

УДК 792.023:75(476.5)

Портрет художника: семь интерпретаций

© Прокопцова В. П.

Учреждение образования «Белорусский государственный университет культуры и искусств», Минск

Павел Васильевич Маслеников – выпускник Витебского художественного техникума и Института живописи, скульптуры и архитектуры Академии художеств СССР в Ленинграде – являлся весьма значимой фигурой в художественной культуре Беларуси. Его творческая, научная, педагогическая, организационно-административная деятельность тесно связана с историей изобразительного искусства Беларуси XX века. Его облик запечатлен в портретах, созданных несколькими художниками. В статье сквозь призму видения разных живописцев, графиков, сквозь реалии биографических фактов представляется образ П. В. Масленикова, которому 1 февраля 2012 г. исполнилось бы 98 лет. К воплощению портретного образа П. В. Масленикова обращались несколько белорусских художников. Созданные портреты стали выражением их интереса к личности известного общественного деятеля, живописца, искусствоведа, педагога. Среди авторов – такие художники, как В. С. Протасеня, А. М. Кашкучевич, В. П. Маслеников, Е. И. Ждан, скульптор В. М. Летун.

Ключевые слова: *портрет как жанр изобразительного искусства, портрет художника, образ в портрете.*

(Искусство и культура. — 2012. — № 1(5). — С. 6-9)

Portrait of the artist: seven interpretations

© Prokoptsova V. P.

Educational establishment «Belarusian State University of Culture and Arts», Minsk

Pavel Vassilyevich Maslenikov, graduate of Vitebsk Art School and Institute of Fine Arts, Sculpture and Architecture of the USSR Academy of Arts in Leningrad, was an outstanding figure in the artistic culture of Belarus. His creative, scientific, pedagogical and administrative activities are closely linked with the history of fine arts in Belarus in the XX century. His appearance is portrayed in portraits painted by several artists. The article presents the image of P. V. Maslenikov, who would be 98 on February, 1 2012, through the prism of the idea of different artists as well as through facts of his biography. Several Belarusian artists implemented the portrait image of P. V. Maslenikov. These portraits became the expression of their interest to the personality the well known public figure, painter, art researcher and teacher. Among the authors are V. S. Protasenia, A. M. Kashkurevich, V. P. Maslenikov, E. I. Zhdan, sculptor V. M. Letun.

Key words: *portrait as a genre of fine arts, portrait of the artist, image in the portrait.*

(Art and Culture. — 2012. — № 1(5). — P. 6-9)

Портрет в изобразительном искусстве занимает важное место. В нем как в зеркале отражается образ реального человека, привлечшего внимание художника неординарностью внешнего и внутреннего мира. Особенно интересно всматриваться в изображение одного портретируемого, представленного в интерпретациях разных авторов. Привлекают различные ракурсы, взгляды, формы выражения, каждая из которых отмечена определенными стилистическими чертами.

Цель статьи – описание воплощения портретного образа П. В. Масленикова в творчестве белорусских художников.

Портрет П. В. Масленикова кисти В. С. Протасени. В Могилевском областном

художественном музее хранится «Портрет заслуженного деятеля искусств БССР, ветерана Великой Отечественной войны Павла Васильевича Масленикова», созданный в 1983 г. В. С. Протасеней. Автор многочисленных портретов известных людей Беларуси, Виктор Сазонтович Протасеня воспроизвел правдивый, психологически точный образ коллеги и товарища. В жизни их связывало взаимопонимание, дружба, совместная работа в Правлении СХ БССР, общие взгляды на жизнь и творчество. В своей модели В. С. Протасеня увидел, прежде всего, человека сильного характера, целеустремленную личность, гражданина и патриота своей земли. Автор зафиксировал позу, характерную и естественную для П. В. Масленикова,

Адрес для корреспонденции: e-mail: verazlatoust@rambler.ru – В. П. Прокопцова

придав динамичности и экспрессивности всей композиции. «Угол зрения» художника, «ракурс» показа состоявшегося, уверенного в своей художественной позиции человека говорят о глубоком уважении к портретируемому. Пристальное внимание обращено на лицо, жест, позу. Цвет трактуется как одно из средств усиления эмоционального воздействия образа. Яркое солнечное освещение, игра рефлексов на лице и костюме, световоздушное пространство – все фиксирует внимание зрителя.

Максимально приближенная к зрителю фигура поднята над широко простирающимся пейзажем – белорусским, спокойным, поэтичным. Его осенние, приглушенные краски гармонично сочетаются с рыжеватыми тонами рубашки, отражающими солнечные лучи. Художник-автор «угадал» внутренний эмоциональный накал художника-модели, который любил осень и часто повторял: «Листья горит, пылают в закате солнечных лучей, а трава пожухла, такая охристая, замирающая».

Автопортреты П. В. Масленикова. Еще одну интерпретацию творческого самопроявления Павла Васильевича представляют его автопортреты. Первый сделан в молодости, в первые годы работы в оперном театре. Долгое время этот холст считался утерянным. Но в конце 1970-х годов его нашел театральный художник М. А. Чепик. Разбирая «завалы» многоэтажных стеллажей в декорационно-оформительском зале театра, среди старых макетов, планшетов, эскизов, которые за ненадобностью собирались выкинуть, на самом верху, за смотровым балкончиком он обнаружил портрет. «Так это же Маслеников!» – воскликнул Михаил Андреевич и принес его автору.

В этом портрете воплотились ощущения входящего в жизнь человека, поэтически настроенного, скромного, делающего первые шаги в творчестве. Наклон головы, взгляд исподлобья, еще кучерявая шевелюра выдают его романтический настрой, потаенную мечту стать настоящим художником. Задумчивый, умный взгляд, красивое лицо прописаны не ярко, в пастельных тонах и привлекают своей молодостью, надеждой на будущее. Этот портрет хранился в мастерской, не экспонировался. Но при создании галереи П. В. Масленикова в Могилевском

художественном музее занял достойное место в мемориальном зале.

Другой автопортрет написан к 60-летию автора в 1977 г. Художник изобразил себя в единстве с дорогой ему природой, пейзажем. Облачное небо, которое он всю жизнь писал в разных состояниях, любясь красотой радужных переливов и причудливостью форм воздушных потоков, удивляясь и восторгаясь непрерывной изменчивостью облачных массивов, восклицая: «Ух! Какие облака!». В белорусской пейзажной живописи П. В. Маслеников был одним из непревзойденных мастеров «облаков» – так выразительно и правдиво он мог «разместить» их на холсте.

Фигура художника сдвинута к правому краю холста, внимание в равной степени концентрируется на пейзажном фоне, полете птиц, ярких осенних листьях, падающих на этюдник. Профиль четко очерчен. Лицо строгое, с прямым носом, плотно сжатыми губами. В позе, взгляде ощущается человек с твердым самостоятельным характером, бескомпромиссный, уверенный в себе. Человек искусства, он и запечатлел себя человеком искусства: «леонардовский» берет, этюдник через плечо, взор направлен в дальние дали. В этом автопортрете сочетается академическая постановочность и романтическая декоративность, театрализация воплощенной мечты и естественная влюбленность Павла Васильевича в жизнь, сливающуюся с вечностью.

Портреты П. В. Масленикова в графике А. М. Кашкуровича. Интересна история двух графических портретов П. В. Масленикова, созданных народным художником Беларуси А. М. Кашкуровичем в 1994 г. По нашей просьбе автор этих портретов вспоминает следующее:

«Как-то представитель голландской фирмы «Сименс» решил устроить групповую выставку белорусских художников в своей стране. Он посетил несколько мастерских художников и пожелал, чтобы на этой выставке среди других работ были городские пейзажи Минска и портреты наших современников. Я выполнил несколько рисунков старой архитектуры, а также задумал сделать несколько портретов. Долго не раздумывая, я решил рисовать Павла Васильевича Масленикова. Павел Васильевич – выдающаяся личность в культуре нашей страны, и, кроме того, он

был всегда мне симпатичен. Это был красивый и гордый человек. В последние годы он отпустил бороду, и она ему очень шла. Я помню его стройную, высокую фигуру в черном пальто и берете. Было в нем что-то аристократическое. Он напоминал мне одного из персонажей Марселя Пруста.

Мое предложение позировать Павел Васильевич принял очень серьезно и без колебаний. Я редко работаю в жанре портрета, но рисовать Павла Васильевича было удивительно легко и интересно. Работал быстро, уверенно, с душевным подъемом. Во время сеанса мы о многом поговорили. Время в работе шло незаметно. Портрет я рисовал на серой французской бумаге, используя в работе сепию и уголь. Этот подвижный материал дает возможность применить различные технические приемы в рисовании. Портрет получился очень живописный, с обилием тонких цветовых нюансов. Если не ошибаюсь, я работал 2 или 3 сеанса по полтора часа и, закончив один рисунок, сразу же начал второй. Павел Васильевич позировал с удовольствием. Его можно было рисовать без конца, так как новый ракурс головы открывал новые черты его красивого, благородного лица и вносил новое содержание. Когда портреты были закончены, Павел Васильевич одобрил их. Я думаю, мне удалось создать сложный, одухотворенный образ художника.

Как-то при встрече Павел Васильевич спросил, соглашусь ли я продать его портрет в Могилевский художественный музей, которому он в 1994 г. подарил много своих произведений. Он хотел, чтобы и этот портрет находился в собрании музея. Я же хотел показать портреты Павла Васильевича на выставке, а потом один из них подарить ему, но вскоре появился директор Могилевского музея и уговорил меня незамедлительно продать оба портрета для коллекции музея. Как ни жалко мне было расставаться с ними, но пришлось согласиться. И я очень рад, что портреты находятся сейчас в этом прекрасном музее, где собрано много интересных произведений белорусских художников, среди которых большую часть коллекции составляют произведения П. В. Масленникова. В музее, который назван именем нашего знаменитого мастера, сценарфа, пейзажиста, педагога, ученого и просто честного, красивого, талантливого человека – Павла Васильевича Масленникова».

Портрет П. В. Масленникова кисти его сына В. П. Масленникова. Экспозицию Могилевской галереи П. В. Масленникова открывает «Портрет отца», созданный Владимиром Павловичем Масленниковым.

Естественно, художника привлекли не только интерпретация интересного типажа, образа, его умный взгляд, но, в первую очередь, облик родного человека, настолько родного, близкого, что для создания портрета было достаточно нескольких непродолжительных сеансов. Павел Васильевич был неусидчив, долго позировать не хотел, да и не мог в силу большой занятости. Портрет написан быстро, на одном дыхании, потому и получился экспрессивным, цельным, монолитным, естественным. Он производит сильное впечатление психологической трактовкой образа.

Павел Васильевич изображен в типичной для него позе, в момент отдыха, размышления, погружения в свой внутренний мир. Работа привлекает значительностью и эмоциональной напряженностью образа, пластической выразительностью и колористической красотой холста. На первый план в нем выступает личность с интенсивной духовной жизнью, стойкостью характера, воодушевленностью творчеством. Автор должно внимание обратил на освещение, выявление световоздушной среды, передачу игры рефлексов на лице и костюме портретируемого. Любовь и уважение к модели пронизывают портрет. Пристальное внимание обращено на лицо, руки, жест, позу. Чувствуется, что художнику все дорого в облике отца и он изображает его тщательно, передавая присутствующую Павлу Васильевичу интеллектуальность, сосредоточенность, пытливость.

Портрет П. В. Масленникова кисти Е. И. Ждана. Совсем в другой стилистике написан портрет учеником П. В. Масленникова театральным художником Е. И. Жданом.

Облик учителя сохранился в его памяти в экспрессии воздействия биополя мастера. Композиция представляется как взрыв памяти, взрыв звезды, излучающей декоративное многоцветие творческих импульсов наставника. Может быть, такая центробежная искристость портрета навеяна реальным фактом из жизни учителя и ученика, когда в далекие годы студент и его педагог вместе ездили на этюды, путешествовали по Беларуси.

Однажды около Несвижа они попали в цыганский табор, где их весело встретили. Павел Васильевич взял в руки гитару, вместе с бароном пел старинные романсы: «Очи черные», «Гори, гори, моя звезда». Табор подпел, пестрые юбки цыганок кружились, мелькали разноцветием оборок в отсвете костра. Яркие искры – красные, желтые, фиолетовые – взлетали в темное ночное небо. На память от художника в таборе остались рисунки-портреты гостеприимных хозяев.

Бюст П. В. Масленикова работы скульптора В. М. Летуна. Ко входу в Могилевский художественный музей имени П. В. Масленикова ведет небольшой бульвар. Он связывает музей с центральной улицей города – Первомайской. Именно здесь, в окружении березок, которые так любил писать художник, установлен бюст.

Его автор – скульптор В. М. Летун. В жизни он хорошо знал Павла Васильевича, но этот скульптурный портрет создавал уже после смерти мастера. Владимир Михайлович сохранил в памяти и воссоздал в бронзе собирательный образ художника, которому не были присущи пафос и официоз. Спокойное выражение лица, берет, распахнутый ворот свитера. Взгляд устремлен на родной город, в окрестностях которого он родился, в котором провел школьные годы и в который вернулся, подарив землякам большое собрание своих живописных работ.

Заключение. Созданные портреты стали выражением интереса авторов к личности известного общественного деятеля, живописца, искусствоведа, педагога.

Поступила в редакцию 27.10.2011 г.