

павінен праявіцца ў калектыўнай выпрацоўцы на профільных кафедрах як асноўнай, так і дадатковых прывабных метадык, напрыклад, – дыстантнай формы навучання з прымяненнем камп’ютарнай тэхнікі, у тым ліку ў он-лайнавым рэжыме. Пры такім падыходзе школа сама зможа прапагандаваць сябе праз узровень выкладання, сучасныя тэхналогіі і думку яе выпускнікоў.

3. Гэтую КК можна сфармуляваць ад імя слухача школы: вочна-завочную школу я выкарыстоўваю, але паступаць буду ў іншую ВНУ.

Такіх выпускнікоў школы нямнога, але яны ёсць і ўлічваюць гэта трэба. У якасці меры, якая зніжала б да мінімуму рызыку гэтай з’явы, можа быць прадугледжана мэтанакіраваная псіхалага-педагагічная работа. Са слухачамі ВЗШ трэба размаўляць, высвятляць іх думкі, запатрабаванні, інтарэсы, пераконваць, запрашаць на факультэцкія мерапрыемствы і да таго пад. Гэта, бадай, адзін з самых дзейсных шляхоў не дапусціць перарастання кантрольнай кропкі ў крытычную.

Факультэт паступова пераадолюе кантрольныя кропкі, пра што сведчыць дынаміка росту школы: 9 чалавек у 2009-10 і 16 – у 2010-11 вучэбным годзе. Усе выпускнікі 2010 г. вочна-завочнай школы “Беларуская філалогія” паступілі ў вышэйшыя навучальныя ўстановы, і пераважная большасць – на факультэцкія спецыяльнасці.

ПЕРСПЕКТИВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ КАЧЕСТВА ПОДГОТОВКИ СПЕЦИАЛИСТОВ НА ХУДОЖЕСТВЕННО- ГРАФИЧЕСКОМ ФАКУЛЬТЕТЕ

Д.С. Сенько
Витебск, ВГУ

Задача обеспечения устойчивого динамичного развития художественно-графического факультета заключается в формировании кадрового потенциала в сфере науки, культуры и визуальных искусств, личности специалиста нового типа, открытого для инноваций, способного к непрерывному образованию, приращению знаниевого капитала, мобильного в профессиональном плане, ориентированного на отечественные и общемировые культурные ценности.

Среди перспективных направлений современного качества подготовки специалистов на художественно-графическом факультете можно выделить:

1. Создание многоуровневой системы подготовки специалистов путем объединения трех ступеней: художественная школа (школа искусств) – училище (колледж) – вуз. Тем самым сокращается время на формирование основ профессиональной грамоты или переучивание студента. Увеличив базовую подготовку абитуриента на входе можно значительно повысить компетентность студента на выходе.

Решение данного вопроса связано с созданием учебно-научно-консультационного центра, объединяющего три учебных заведения, например, школу искусств №2 (“Маладзік”), Витебский государственный колледж культуры и искусств, художественно-графический факультет УО «ВГУ им. П.М. Машерова». В настоящее время ведутся работы в данном направлении.

2. Организация на факультете творческих мастерских преподавателей по различным направлениям художественной деятельности (рисунку, акварельной и масляной живописи, обработке дерева, керамике, компьютерной графике, дизайн-

проектированию и т.п.). Это позволит решить следующие задачи: передача практического опыта студентам; проведение мастер-классов преподавателей, выставок, курсов повышения квалификации, индивидуальных консультаций, репетиторских занятий, элективных курсов; организация рабочего места и полная занятость преподавателей в течение рабочего дня; проведение на базе мастерских круглых столов, диспутов по вопросам искусства с привлечением студентов и сотрудников других учебных заведений города и области. Однако для полной реализации данного предложения требуются дополнительные площади и мастерские.

3. Создание художественного совета для оценки совершенствования художественной деятельности преподавателей и студентов университета.

4. Создание УНПК совместно с комбинатом «Мастацтва». Основные направления данного взаимодействия:

- проведение производственных практик со студентами ХГФ;
- выполнение совместных финансируемых проектов;
- проведение занятий со студентами и с магистрантами;
- организация и проведение семинаров, круглых столов, симпозиумов и т.д.
- разработка концептуальных положений сохранения и развития культурного наследия Витебского региона.
- продвижение на рынок художественных произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства.
- проведение тематических курсов (мастер-классов) с китайскими студентами, обучающимися по системе 3+3, с последующей выдачей сертификатов.
- включение комбината в программу мероприятий, связанных с педагогическим туризмом.
- принятие в Союз молодых художников выпускников факультета.
- выполнение курсовых и дипломных работ по анализу творческой деятельности художников комбината.
- взаимосторонняя поддержка креативности в пространстве традиций и инновации в сфере художественного творчества.
- всесторонний учет художественного потенциала региона.

5. Создание УНПК совместно с управлениями образования Витебска и Витебской области. Целью деятельности данного УНПК является эстетизация и гармонизация предметно-пространственной среды дошкольных, средних общеобразовательных школ, средних специальных учреждений и общественных зданий города и области.

Деятельность данных учебно-научно-производственных комплексов призвана способствовать:

- Совершенствованию профессиональной компетенции будущих учителей изобразительного и технологии на основе личностно-ориентированной модели обучения в условиях художественной мастерской.
- Стимулированию инновационно-художественного творчества преподавателей, художников, студентов в регионе.
- Моделированию предметно-пространственной среды средствами изобразительного искусства, дизайна, декоративно-прикладного искусства, направленной на развитие творческой активности студентов и профессиональных художников комбината, создании уникальных проектов и художественных произведений в сфере искусства и культуры.
- Усилению целевой направленности учебного процесса, ориентации его на обеспечение максимальной реализации личности за счет решения конкретных художественных задач в условиях производственных мастерских;

- Формированию и развитию художественно-эстетического осмысления культуры и искусства через практическое освоение действительности;
- Совершенствованию педагогической технологии в системе полифункционального обучения и развития личности;
- Повышению квалификации преподавателей и стажировка художников Республики Беларусь;
- Обобщению и распространению опыта работы профессиональных художников, творческих мастерских;
- Укреплению взаимодействия с районными органами образования и культуры Витебской области, учителями, педагогами-художниками, выпускниками факультета т.п.;
- Созданию учебно-методического обеспечения по дисциплинам художественного цикла.

6. Развитие форм послевузовского профессионального образования за счет внедрения в практику повышения квалификации преподавателей ассистентур-стажировок, связанных с закреплением преподавателей за высшими учебными заведениями.

Художественно-графический факультет УО «ВГУ им. П.М. Машерова» является уникальным структурным подразделением университета, которое обеспечивает потребность в художественно-педагогических кадрах не только Витебский регион, но всю республику.

ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ МОНИТОРИНГА СИСТЕМЫ МЕНЕДЖМЕНТА КАЧЕСТВА

А.П. Солодков, Н.М. Чирвоный, Ю.М. Чирвоная
Витебск, ВГУ

Кто предупрежден, тот вооружен.

Создав, внедрив и сертифицировав систему менеджмента качества (СМК), ее нужно поддерживать в рабочем состоянии. Поддержанию СМК в рабочем состоянии способствуют анализ и постоянное улучшение. Так в СМК Витебского государственного университета имени П.М. Машерова предусмотрен специальный стандарт. Согласно стандарту СТД ВГУ 1. 26-2010 «Анализ СМК со стороны руководства и постоянное улучшение» анализ системы менеджмента качества (СМК) университета осуществляется один раз в год. Такой интервал принят в связи с отсутствием адаптированных автоматизированных информационно-аналитических систем (АИАС), с помощью которых возможно осуществлять непрерывный мониторинг всей СМК.

Мониторинг – это «отслеживание» и «контролирование» или исследование, позволяющее организации контролировать ситуацию как в собственной области деятельности, так и в смежных областях. Наличие контроля обусловлена необходимостью своевременного и адекватного реагирования на изменение внешней ситуации или на неправильное прохождение внутренних процессов. Предпосылками для разработки АИАС могут явиться:

- *объем информации.* Каждый цикл работы любого процесса СМК увеличивает объем информации, необходимой для обработки, причем по мере совершенствования системы объемы поступающей и хранимой информации