

# Преимущества новой системы подготовки учителей музыки в учебных заведениях КНР по специальности «Музыкальное образование»

Лю Цзин

Учреждение образования «Белорусский государственный педагогический университет имени Максима Танка», Минск

В настоящее время основной целью музыкально-педагогического образования является подготовка квалифицированных педагогов, конкурентоспособных в сфере образования, свободно владеющих своей профессией, способных к эффективной работе на уровне мировых стандартов, готовых к постоянному профессиональному росту, обладающих социальной и профессиональной мобильностью. В статье раскрывается сущность обновлений в концептуальном обосновании, организации содержания музыкально-педагогической подготовки учителя музыки в условиях реформирования в Китае, начиная с первого десятилетия XXI века по программе «Долгосрочная реформа развития образования (2010–2020 гг.)». Указана география распространения и применения новой системы в учебных заведениях Китая.

В статье проведен анализ литературы по проблеме внедрения «новой системы подготовки учителей музыки», а также даны результаты изучения документации в сфере образования в Китае. Методологической основой данной работы явились исследования ученых в области теории и методики музыкального обучения и воспитания в области профессиональной подготовки педагога-музыканта.

**Ключевые слова:** профессиональная подготовка учителей музыки, содержание музыкально-педагогического обучения, реформирование музыкального образования в Китае.

(Искусство и культура. – 2017. – № 4 (28). – С. 91–96)

## Advantages of the New System of Training Music Teachers Majoring in Music Education at Chinese Educational Establishments

Liu Jing

Educational Establishment "Belarusian State Maxim Tank Pedagogical University", Minsk

At present, the main goal of musical and pedagogical education is training qualified teachers who are competitive in the field of education and fluent in their profession, capable of effective work at the level of world standards, ready for permanent professional growth, possessing social and professional mobility. The article reveals the essence of updates in the conceptual justification, organization and content of musical and pedagogical training of the music teacher in the conditions of reforming in China, starting from the first decade of the XXI century under the program "Long-term Reform of the Development of Education (2010–2020)". The geography of distribution and application of the new system in the educational establishments of China is indicated.

The analysis of the literature on the problem of introducing a «new system for the training of music teachers», as well as findings of studying the documents in the education sphere in China, is presented in this article. The methodological basis of this work was the research of scientists in the field of theory and methods of music education and training as well as professional training of a music teacher.

**Key words:** professional training of music teachers, content of music and pedagogic training, reform of music education in China.

(Art and Cultur. – 2017. – № 4 (28). – P. 91–96)

Для общего и музыкального развития школьников в общеобразовательных учебных заведениях необходимы учителя музыки, обладающие целым комплексом соответствующих качеств личности, профессиональным опытом и музыкальными способностями, умеющие успешно осуществлять преподавательскую работу и организацию культурных мероприятий. На занятиях по музыке в общеобразовательной начальной и средней школе согласно учебному плану и содержанию

учебного курса учителя музыки должны осуществлять многопрофильную деятельность, включая пение, слушание композиций и другие виды художественной деятельности. Вместе с тем вследствие постоянного акцентирования «качественного образования», «эстетического воспитания», «всестороннего развития» и прочих руководящих положений в школе, организация и проведение всех без исключения музыкальных мероприятий, касающихся вопросов, связанных с «культурой

Адрес для корреспонденции: e-mail: music.l@outlook.com. – Лю Цзин

и искусством» (в том числе организация художественных концертов и различных конкурсов), возлагается на учителей музыки.

Однако на сегодняшний день существует разрыв между возрастающими потребностями общества в квалифицированных учителях музыки и содержанием учебных курсов музыкально-педагогических специальностей в вузах, что создает необходимость пересмотра проблемы профессиональной подготовки педагогов в новом формате. На стадии реформирования всей системы профессиональной подготовки педагога-музыканта отмечается готовность к развитию теории и практики по многим позициям, начиная с концепции, для чего необходимы специальные исследования данной проблемы. В ситуации открытости образовательного пространства изучение опыта путей обновления сферы музыкально-педагогической подготовки учителя музыки в разных странах, в том числе Китая, дает возможность сопоставления и сравнения результатов.

Цель данной статьи – представить основные отличия вузовских учебных курсов музыкально-педагогической подготовки в условиях модернизации образования в КНР по новой системе.

**Новая концепция для реформирования специальности «Музыкальное образование».** На протяжении последних лет в Институте музыкального образования Центральной консерватории Китая пытаются применить абсолютно новую концепцию для реформы специальности «Музыкальное образование». В течение более чем десяти лет для бакалавров и магистрантов дневного отделения в вузовском преподавании используется новая система, в рамках которой организация обучения нацелена на подготовку конкурентоспособных в сфере образования, обладающих социальной и профессиональной мобильностью учителей музыки: «Готовить специалистов, цель которых – реформирование национального музыкального образования, для удовлетворения потребности школьного музыкального образования нового столетия Китая, тем самым сделать вклад во всестороннее повышение образованности граждан» [1]. Также на этой основе были утверждены новые принципы формирования учебных курсов по специальности «Музыкальное образование» в вузах.

Приняв на себя миссию осуществления реформы музыкального образования в учебных заведениях Китая, Институт музыкального образования Центральной консерватории первым ввел в использование три важнейшие передовые системы музыкального образования в мире: З. Кодаи (Венгрия), К. Орфа (Германия),

Э. Жак-Далькроза (Швейцария). В процессе постоянного заимствования известных передовых концепций и методов преподавания здесь на протяжении двенадцати лет осуществляется преподавательская практика. Проводятся исследования в области интеграции изучаемого содержания с китайской национальной культурой и обычаями, в результате чего была предложена комплексная, относительно завершенная и эффективная концепция и методы преподавания, а именно «новая система музыкального образования в учебных заведениях», или сокращенно «новая система».

При формировании учебного плана и программ для обучения будущих учителей музыки первый этап в рамках новой системы основывается на преподавании пения и дирижирования. Одновременно вводятся ритмика, теория музыки, теория композиции, преподавание инструментальной музыки и прочих учебных курсов для развития всего необходимого комплекса способностей учащихся. На втором этапе акцент переносится на практику преподавания, где требуется закончить практический период ведения занятий и составить отчет по практике.

Основными отличиями учебных курсов и содержания новой системы являются:

1. Относительно традиционной программы учебного курса с отдельным проведением занятий по вокальной музыке, сольфеджио, хоровому пению, которая применяется на данный момент на специальности «Музыкальное образование», в рамках новой системы занятия по сольфеджио, пению в дуэте, хоровому пению, дирижированию хором, вокальным упражнениям объединены в единую серию занятий под названием «Преподавание пения». Во всех видах этих занятий по преподаванию пения акцентируется конечная цель, которая заключается в воспитании хороших певческих навыков у учащихся, изучении правильных приемов пения, причем в процессе пения одновременно улучшается эстетическое восприятие учащихся и их музыкальные способности. Занятия по сольфеджио повышают уровень музыкальной подготовки учащихся, а также на основе эффективных методик преподавания ускоряют прогресс в таких базовых навыках, как чтение нотного текста, восприятие на слух, пение. Во время занятий пением в дуэте или хоре учащиеся исполняют в большом количестве выдающиеся музыкальные произведения китайской и иностранной музыки для улучшения своих навыков слушания, пения и работы в группе среди нескольких голосов. На занятиях по дирижированию хором каждый учащийся может практиковаться и упражняться, принимать участие в репетициях хора, что закладывает хорошую основу для их

будущей работы по организации и репетициям хора во время преподавания в начальной и средней школе.

2. На специальностях музыкального образования вводятся занятия по курсу «Музыка и движение», основной задачей которых является улучшение гибкости и координации движений у учащихся посредством физических упражнений, а также овладение основными движениями и позами, необходимыми для танца. Акцент делается на положение тела в состоянии стоя, особое внимание уделяется упражнениям для головы, плеч, рук, поясницы и бедер, чтобы тем самым улучшить уровень физической и подготовки и степень артистизма. Что касается учащихся, у которых отсутствуют основы обучения танцу, некоторые упражнения во время занятий по курсу «Музыка и движение» представляют для них определенную сложность. Курс «Музыка и движение» в рамках новой системы основан на системе музыкального образования К. Орфа и Э. Жак-Далькроза. Основная часть программы включает исполнение небольших коллективных танцев разных народов мира. В процессе упражнений, связанных с вокалом, координацией и импровизацией движений учащиеся обостряют свои органы чувств. Их тело реагирует на время, пространство, динамику музыки, тем самым у учащихся формируется ощущение музыки, активизируется и воспитывается процесс сенсорного восприятия, умение выражать свои собственные чувства, выявляется степень их воображения и креативности, улучшается понимание музыки. Все эти навыки могут быть применены ими в будущем в различных комплексных мероприятиях по преподаванию музыки в начальной и средней школе. Данный курс занятий не требует от учащихся хореографической подготовки, не предполагает хорошего уровня физического развития для выполнения упражнений и не представляет сложности в плане хореографической техники.

3. Курс занятий по теории композиции в рамках новой системы объединяет в себе гармонию, полифонию и музыкальные формы в сочетании с практикой преподавания. Акцент делается на методическом творчестве, призванном служить целям преподавания, что в будущем может быть применено учащимися в преподавательской практике.

4. На занятиях по методике преподавания музыки в рамках новой системы не только включена теория преподавания, но также в аудиториях моделируются ситуации из преподавательской практики для учащихся 1–9-х классов в сочетании с изучением учебников для школы и материалов для учителя. Упор делается на гармоничном сочетании теории и практики преподавания.

5. В рамках преподавания инструментальной музыки по новой системе от учащихся требуется обязательное владение фортепиано и вторым музыкальным инструментом. Причем целью второго инструмента является не обучение учащегося в качестве исполнителя и не формирование оркестра учебного заведения, а возможность применения этого музыкального инструмента на уроках музыки в начальной и средней школе в будущем. Поэтому в качестве второго инструмента выбирается относительно легкий для овладения и переноски инструмент, например, гитара, продольная флейта и др. Максимально избегают инструментов с высокой входной стоимостью, требующих старательного обучения в течение длительного времени для достижения соответствия базовым профессиональным требованиям. Также избегают использовать обучение на инструментах большого объема, не подходящих для дальнейшего использования на занятиях в начальной и средней школе (виолончель, контрабас, губной органчик и др.).

#### **География распространения новой системы в учебных заведениях Китая.**

Одновременно с применением новой системы в данном учебном заведении происходит ее постепенное распространение вовне. Начиная с 2008 года, Институт музыкального образования Центральной консерватории создает экспериментальные базы преподавания музыки по новой системе в различных начальных и средних школах и детских садах Пекина. Одновременно, начиная с 2010 года, новая система продвигается в общенациональных масштабах. На сегодняшний день экспериментальные базы преподавания музыки по новой системе были успешно созданы в Синхайской музыкальной консерватории, Сычуаньской музыкальной консерватории, Сычуаньском педагогическом университете, Сианьской музыкальной консерватории, Сямыньском университете, Нанкинском педагогическом университете, подразделении института Нанкинского педагогического университета в Тайчжоу, институте искусств Яньтайского университета и прочих вузах, а также в начальных и средних школах вблизи них, где были достигнуты хорошие результаты по музыкальному воспитанию.

Из этого следует, что формирование учебной программы новой системы обладает важным актуальным значением для подготовки будущих учителей музыки в учебных заведениях. Причем это предположение уже было проверено среди студентов. В своем исследовании Жун Хэн провел опрос о перспективах совершенствования системы профессионального образования музыкантов-педагогов



в подразделении института Нанкинского педагогического университета в Тайчжоу, институте искусств Яньтайского университета. Одним из вопросов был «Как Вы считаете, какие учебные курсы могут быть введены в вузе, способствующие осуществлению педагогической деятельности после его окончания?». В качестве вариантов ответа были перечислены специальные учебные курсы, основанные на программе Института музыкального образования Центральной музыкальной консерватории, такие как «Музыка и движение», «Дирижирование хором», «Преподавательская практика», «Изучение дидактических материалов по музыкальному образованию». Одновременно такой же опрос проводился в Институте музыкального образования Центральной музыкальной консерватории, так как согласно учебному плану подготовки по специальности студенты уже начали проходить преподавательскую практику в начальных и средних школах Пекина, после практики у них появлялось более глубокое понимание того, какие учебные курсы необходимо ввести в обучение [2].

Из результатов опроса следует, что в трех учебных заведениях примерно 90% студентов считают, что необходимо ввести курс «Преподавательская практика», чтобы проинструктировать их, как осуществлять преподавательскую деятельность. Среди них большинство студентов в двух вузах полагают, что еще более важными являются следующие учебные курсы: «Вокальная музыка», «Инструментальная музыка», «Сольфеджио», «Импровизация на фортепиано», «Методика музыкального образования», «Педагогическая психология». Кроме того, среди студентов, которые получают образование по новой системе (студенты подразделения института Нанкинского педагогического университета в Тайчжоу, института искусств Яньтайского университета), еще большее внимание уделяется курсу «Музыка и движение». После практики взгляды студентов Института музыкального образования Центральной музыкальной консерватории относительно введения новых учебных курсов изменились: подавляющее большинство из них выбрали курсы импровизации на фортепиано, хорового пения, дирижирования хором, музыка и движение, методика музыкального образования, педагогическая психология и изучение дидактических материалов. Введение этих курсов позволяет применять знания на практике после окончания учебы в вузе. Они являются важной гарантией получения базовых педагогических навыков, необходимых учителям музыки.

В то же время данные курсы обеспечивают умение и опыт в организации культурных мероприятий в учебных заведениях, конечной целью чего является рост комплексных навыков учащихся, овладение базовыми методами преподавания и комплексное применение их в преподавательской практике.

Новая система реформирует учебную программу специальности «Музыкальное образование» в современном Китае, восполняет некоторые ее пробелы, уделяет внимание сочетанию теории и практики, повышает комплексные навыки учащихся, воспитывает кадры нового типа для преподавания музыки. Исходя из краткосрочной перспективы (4–5 лет) и утилитарных целей, новая система может разрешить противоречие между учебными программами специальности «Музыкальное образование» в китайских вузах и конечными потребностями общества. В долгосрочной же перспективе новая система в большей мере является базовым преобразованием музыкально-педагогического образования, конечной целью которого является воспитание и рост музыкальных качеств нации, музыкальных вкусов и музыкального воспитания, подлинная реализация идеи «чтобы музыка принадлежала каждому человеку в Китае».

**Гуманизация образования.** С началом XXI века в китайском образовании пропагандируется новаторский дух, все больше внимания уделяется воспитанию осознанных, вдумчивых кадров с высоким уровнем навыков. На сегодняшний день в различных сферах образования в Китае «очеловеченное», «гуманизированное» образование стало популярным термином. Статусу «человека» придается все большее значение, это основная составная часть реализуемого в Китае всестороннего качественного образования. В «Стандартах курсов обучения», опубликованных Министерством образования в 2001 году, упомянуто: уроки музыки должны повернуться лицом ко всему коллективу учащихся, уделять внимание их индивидуальному развитию, «все образовательные мероприятия в рамках уроков музыки должны рассматривать учащегося как основной субъект», «каждый ученик имеет право изучать музыку своим особым методом... выражать личные чувства и знания... чтобы у учащегося были возможности и пространство для развития индивидуальности» [3]. Из установок «Стандартов курсов обучения» несложно заметить, что уроки музыки в обычных учебных заведениях уделяют должное внимание главенствующему статусу «человека», придают важное значение индивидуальному развитию учащихся.

«Очеловеченное образование», как следует из самого термина, обозначает образование,

основой которого является воспитание человека, его отправная и конечная точка базируются на развитии собственных навыков учащихся.

Очеловеченное образование в сфере музыки в рамках новой системы выдвигает идею ученика как центра «для развития, обучения и перевоспитания человека» [4], целью чего является служение музыки на пользу учащимся. Основная позиция очеловеченного образования заключается в том, что учащиеся путем непосредственного восприятия музыки преобразуют музыку внутри себя в музыкальный опыт, что конкретно проявляется в методе преподавания «слушать и постигать, петь песни в душе». Это воодушевляет учащихся, помогает им набраться музыкальной фантазии, возможностей перцепции, повысить их умение опираться на представления внутреннего слуха, музыкального мышления, позволяет получить первый музыкальный опыт и воспринимать музыку в радостной атмосфере.

Новая система выбрала концепцию очеловеченного образования, чтобы учащиеся полюбили музыку, повысили свой уровень восприятия, однако это совсем не означает, что новая система расслабленно подходит к упражнениям на технику или вовсе пренебрегает ими. В будущем эти учащиеся станут учителями музыки, им необходимо получить специальное музыкальное образование, и потому в процессе образования абсолютно недопустимо уделять внимание только очеловеченному, чувственному образованию, необходимо делать акцент и на базовые знания и технику, ведь прочная теоретическая база и профессиональный уровень техники являются обязательными качествами выдающегося учителя музыки.

**Особенности содержания вузовских курсов.** Новая система была создана на базе трех крупнейших международных систем музыкального образования (Э. Жака-Далькроза, К. Орф, З. Кодай). Передовые научные методы преподавания этих трех систем прошли проверку и утверждение в процессе сочетания теории и практики преподавания на протяжении сотни лет. Новая система заимствует их самые передовые методы преподавания и научно применяет их в сочетании с китайской национальной культурой и нравами. Например, «сольфеджио относительных связей (относительная система сольмизации)» в системе музыкального образования З. Кодай помогает учащимся очень быстро развить навыки чтения нот и пения с листа, что особенно эффективно в отношении учащихся, у которых недостаточная база музыкальной подготовки. Следующим звеном является по общему выражению «дух семени» в системе

музыкального образования К. Орфа, согласно которой в процессе преподавания какая-либо точка используется в качестве отправной. На базе этого «духа семени» идет процесс строительства для достижения конечных требований образования, в результате чего учащиеся постепенно набираются опыта. Затем телесная ритмика в системе музыкального образования Э. Жак-Далькроза делает акцент на пробуждении музыкальных инстинктов посредством ритмичных движений, помогает соединить музыку и человеческое тело, благодаря чему учащиеся в процессе практики приобретают опыт и делают выводы.

На сегодняшний день в процессе преподавания большинства специальностей музыкального образования, касающихся как теории музыки, так и исполняемого музыкального репертуара, как правило, в основном используется западная музыка. Однако автор в процессе наблюдения практики обнаружил, что учащиеся на специальности «Музыкальное образование» в обычных вузах не понимают и не знакомы с традиционной европейской музыкой, так как перед экзаменами в течение всего нескольких месяцев у них была «техническая подготовка», у них не было достаточно времени для накопления профессиональных знаний. Вне зависимости от того, в какой форме осуществляется толкование и руководство, их восприятие данной музыки все равно бесстрастное. Если в процессе обучения использовать только западную музыку, то ощущение непонимания учащимися этой музыки легко может вызвать внутреннее отторжение.

Основным учебным материалом для преподавания пения в рамках новой системы являются выдающиеся народные песни Китая и других стран всего мира, что разрешает упомянутый выше конфликт.

Прежде всего, в учебных материалах новой системы особо выделен важный статус народных песен для преподавания пения. «Народные песни являются наилучшим неувядающим примером народного творчества, так как в них проявляется душа и звучание народа» [5]. Народные песни обладают простыми формами и богатой выразительностью, они отражают социальную культуру и народную жизнь различных регионов. На специальностях «Музыкальное образование» в общих вузах, как правило, имеются студенты из разных провинций, в каждой группе есть студенты из разных городов. Вне зависимости от уровня своей подготовки, многие люди могут исполнять народные песни своих родных мест. Общение между выходцами из разных регионов после их поступления в вуз приводит к тому, что они

начинают больше понимать культурные традиции и обычаи различных регионов. В процессе обучения студенты не выражают отстраненности от народных песен, они участвуют в их исполнении с активным интересом.

В равной степени учебные материалы в рамках новой системы включают в себя большое количество народной музыки различных народов мира. Разнообразная музыка помогает решать множество задач в процессе образования: она может стимулировать интерес к учебе, а также использование разнообразной музыки для элементарных технических упражнений не вызовет отрицания у учащихся. Таким образом, у учащихся сохраняется интерес к обучению, они получают большое количество качественного учебного материала и одновременно повышается уровень специальных знаний учащихся, практикуются их базовые навыки и умения.

Обобщая все вышесказанное, благодаря передовым концепциям образования, научно обоснованным и эффективным методам преподавания, легко воспринимаемым учащимися материалам, новая система может ускорить прогресс учащихся в конкретном процессе обучения. Разумная учебная программа способствует становлению учащихся после окончания учебы в качестве учителей музыки, помогает им развешивать всестороннюю деятельность по преподаванию музыки и организации различных концертных выступлений и мероприятий. После окончания учебы в вузе, вне всякого сомнения, такие студенты становятся мощной стабильной силой для развития общего музыкального образования в китайских учебных заведениях.

**Заключение.** В ходе проведения исследования было выявлено, что основными отличиями вузовских учебных планов и курсов по новой системе преподавания на специальности «Музыкальное образование» в Китае являются:

- гуманитарная направленность на реализацию воспитательных целей в стране в целом, а также подготовки специалистов на основе концепции «очеловеченного образования»;

- центральным звеном содержания профессиональной подготовки в учебных планах выступает модуль «Преподавание пения», объединивший в единую серию занятия: вокальные упражнения, сольфеджио, пение в дуэте, хоровое пение, дирижирование хором;

- теоретические дисциплины «Гармония», «Полифония» и «Музыкальные формы» в сочетании с практикой преподавания, объединенные в единый модуль «Теория композиции» направлены на поиск путей обучения музыке;

- инструментальная подготовка предполагает освоение учащимися двух музыкальных инструментов, при этом требуется обязательное владение фортепиано;

- для развития артистизма и формирования профессионального имиджа вводятся занятия по курсу «Музыка и движение», основной задачей которых является улучшение гибкости и координации движений у учащихся посредством физических упражнений, а также овладение основными движениями и позами, необходимыми для танца;

- в содержание вузовских курсов введены три важнейшие передовые системы музыкального образования в мире: З. Кодаи (Венгрия), К. Орфа (Германия), Э. Жак-Далькроза (Швейцария);

- изучение учебников по музыке для школы с первого по девятый класс и материалов для учителя, а также практическое решение педагогических ситуаций лежат в основе методики преподавания музыки.

Совокупность выявленных и представленных особенностей в области содержания и организации специальной подготовки будущего учителя музыки в Китае, анализ преимуществ учебного плана нового формата, позволяют сделать вывод о качественных изменениях в музыкально-педагогической подготовке студентов в целом в условиях модернизации по новой системе. Результаты данного исследования можно использовать в период разработки образовательных стандартов, учебных планов и программ для подготовки учителя музыки.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Гао, Цзяньцин. Истоки и направления развития новой системы музыкального образования в учебных заведениях: «Эксперимент в рамках реформы национальной системы образования – Группы подготовки по новой системе музыкального образования (учебные материалы для внутреннего пользования)» – Акцент на небольшие учебные группы / Цзяньцин Гао; Материалы для внутреннего пользования Института музыкального образования Центральной консерватории. – Пекин, 2013. – № 01. – С. 198.

2. Жун, Хэн. О необходимости введения новой учебной системы для высших учебных заведений начальных и средних городов: магистерская диссертация / Хэн Жун. – Пекин: Центральная консерватория музыки, 2013. – 35 с.

3. Стандарты музыкальных дисциплин обязательного образования очной формы обучения (экспериментальный черновик). – Пекин: М-во образования КНР: Пекин. пед. ун-т, 2001. – 30 с.

4. Гао, Цзяньцин. Истоки и направления развития новой системы музыкального образования в учебных заведениях – выводы о учебной программе подготовки / Цзяньцин Гао. – Пекин, 2011. – 10 с. – (Препринт / Центральная музыкальная консерватория КНР).

5. Ляо, Найсюн. О музыкальном образовании / Найсюн Ляо. – Пекин: Центральная музыкальная консерватория КНР, 2010. – С. 545.

*Поступила в редакцию 04.07.2017 г.*