, ни книга, ни телевидение, ни другие новейшие достижения цивилизации, - удивительный опыт сопереживания времени через пространство, содержащее зримые, соразмерные человеку и человеком, сотворенные ценности. Исключительно велика роль художника и при составлении и проработке тематического задания предпроектный этап, или отбор экспонатов. Здесь нужно и важно отстаивать свою точку зрения.

На примере музея хорошо видно как меняется общая культура нации. Выведение проблемы из узких рамок взгляда на музей как центр по сохранению историко-культурного наследия и переход к новой концепции музея как сложного многопланового объекта, где формирующим началом являются мемориальный характер комплекса. Иными словами белорусский музей – это, прежде всего, архитектурно-художественный объект. В нем все слито воедино и место экспонирования и история края и традиции быта белорусов. Проведение фестивалей и рыцарских турниров в Несвиже, Мире, Новогрудке, Борисове Минской области на фоне архитектурных памятников и в местах реальных событий дает наглядный пример нового этапа исторической реконструкции и формирование музейно-выставочного ансамбля.

ЛИТЕРАТУРА

1. Інформацыйна-аналітычныя матэрыялы. Музейная справа Беларусі: Сучасны стан і праблемы развіцця / БелДПК // Мінск 2004.
2. Крамаренко, В., Мартинович, В. Лучами яркого салюта / В. Крамаренко, В. Мартинович // Архитектура и строительство.-2009. – №8. – С.14-19.

ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ГАРМОНИЧНОЙ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННОЙ СРЕДЫ ЖИЛОЙ ЭКОСИСТЕМЫ

К.В. Зенькова
Витебск, ВГУ

Жилая экосистема – это искусственная среда, созданная в результате деятельности человека. Примерами искусственных экосистем могут быть парк, сад, огород, город и жилище человека. С термином искусственная экосистема связано такое направление в дизайне, как экодизайн. Экологический подход применяется также при строительстве жилых и общественных строений. Такие строения получили название «экодома».

Экодома разделяют на энергоэффективные и энергопассивные (экодом нулевого потребления). Отличие между технологией энергоэффективного и энергопассивного строительства в том, что в энергоэффективный дом требует отопления, но в меньшем количестве, чем типичный дом, за счет более эффективного утепления, а энергопассивный дом может совсем обходиться без отопления. В энергопассивном доме тепло за счет солнечной энергии, энергии, выделяемой при приготовлении пищи, работе электроприборов и самим человеком. Следующим этапом развития экотехнологии является дом с отрицательным энергопотреблением, то есть дом, который вырабатывает энергии больше, чем потребляет [1].

Интерес к теме энергосбережения вызван неуклонно ухудшающейся экологией и постоянно растущими ценами на газ и нефть. Самый большой источник загрязнения окружающей среды – это сгорание горючих полезных ископаемых в больших количествах, которые используются в частности для отопления жилых домов. Уменьшение потребности в отоплении позволит не только сократить потребление горючих полезных ископаемых и улучшить экологию, но и сократить ежегодные финансовые затраты.

Основными характерными чертами энергопассивного дома являются:

- предотвращение «мостиков холода» - мест утечки тепла;
- компактность сооружения: оптимальной формой строения является квадрат, так