

Модульная система обучения как средство развития творческого потенциала учащихся-взрослых (в условиях вечерних школ Республики Беларусь)

Е.В. Шкетик

Учреждение образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова»

В данной статье раскрываются особенности модульной системы обучения как средства развития творческого потенциала учащихся-взрослых в условиях вечерних школ Республики Беларусь, рассматриваются способы включения учащихся в активный самостоятельный процесс учения. Акцент делается на том, что именно творческий потенциал позволяет выпускникам различных учебных заведений, в том числе выпускникам вечерних школ, адаптироваться в быстро меняющихся социальных условиях, ориентироваться в расширяющемся информационном пространстве. Анализируются компоненты творческого потенциала, способы и методы, которые содействуют получению знаний общеобразовательного характера, создают условия для самоопределения и самовыражения в индивидуальной творческой деятельности, повышают мотивацию, активность и самостоятельность участников образовательного процесса. Говорится о том, что модульная система обучения способна минимизировать стрессовые состояния учащихся-взрослых вечерних школ в процессе обучения благодаря опоре на индивидуальный темп учебно-познавательной активности.

Ключевые слова: вечерние школы, модульная система обучения, творческий потенциал, учащиеся-взрослые вечерних школ, самоопределение, самовыражение, индивидуальный темп.

Module system of teaching as a means of development of the creative potential of adult students (in the conditions of evening schools of the Republic of Belarus)

E.V. Shketik

Educational establishment «Vitebsk State University named after P.M. Masherov»

Features of module system of teaching as a means development of the creative potential of adult students in the conditions of evening schools of Belarus are descibed in the article; ways of including students into active independent process of learning are considerd. Accent is made on the fact that it is the creative potential that allows different type school leavers, evening school leavers including, to adapt to quickly changing social conditions, find their way in the expanding information space. Components of the creative potential are considered as well as ways and methods, which promote getting knowledge of comprehensive character, provide conditions for self determination and self expression in the individual creative activity, increase motivation, active performance and self sufficiency of the education process participants. Module system of teaching is said to be able to minimize stress conditions of adult students of evening schools during training due to the reliance on individual tempo of study and cognitive activity.

Key words: evening schools, module system of teaching, creative potential, adult students of evening schools, self determination, self expression, individual tempo.

В настоящее время к выпускникам различных учебных заведений предъявляются новые требования. Растет потребность в инициативных, творчески мыслящих специалистах, умеющих принимать нестандартные профессиональные и жизненные решения. Поэтому одной из приоритетных задач высших учебных заведений, средних специальных учебных заведений, общеобразовательных школ и особенно вечерних школ Республики Беларусь (РБ) становится развитие творческого потенциала выпускников в процессе их общеобразовательной и профессиональной подготовки. Особенно актуальным в настоящее время является развитие творческого потенциала именно учащихся-взрослых вечерних школ нашего государства, которые получают образование независимо от возраста, состояния здоровья, уровня полученного ранее образования [1–2].

Целью данной статьи является раскрытие особенностей модульной системы обучения как средства развития творческого потенциала учащихся-взрослых в условиях вечерних школ Республики Беларусь. Для реализации поставленной цели решались следующие задачи: раскрытие содержания понятия «творческий потенциал», показ достоинств модульной системы обучения учащихся-взрослых вечерних школ нашей страны, описание методов, с помощью которых происходит развитие творческого потенциала учащихся-взрослых вечерних школ Республики Беларусь.

Материал и методы. Исследование проводилось в 14 вечерних школах г. Минска и других городов Республики Беларусь (Полоцк, Новополоцк, Могилев, Гродно, Борисов, Витебск) по методике «Самооценка творческого потенциала личности». В нем было задействовано 713 учащихся (346 девушек и 367 юношей) одиннадцатых и двенадцатых классов вечерних школ РБ.

Результаты и их обсуждение. Изучение творческого потенциала личности имеет научную и практическую актуальность в силу того, что именно творческий потенциал каждого человека, который реализуется им в личной, профессиональной и общественной сферах, помогает находить выход из самых сложных жизненных ситуаций, а также дает ответы на многие вопросы в профессиональной сфере. Эта проблема нашла свое отражение в следующих исследованиях: ведущие идеи личностно ориентированного образования (Н.И. Алексеев, Е.В. Бондаревская, Л.Г. Вяткин, А.И. Савостьянов, В.В. Сериков, И.С. Якиманская), положения современных концепций развития и реализации субъектности участников педагогического процесса (В.И. Андреев, М.Г. Мерзлякова, А.К. Осницкий, Г.А. Ушаков), идеи системного и целостного подходов к образованию (В.П. Беспалько, Н.И. Болдырев, В.С. Ильин, Н.В. Кузьмина, В.А. Якунин и др.); труды по философии и психологии творчества (А. Бергсон, Д.Б. Богоявленская, А.В. Брушлинский, А.М. Матюшкин, В.И. Морозов, Я.А. Пономарев, С.Л. Рубинштейн, О.К. Тихомиров), ведущие положения о творческом характере деятельности, об активности субъекта познания, о преобразующей роли самого субъекта деятельности (Б.Г. Ананьев, А.Г. Асмолов, Л.К. Веретенникова, Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев), вопросы стимулирования творческой активности, концепции формирования мышления учащихся (П.Я. Гальперин, Н.Ф. Талызина, Ж. Пиаже, В.В. Давыдов), проблемного обучения (Т.В. Кудрявцев, И.Я. Лернер, М.И. Махмутов, М.Н. Скаткин), педагогический аспект теории креативности (А.М. Брушлинский, Н.Ф. Вишнякова, Д. Гилфорд, Я.А. Пономарев, А.И. Савостьянов, Е. Торренс), идеи использования возможностей дидактического процесса для активизации творческого потенциала личности обучаемого (Г.А. Китайгородская, М.В. Кларин, В.В. Сериков, А.Н. Утехина).

Актуализация творческого потенциала учащихся-взрослых вечерних школ Республики Беларусь осознается исследователями как необходимость. Во многих вечерних школах РБ учащиеся-взрослые, помимо освоения материала, предусмотренного учебным планом, осваивают навыки различных профессий (в основном рабочих), востребованных на современном этапе развития общества, отличающихся высоким уровнем развития творческого потенциала, умением системно ставить и решать различные задачи. Именно творческий потенциал можно рассматривать как необходимое личностное качество, которое позволяет выпускнику учебного заведения адаптироваться в быстро меняющихся социальных условиях и ориентироваться во все более расширяющемся информационном пространстве. Для того чтобы учащиеся-взрослые вечерних школ смогли быть конкурентоспособными на рынке труда, у них должен быть развит творческий потенциал, характеризующийся творческим системным мышлением, способностью к анализу, синтезу, сравнению и установлению причинно-следственных связей, критичностью мышления (обнаружение разного рода рассогласований, ошибок) и способностью выявлять противоречия, прогнозированием возможного хода развития, способностью «видеть» любую систему или объект в аспекте прошлого, настоящего, будущего, а также способностью выстраивать алгоритм действий и генерировать новые идеи.

Нами было проведено исследование с целью изучения особенностей творческого потенциала учащихся-взрослых вечерних школ Республики Беларусь. При этом использовалась психодиагностическая методика «Самооценка творческого потенциала личности». В результате исследования были получены следующие результаты: 7 девушек (1%) девушек и 27 юношей (4%) (III – низкий уровень) недооценивают себя, а отсутствие веры в свои силы приводит их к мысли, что у них отсутствует способность к творчеству, поиску нового. 325 девушек (46%) и 322 (44%) юношей (II – средний уровень) вечерних школ РБ обладают качествами, позволяющими им творить, однако имеются и барьеры. Самый опасный – это страх (социальный, страх общественного осуждения),

особенно если учащийся ориентирован только на успех. Боязнь неудачи сковывает воображение – основу творчества. Любая новая идея проходит через этап неожиданности, удивления, непризнания окружающими. Боязнь осуждения за новые, непривычные для других поведение, взгляды, чувства сковывают творческую активность, приводят к деструкции творческой личности. 14 девушек (2%) и 18 юношей (3%) (I – высокий уровень) обладают значительным творческим потенциалом, способны реализовать собственные способности в самых разнообразных формах творчества (рис. 1).

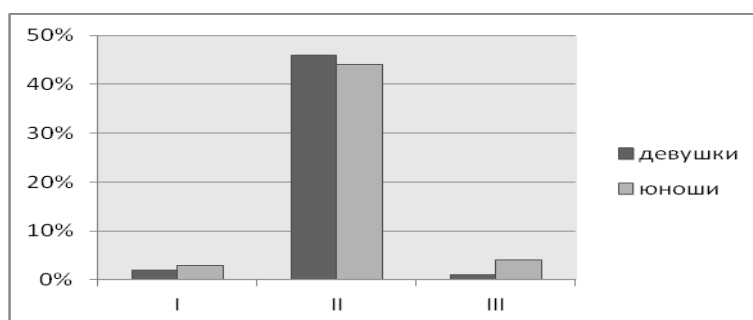


Рис. 1. Творческий потенциал учащихся вечерних школ Республики Беларусь.

Благодаря модульной системе обучения, которая при правильной ее организации в условиях вечерних школ Республики Беларусь может явиться средством развития творческого потенциала учащихся-взрослых, мы надеемся увеличить количество учащихся-взрослых, которые обладали бы значительным творческим потенциалом (I-уровень) и могли бы реализовать свои способности в самых разнообразных формах творчества.

Модульная система обучения приобрела статус самостоятельной дидактической системы, опирается на индивидуальный темп учебно-познавательной деятельности, постоянное подкрепление обучающимися собственных действий по самоконтролю, последовательность и логичность этих действий. В модульном обучении интегрированы теоретико-практические наработки и обобщения проблемного обучения, принципов индивидуализации и дифференциации обучения [2]. Модульная система обучения отличается четким дозированием учебного материала, информационно-методическим обеспечением, возможностью осваивать материал в удобное для учащегося время, что помогает улучшить качество и эффективность образовательного процесса в вечерних школах Республики Беларусь в целом. Принципами модульной системы обучения являются: принцип развития обучающимся своей познавательной деятельности (модуль как часть стержневой учебной информации, осознаваемой им как необходимой); принцип соответствия возможностям и способностям обучающихся; принцип психологической комфортности: с одной стороны, создаются благоприятные условия для учащегося в образовательном процессе за счет ритмичности обучения, дифференциации обучаемых по уровню знаний, с другой – реально возможна максимальная самостоятельность в учебе, в создании условий для реализации возможностей для работы над учебными материалами по усмотрению самого обучающегося – все это минимизирует его стрессовые состояния (или исключает их).

Модульная система обучения принадлежит к образовательной технологии, которая позволяет в комплексе решать такие задачи, как отбор, оптимизация и структурирование содержания обучения на деятельностной основе; обеспечение возможности вариативного изучения содержания обучения; адаптация программ обучения к уровню подготовки обучаемых; быстрое корректирование и обновление содержания обучения. Данная система обучения способствует включению учащихся в активный самостоятельный процесс учения, а учитель-предметник в подобном процессе его сопровождает, помогая освоить приемы учения и самоуправления. При этом учитель, освобожденный от сугубо преподавательской и жесткой управленческой нагрузки, получает реальную возможность осуществлять индивидуальный, личностный подход к каждому, организовывать взаимодействие и взаимопомощь учащихся. Именно модульная система обучения обеспечивает формирование субъектно-творческой позиции учащихся-взрослых вечерней школы в процессе общеобразовательной и профессиональной подготовки благодаря использованию элементов эвристических заданий, направленных на повышение творческой мотивации и креативного мышления учащихся (рис. 2). Все

это способствует развитию творческого потенциала взрослого контингента особого типа учебного заведения – вечерней школы.

№ п/п	Виды работ, направленные на развитие творческого потенциала учащихся	Миним. балл за задание	Максим. балл за задание
1.	Доклад (с соблюдением всех правил оформления)	4	10
2.	Реферат (с соблюдением всех правил написания, оформления, презентации)	4	10
3.	Конспект статьи (с соблюдением всех правил конспектирования)	4	10
4.	Конспект параграфа (с соблюдением всех правил конспектирования)	4	10
5.	Составление аннотируемого списка литературы (то теме, разделу, параграфу)	4	10
6.	КСР (контролируемая самостоятельная работа) (по каждой теме КСР)	4	10
7.	Подготовка мультимедийной презентации	4	10
8.	Тестирование (промежуточное)	4	10
9.	Составление терминологического словаря	4	10
10.	Выполнение дополнительных заданий учителя	4	10
11.	Работа с хрестоматийными статьями	4	10
12.	Правильно выполненные задания на коллоквиумах	4	10
13.	Составление опорных схем по рассматриваемым вопросам	4	10
14.	Работа с дополнительной литературой	4	10
15.	Самостоятельная разработка заданий по пройденным темам (перечень вопросов с ответами)	4	10
16.	Самостоятельная разработка заданий по пройденным темам (тестовые задания с ответами)	4	10
17.	Эссе (с соблюдением всех правил оформления)	4	10

Рис. 2. Образец технологической карты учащегося.

Вышеуказанные виды работ, которые используются педагогами при обучении учащихся по модульной системе, представляют собой не просто конкретные задания, а реальную эвристическую, созидательную деятельность учащихся, способствуют личностно ориентированному педагогическому взаимодействию, направленному на профессиональное и личностное развитие всех участников образовательного процесса, воспроизведению социального опыта, формированию и развитию познавательного интереса, активизации интеллектуального и творческого потенциала учащихся-взрослых вечерних школ Республики Беларусь. Модульная система обучения способна активизировать познавательные потребности (составляют психологическую основу доминантности познавательной мотивации по сравнению с другими типами мотивации), исследовательскую творческую активность (выражается в обнаружении нового, постановке и решении проблем).

Рассмотрим компоненты творческого потенциала и приемы его развития в каждом из компонентов.

Данная система обучения способна сформировать в учебное и внеучебное время устойчивую мотивацию и адекватные отношения к учебе для того, чтобы учащиеся находили удовлетворение не столько в достижении цели творчества, но и в самом его процессе, используя приемы социальной фасилитации (повышение скорости и продуктивности творческой деятельности вследствие воображаемого или реального присутствия других людей, выступающих в качестве соперников или наблюдателей (мотивационно-целевой компонент творческого потенциала)).

Данная система обучения обеспечивает получение знаний общеобразовательного характера, сведений о целях, задачах, содержании, методах и приемах организации творческой деятельности

(содержательный компонент творческого потенциала), создает условия для самоопределения и самовыражения в индивидуальной творческой деятельности, формирует активно-преобразовательное отношение к окружающему, выступает механизмом решения задач, алгоритм которых был непонятен, защищает от стрессов (операционно-деятельностный компонент творческого потенциала), способствует развитию у учащихся-взрослых качеств, которые открывают в человеке создателя: творческая активность, оригинальность, способность и стремление к внесению новизны, комбинированию идей, эмоциональная отзывчивость, независимость, способность к действиям, выходящим за рамки обычных явлений, умение разрешать конфликты позволяют учащимся-взрослым оценить свои возможности (рефлексивно-оценочный компонент творческого потенциала). Вышеописанная структура творческого потенциала и анализ его компонентов позволяют говорить о том, что модульная система обучения способствует полному усвоению учебного материала, направлена на эффективное личностное развитие и саморазвитие учащихся-взрослых как субъектов деятельности с опорой на их индивидуальные особенности и опыт.

Важным при этом является не только уровень усвоенных знаний, но и сформированность у обучающихся личностных новообразований вследствие использования эвристических методов («мозговая атака», «мозговой штурм», метод эвристических вопросов, метод аналогий, прием «отстранения» – выявление странного, необычного в общепринятом), которые позволяют повысить степень мотивации, активности и самостоятельности участников образовательного процесса.

Модульная система обучения создает благоприятные морально-психологические условия для развития творческого потенциала учащихся-взрослых (принцип психологической комфортности) за счет ритмичности обучения, дифференциации обучаемых по уровню знаний, самостоятельности в учебе, минимизирует стрессовые состояния учащихся-взрослых или исключает их.

Развитию творческого потенциала учащихся-взрослых способствует представление содержания в виде законченных самостоятельных информационных блоков (модулей), в которых четко сформулирована дидактическая цель, имеется указание не только на объем изучаемого содержания. Модули «переводят» обучение на субъект-субъектную основу, позволяют учителям-предметникам индивидуализировать работу с конкретными учащимися, используя консультирование. Для развития творческого потенциала учащихся-взрослых важны самостоятельность при выполнении заданий, умение планировать, организовывать, контролировать и оценивать свои действия, деятельность в целом. Помимо развития творческого потенциала модульная система обучения помогает учащимся-взрослым быстрее адаптироваться к ситуации, новым условиям, принимать адекватные решения. Ценность этой системы обучения заключается в том, что она учит самостоятельности, развивает рефлексивные способности, актуализирует аналитические, исследовательские умения. Развитие творческого потенциала учащихся-взрослых происходит с помощью проблемно-поисковых, проектно-исследовательских, коллективно-групповых методов. Проблемность обучения лежит в основе управления творческой деятельностью учащихся-взрослых вечерних школ, способствуя прочному и полноценному добыванию, усвоению знаний, а также эффективному формированию эмоционально-волевых качеств личности.

Заключение. Развитие творческого потенциала учащихся-взрослых в вечерних школах Республики Беларусь возможно при правильной организации модульной системы обучения. Именно данная система способна помочь учащимся-взрослым создавать субъективно и объективно новые, оригинальные идеи, отклоняться от традиционных схем мышления, отыскивать поле для творчества, ставить творческие задачи, создавать объективно и субъективно новые способы деятельности, положительно реализовывать их, создавать объекты, не имеющие аналогов. Благодаря правильной организации модульной системы обучения в вечерних школах Республики Беларусь учащиеся-взрослые будут отличаться творческой направленностью, абстрактно-логическим мышлением, эрудицией, умением находить новое решение на основе опыта и знаний, творческой чувствительностью и инициативностью, развитым воображением, которые побуждают к новым видам творческой деятельности. Важны также систематическая, целенаправленная работа учителей-предметников по стимулированию творческой активности учащихся-взрослых, включение в образовательный процесс заданий, требующих нестандартного творческого решения. Модульная система обучения способствует реализации творческого потенциала учащихся-взрослых, дает хороший «старт» для осуществления профессиональной деятельности, выполняемой в определенных обстоятельствах, преобразовываясь в способность создавать новые, оригинальные идеи и решения. Помимо развития творческого потенциала, модульная система обучения, внедренная в практику

вечерних школ Республики Беларусь, способна повысить качество обучения за счет того, что все обучение направлено на отработку практических навыков; развить необходимые личностные качества; осуществлять индивидуальный подход к сложному контингенту вечерних школ через создание индивидуальных планов обучения [3].

ЛИТЕРАТУРА

1. Тавгень, О.И. Научно-методическое обеспечение модернизации системы вечернего школьного обучения / О.И. Тавгень // Роль инноваций в гуманизации образовательного процесса в вечерней школе: материалы респ. науч.-практ. конф., Минск, 15–17 марта 2004 г.: в 2 ч. / Академия последилового образования; сост. Л.Ф. Пускин; под ред. д-ра физ.-мат. наук, проф. О.И. Тавгень. – Минск, 2004. – Ч. 1. – С. 119–120.
2. Петраков, В.Н. Психолого-педагогические аспекты организации учебного и управленческого процессов в вечерней школе на этапе реформирования: метод. пособие / В.Н. Петраков [и др.]; под ред. В.Н. Петракова. – Минск, 2000. – 126 с.
3. Бабко, Г.И. Модульные технологии обучения: теория и практика проектирования: учеб.-метод. пособие / Г.И. Бабко. – Минск: РИВШ, 2010. – 64 с.

Поступила в редакцию 21.01.2013. Принята в печать 20.02.2013
Адрес для корреспонденции: e-mail: lenae0015@tut.by – Шкетик Е.В.