

5. Бакастова, Г.В. Имя собственное в художественном тексте / Г.В. Бакастова // Русская ономастика.– М., 1984. – С.23-27.
6. Новиков Л.А. Семантическое поле как текстовая структура. Теория поля в современном языкознании. / Л.А. Новиков.– Уфа, 1997.
7. Суперанская, А.В. Общая теория имени собственного. / А.В. Суперанская.– М., 1973.

К ВОПРОСУ О ПРЕЕМСТВЕННОСТИ НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ НА МАТЕРИАЛЕ БЕЛОРУССКОГО ФОЛЬКЛОРА

Ю.С. Сусед-Виличинская
Витебск, ВГУ

Воспитание в образовательном учреждении следует рассматривать не как самостоятельный вид, а как функцию, свойственную любой педагогической деятельности. Воспитание – основа образовательного процесса. В системе образования воспитание выступает как условие развития личности. В практике работы многих учебных заведений оно вытеснено обучением. Верное понимание обучения как составной части воспитания ещё не сложилось в массовом сознании педагогов и воспитателей.

Существует мнение, что овладение знаниями, умениями, навыками для ребёнка является первостепенной задачей. Однако не все знания, умения и навыки определяют духовность. По мнению ряда исследователей (Ш.А.Амонашвили, Е.В.Бондаревская, К.В.Гавриловец), только гуманитарные знания, навыки саморегуляции, рефлексии облагораживают человека.

В традиционной триаде обучение – воспитание – развитие предлагается следующая расстановка приоритетов: воспитание – обучение – развитие. Это предполагает, что знания и умения являются не целью, а средством воспитания и развития личности ребёнка. Соответственно, на первый план следует выдвигать не обучающую, а воспитательную функцию. Знания и умения важны и необходимы для становления личности ребёнка и раскрытия его индивидуальных способностей [1].

Нравственное воспитание школьников предполагает развитие духовно-нравственной сферы, воспитание ребёнка мыслящим, верящим в возможность совершенствования мира и людей, честным и ответственным. Воспитание духовной личности возможно только совместными усилиями семьи, образовательного учреждения и государства.

Модель нравственного воспитания включает компоненты, которые взаимодействуют между собой и взаимодополняют друг друга:

- целевой компонент определён целью нравственного воспитания, характерного для данного общества;
- личностный компонент предполагает субъективно-объективную позицию личности школьника;
- содержательный компонент определяет содержание нравственных ценностей и конкретизирует их с учетом возрастных особенностей и уровнем освоения нравственных ценностей;
- результативно-оценочный компонент предполагает одновременно контроль за ходом реализации процесса освоения нравственных ценностей со сторо-

ны учителя и самоконтроль учащегося, оценку достигнутых результатов всеми участниками процесса [2].

Определяя нравственное воспитание как целенаправленный процесс приобщения детей к моральным ценностям человечества и конкретного общества, следует обратить внимание на сложившиеся традиции нравственного воспитания детей как обязательного почитания старших. Этнограф П.В.Шейн, описывая быт белорусского народа в дореволюционное время, отметил: «Да старэйшых гадамі, як да суседзяў, сяляне нашы як раней, так і цяпер заўсёды ставіліся і ставяцца з павагаю» [Цит. по 3, 49]. Уважение к родителям, старшим по возрасту воспитывалось на протяжении многих веков личным примером, воспевалось в народном творчестве.

Однако следует учитывать особенности современной жизни общества в целом: функционирование социальных учреждений для инвалидов и одиноких пенсионеров обусловлены многими причинами. Волонтерская деятельность в данных условиях требует определённой системы подготовки и осуществления (Таблица 1).

№	Вид деятельности	Осуществление
1.	Освоение нравственных ценностей и их накопление	Учителя-предметники (учебно-воспитательный процесс)
2.	Создание концертного репертуара на материале белорусского фольклора	Учитель музыки, руководитель коллектива художественной самодеятельности (внеклассная работа)
3.	Подготовка подарков для проживающих в Доме-интернате	Классный руководитель, учащиеся и их родители (воспитательная работа)
4.	Психологическая подготовка	Психолог, социальный педагог
5.	Организационные мероприятия	Педагог-организатор
6.	Рефлексия	Все участники

Практическим подтверждением вышеизложенных теоретических положений является деятельность Образцового фольклорного коллектива «Зорачкі» УО «Государственная гимназия №1 г.Витебска». На протяжении последнего десятилетия коллектив осуществляет волонтерскую деятельность в Государственном учреждении социального обслуживания «Вороновский дом-интернат для престарелых и инвалидов».

Галина Ш., ученица 5 класса: «Когда мы выступали, у пожилых людей на глазах были слёзы – слёзы радости. Может, у них есть свои дети, но они редко приезжают. Мы надеемся, что все были рады нашему концерту».

Ольга Б., ученица 6 класса: «Мы пели народные песни и играли в народные игры. Когда концерт подошёл к концу, все мы: дедушки, бабушки, учителя и работники Дома-интерната пели песню «Катюша». Надеюсь, что мы своим посещением немного скрасили одиночество тех, кто живёт в Доме-интернате».

Егор П., ученик 3 класса: «Дедушки и бабушки даже плакали во время нашего выступления. Мы привезли им подарки. Свой подарок я отдал какому-то дедушке, а он меня поцеловал в щёку».

Участники фольклорного коллектива гимназии не просто выступают перед пожилыми людьми. Они получают жизненный урок, испытывая сильную душевную боль. Именно это и формирует духовные качества и нравственный облик человека независимо от его возраста.

Таким образом, преемственность в освоении школьниками нравственных ценностей зависит от:

- постановки целей и задач нравственного воспитания в контексте современной социокультурной ситуации;
- систематизации процесса освоения нравственных ценностей;
- взаимодействия содержания, форм и методов работы на материале белорусского фольклора.

ЛИТЕРАТУРА

1. Кабуш, В.Т. Гуманистическое воспитание школьников: теория и методика: пособие для педагогов / В.Т.Кабуш; ГУО «Акад. последиплом. образования». – 5-е изд. – Минск: АПО, 2009. – 200 с.
2. Максимова, Е. А. Преемственность воспитания нравственных качеств личности в дошкольном и общеобразовательном учреждениях: дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Е.А.Максимова. – Барнаул, 2008. – 198 с.
3. Арлова, Г.П. Белорусская народная педагогика. – Мн.: Нар. асвета, 1993. – 120 с.

“ВІЦЕБСКІ ЛЕТАПІС” М. ПАНЦЫРНАГА І С. АВЕРКІ ЯК ПОМНІК ГАРАДСКОГА ЛЕТАПІСАННЯ XVII–XVIII СТСТ.

В.У. Таранеўскі

Віцебск, ВДУ

Беларуска-літоўскія летапісы сталі вяршыняю ў нашай даўняй гістарычнай прозе. Яны – мост, перакінуты ад старажытнай летапіснай формы апавядання да новых жанраў і відаў пісьменства, і сярод іх найбольшую гістарычна-пазнавальную і літаратурную каштоўнасць маюць мемуары і гарадскія летапісы (хронікі). З апошніх сёння вядомы напісанья на польскай мове “Магілёўская хроніка” Трафіма і Юрыя Трубніцкага, а таксама “Віцебскі летапіс” Міхаіла Панцырнага і Стафана Аверкі [1, 257-280].

“Магілёўская хроніка” пераўзыходзіць “Віцебскі летапіс” і фактураю, і літаратурнасцю, і гістарычнай дакладнасцю. Але тым не менш усё, што існуе, мае права на існаванне, і “Гісторыя горада Віцебска” тут не выключэнне. Запісвацца яна пачала ў сярэдзіне XVIII ст. і была аформлена як летапіс у 1768 годзе. У стварэнні летапісу прынялі ўдзел не двое, як гэта пазначана ў тытуле, а чацвёра віцебскіх гараджан: Міхал Панцырны, Ян Чарноўскі, Гаўрыла і Стафан Аверкі. Найбольш, безумоўна, зрабіў Міхал Панцырны. Ён заклаў аснову летапісу і давёў яго запісы да 1709 года. А “збудаваў” летапіс Стафан Аверка. Ён аб’яднаў у адно цэлае і кніжку М.Панцырнага, і кароткія запісы свайго бацькі Гаўрылы Аверкі (1704 – 1757), і запісы Яна Чарноўскага (1601 – 1733). Акрамя таго, ён дапісаў і заканчэнне летапісу і ўключыў у яго падзеі, якія выпісаў з “розных прачытаных кніжак”, найперш з польскіх хронік Мацея Мехавіты (1457 – 1523), Марціна Кромера (каля 1512 – 1589), Марціна Бельскага (каля 1495 – 1575), Яна Длугаша (1415 – 1480) і іншых. Уся гэтая праца, як сведчыць сам Стафан Аверка, была закончана ім у 1768 годзе, і толькі пасля яе летапіс набыў той выгляд і тую форму, якія мы маем цяпер.

Калі ацэньваць “Віцебскі летапіс” наогул ці параўноўваць яго з “Магілёўскай хронікай”, дык ён сапраўды ў многім кампліцэўны, па форме нястройны і нават у нечым нелагічны. Няма ў ім разгорнутых сюжэтных апавяданняў, матэрыял яго