

УДК 7.036(476.5):061.4:7.067

## Витебский ренессанс сегодня: авангард в действии

Васильева Г. С.

*Учреждение образования «Витебский государственный технологический университет», Витебск*



*В статье анализируется проект «Just now», куратором и активным участником которого автор является на протяжении многих лет. Витебск живет традициями авангарда, возникшими в 1920-х годах прошлого столетия, в нем живут и творят художники, для которых слова «Квадрат. Малевич. УНОВИС» стали не только историей города, но и поводом для творчества сегодня. Начиная с 1970-х годов XX века активно развиваются современные направления искусства, такие, как инсталляция, перформанс, объект, реди-мейд, акции, коллаж. Активными представителями новой художественной школы стали участники творческого объединения «Квадрат» (1987–1994 гг.). Затем последовала череда пленэров, выставочных проектов молодых авторов. Об одном из таких проектов идет речь в данной статье. В проекте «Just now» приняли участие наиболее активные представители современного витебского авангарда. Это – участники многих международных проектов, выставок, художники, чье творчество неоднократно успешно представляло современную витебскую художественную школу за рубежом.*

**Ключевые слова:** современное искусство, авангард, перформанс, объект, реди-мейд.

(Искусство и культура. — 2012. — № 4(8). — С. 86-92)

## Vitebsk renaissance today: vanguard in action

Vasilyeva G. S.

*Educational establishment «Vitebsk state technological university», Vitebsk*

*In the article «Vitebsk vanguard in action» the author analyzes the project «Just now», the curator and active participant of which she has been for years. Vitebsk lives according to vanguard traditions, which emerged in the 1920-ies of last century, artists live and work here for whom the words «Square. Malevich. Unovis» are not just the history of the city but stimulus for creative work today. Since the 1970-ies of the XX century modern art trends such as installation, performance, object, ready made, events, collage have been actively developing. Participants of the creative union «Square» (1987–1994) became active representatives of a new art school. A number of plain airs followed, exhibition projects of young authors. The article deals with one of such projects. Most active representatives of modern Vitebsk vanguard took part in the project «Just now». They are participants of a lot of international projects, exhibitions, artists whose creative work successfully represented not once modern Vitebsk art school abroad.*

**Key words:** modern art, vanguard, performance, object, ready made.

(Art and Culture. — 2012. — № 4(8). — P. 86-92)

Поскольку понятие «современное искусство» довольно недавно вошло в художественную культуру, многие аспекты творчества художников, работающих в этом направлении, остаются проблемой для искусствоведов. Исследователь Т. Котович, принимавшая активное участие во многих проектах современного искусства, в «Энциклопедии русского авангарда» так характеризует это понятие: «Современное искусство конституирует современную картину мира как поливекторную мегасистему темпоральных миров. В этом смысле во времени

сходятся существующие на разных уровнях все имеющиеся направления сегодняшнего искусства с разными внутренними характеристиками их систем (темп, фаза на шкале процессов и т. д.)» [1, с. 29]. Данное утверждение целостно охватывает исследуемое понятие. В рамках такой поливекторной картины развивается и проект «Just now».

Цель статьи – анализ творческих перспектив современных художников на примере проекта актуального искусства «Just now», куратором и организатором которого стала автор исследования.

---

Адрес для корреспонденции: e-mail: vasilyeva.gala@rambler.ru – Г. С. Васильева

---

**Традиции Витебской художественной школы.** Всякая школа сильна своими традициями, учителями, которые не только сохраняют знания, накопленные предшествующими поколениями, но и развивают их. В этом плане Витебску необычайно повезло как с прошлым, так и с настоящим. XX век оказался довольно плодотворным в развитии художественной жизни города. Здесь не только жили и творили величайшие художники прошлого, но и нашлись люди, которые подхватили идеи авангарда, рожденные в 1920-х годах, пропустили их через свое сознание и сердце, а также сквозь собственное творчество и пронесли, как знамя, через свою художественную жизнь.

И сегодня мы с полной уверенностью можем говорить о необычайном феномене – влиянии идей давно позабытых, вычеркнутых из истории развития искусства и, вместе с тем, ставших для художников нового поколения, выросших на примере единственного доступного стиля – социалистического реализма, – символом нового искусства. Конечно, понятие школа – широко, многослойно и разнообразно, сюда входят и школа как система обучения, и люди, которые доносят знания до учеников, а также сам процесс творчества как таковой – в виде выставок произведений искусства.

Художники М. Шагал, К. Малевич, Эль Лисицкий известны сейчас во всем мире. С их именами связано и понятие Витебская художественная школа. А названия УНОВИС, «Квадрат», имя Малевича вошли во все каталоги по истории современного искусства. А. Наков, известный французский искусствовед, в своей книге «Беспредметный мир» так характеризует этот период истории нашего города: «Оригинальность системы преподавания в Витебске, равно как и авторитет УНОВИСа в Западной Европе, где его пламенным представителем выступал Лисицкий, ставят УНОВИС на особое место не только в истории русского беспредметного искусства, но и в истории всего абстрактного искусства нашего столетия» [2, с. 65].

**Продолжение традиции в современных условиях.** Художественное образование в Витебске продолжалось и развивалось, несмотря на все перипетии прошлого века. Ведь школа – это не только система преподавания, это, в первую очередь, художники, которые творят, активно выстав-

ляются, поддерживают новые таланты. Одним из таких необычно талантливых личностей стал художник, закончивший Минский театрально-художественный институт, А. Соловьев. С 1965 года он стал работать художником-постановщиком театра им. Якуба Коласа. Яркий, самобытный талант этого художника проявился не только в его театральной, но и в выставочной деятельности. Многие до сих пор помнят выставку А. Соловьева, Л. Антимонова, О. Орлова, проходившую в зале союза художников в 1970-е годы. Был представлен новый, отличный от традиций соцреализма, взгляд на живопись. Экспрессивные живописные полотна, в которых сюжет, реальность превращались в полифонию цвета, свободный творческий эксперимент, космическую реальность... Необычность восприятия, энергия цвета, активный ритм форм – все это сделало выставку оригинальной и незабываемой. «Чтобы узнать себя, необходимо разрушить известные истины и открыть новые...» – эти слова А. Соловьева наиболее точно определяют его жизненную позицию. Творчество этого человека на долгие годы стала символом нового этапа развития авангарда в городе Витебске.

Колоссальный прорыв в сознании творческой интеллигенции произошел в 1980-е годы. В республике стали проходить выставки современного искусства западных стран. Посещая эти выставки, художники столкнулись с необычным феноменом: оказывается, почти все современные художники Запада обращались к творческому наследию авангарда 1920-х годов, который стал для них синонимом слов Малевич, квадрат, Витебск. Одновременно с этим процессом в Витебске вырастает поколение художников, чье творчество, несмотря на полный расцвет соцреализма в стране, свяжет воедино слова «авангард» и «современное искусство». В городе начался активный процесс переосмысления творческого наследия, идей, связанных с Витебской художественной школой 1920-х годов.

В 1987 году было создано творческое объединение «Квадрат». Его вдохновителем и организатором стал художник, горячий поклонник творчества К. Малевича – А. Малей. В объединение вошли витебские художники: А. Досуев, А. Слепов, В. Шилко, В. Чукин, Т. и Ю. Руденко, Н. Дундин,

В. Счастный и В. Михайловский. Работа объединения строилась в форме акций, выставок, проведения перформансов. Первой акцией объединения стала выставка «Эксперимент» (1998 год), посвященная 110-летию К. Малевича. В экспозиции были представлены не только произведения художников, но и материалы о К. Малевиче и объединении УНОВИС. Выставка носила международный характер, так как в ней участвовали художники из Минска и Ленинграда. За семь лет существования объединение «Квадрат» успешно представляло свое творчество в России, Польше, Испании. Заключительным аккордом объединения стало проведение в 1994 году I Международного пленэра «Малевич. УНОВИС. Современность».

Следующий пленэр «Малевич. УНОВИС. Современность» прошел в 1996 году и был посвящен современным тенденциям искусства Беларуси. Современное искусство волной выставок, выставочных проектов прокатилось по городу и разбудило провинциальный Витебск. Среди проектов художников были и пленэр им. М. Шагала (1997 год), и студенческий конкурс «Арт-сессия» (с 1992 года), который стал плацдармом для развития творческого потенциала студентов. 1990-е годы стали плодотворными на выставочные проекты современного искусства, которые, как правило, организовывались художниками и отражали настроения, идеи, образ мышления их авторов. Успех этих проектов держался на инициативе, творческом запале, энтузиазме кураторов. Многие проекты вышли на международный уровень. Назовем лишь некоторые из них: проект актуального искусства «In-formation» (1994–2000), куратор В. Васильев; «Пан-тон» (с 2001 года), куратор А. Павловский; белорусско-польский проект «6+6», (1996–1998), куратор Э. Домановска; проект «Cinematograf» (с 2008 года), куратор Д. Данилович; «Constructio» (2001, 2003, 2007 гг.), куратор Г. Васильева; ежегодный проект «Abstract» (с 1999 года), куратор В. Васильев.

Проекты, как звезды, рождаются, развиваются и уходят в историю, вносят свою лепту в культуру города, создавая атмосферу творчества, влияя на эстетику и сознание людей.

**Международный проект «Just now».** Впервые проект прошел в 2006 году в Музее современного искусства (Минск)

при поддержке Л. Михневич и директора Витебского центра современного искусства В. Кирилловой.

Чем этот проект отличался от остальных? Это не было объединение художников по стилистическим признакам. Все участники – уже состоявшиеся художники, чье творчество имеет свой ярко выраженный индивидуальный характер, у каждого есть своя концепция, свое видение мира и своя манера исполнения.

Что же объединило художников? Любовь к авангарду 1920-х годов. Проект отражает новые тенденции в искусстве XX века; опираясь на опыт предшествующих поколений и учитывая новые направления современного искусства, мы создаем свои работы «здесь и сейчас». Кроме того, целью проекта было представить художников Витебской художественной школы, работающих в следующих направлениях искусства: перформанс, инсталляция, объект, конкретное и конструктивное искусство, коллаж, ассамбляж, ready-made и др.

Концепция проекта звучала так: «форма, пространство + концепт».

В выставке участвовали те, кто активно работал с формой, умел создавать свое выставочное пространство и чьи работы носили концептуальный характер. Это были художники, творчество которых оригинально, ярко, неповторимо: А. Досужев, В. Васильев, Вл. Макаров (Минск), Г. Васильева, Е. Толобова, М. Свечникова (Минск), Н. Гончарова (Брест). Л. Михневич так писала об этом проекте: «Проект “Just now” – это спектр ярчайших индивидуальностей и художественных направлений... При всей полярности поисков, – это выставка одной идеи, одной «компании». Представлена не просто работа с пространственной формой, но здесь есть и некая общая ценностная шкала, и общее чувство в отношении с миром... Кстати, у этой выставки неоавангарда совершенно фантастический для такого рода экспозиций «возрастной» диапазон. Здесь учителя и бывшие ученики или же давние творческие партнеры...» [3].

А. Досужев, автор концепции ПЛИП (поверхность, линия, пятно), работает с большими плоскостями, обогащенными небольшими деталями, организатор и активный участник перформансов, акций, проводимых творческим объединением «Квадрат». Заинтриговал всех своим чер-

ным объектом «Секретный отдел», состоящим из шуфлядок стола, одна из которых была забита гвоздями.

Вл. Макаров любит создавать инсталляции, мастер арт-книг, сделанных вручную, с многочисленными иллюстрациями, выполненными акварелью. Он соорудил темнокрасную инсталляцию из книг и огромных полотен, свисающих с потолка, с нанесенными на них графическими листами.

В. Васильев, имеющий два высших образования в области искусства (ВГУ имени П. М. Машерова и Белорусская государственная академия искусств), работающий в разных направлениях, на этот раз представил инсталляцию из двух объектов – «Искусство для искусства» – вертикальный ажурный цилиндр и полусфера из деревянных реек – космос в конструктивном варианте.

Г. Васильева, поклонница конструктивного направления в искусстве, выставила серию работ «Эдо» – посвящение целой эпохе в истории японского искусства XVI–XVIII вв. Эдо – это также старое название Токио. Этот термин возвращает культуре буддийское понятие эфемерности всего сущего, пропитанное поэтической меланхолией зримого мира, где ценились талант и свобода.

Н. Гончарова потрясла любителей искусства своими полотнами ручной бумаги серого цвета с нанесенными на нее буквами английского алфавита («Белое безмолвие»).

М. Свечникова (участие в проекте только в 2006 году) на прозрачном пластике выстроила экспрессивную графику черно-зеленого цвета под названием «Visual inscription».

И, наконец, Е. Толобова создала работы из бумаги «Nord – Ost» и «Katrin», выполненные ручным литьем.

Отзывы зрителей были самые различные, порой абсолютно противоположные по содержанию. Один из них, например, звучал так: «Не думал, что в Беларуси есть такие хорошие и мыслящие художники».

Следующий проект «Just now» состоялся через 2 года в Витебске. Отмечался юбилей К. Малевича, и выставка была посвящена 110-летию мастера. Она открылась 13 февраля 2008 года. К участникам 2006 г. присоединились А. Малей, С. Сотников, А. Фалей, М. Сидин, Г. Фалей и художник из Минска – Вл. Концедайлов.

А. Малей более 20 лет работает над проектом «Обратная информация», в котором

анализирует понятия: *художник, объект, произведение*. Автор так рассказывает о своей концепции: «“Обратная информация” – это двойное антропологическое пространство (пространство, отождествленное с пространственным устройством человека, внешнее – физическое и внутреннее – сознание и душа). Двойное пространство получено при помощи модификации пространства «Черного квадрата» Малевича. Квадрат К. Малевича свернут в обратную сторону, и в результате мы имеем кубоквадрат. Плоскость квадрата – это супрематическое пространство сознания и души (трансцендентное), а куб – физическое трехмерное пространство (феноменальное). В конечном итоге речь идет об изменении взгляда на пространство. Вместо ориентации на природу и вселенную художник ориентируется на человека, ставя его во главу построения эстетического пространства. Малевич отождествил супрематическую плоскость с Нулем, Ничто (Богом, инобытийным духовным пространством). Я – с душой человека, так сказать, привязал пространство к местности. В новом проекте я пытаюсь живописи придать современную форму звучания, превращая живописное изображение в объект и инсталляцию, моделируя изображение в пространстве обратной информации или просто в объемно-пространственной среде выставочного зала или стены» [4].

На выставке А. Малей выставил серию рельефных работ, в которых соединил плоскость холста и угловые рельефы из металла («Зеленый рельеф», «Вертикаль»).

Г. Васильева продолжила тему «Эдо», а на открытии выставки провела перформанс, посвященный К. Малевичу, под названием «Что есть соль?». На глазах у зрителей на оранжевом круге солью вычерчивался белый квадрат.

В. Васильев продолжил эксперименты с объектами, выполненными из металла: «Конструкция золотого лотоса», «Откуда ты?». Строгие геометрические формы и нежные тонкие линии выразили личные впечатления автора о хрупкости внешнего мира, об отношении к женщине.

Многие авторы посредством своих работ выражали свои чувства, переживания, свое отношение к миру.

А. Фалей, куратор проекта «Коллаж», на протяжении многих лет успешно работает

акварелью. Ее философия творчества звучит так: «Сегодня не время революций, а время эволюции. Сегодня мы собираем, как жемчужины, мысли, идеи, эксперименты, артефакты. Мы живем в предчувствии нового стиля, который сложится в процессе кристаллизации и синтеза противоположных тенденций. Процесс эволюции и ее ступени требуют совмещения несовместимого...». На выставке А. Фалей создала инсталляцию из нескольких объектов, выполненных из пенопласта и бумаги, расписанной акварелью, с откровениями, написанными белым стихом. Эта серия работ – «Цвет памяти», «История одной картины» – соединяет изобразительное искусство и каллиграфию.

М. Сидин (участие в проекте только в 2008 году), представил объекты, легкие и изящные, умело соединив цвет, форму, объем («Восток», «Идол времени»).

Г. Фалей, мастер объемных инсталляций, которые порой создаются прямо в выставочном зале, выстроил пространственную композицию из обожженного дерева и льняных нитей («Исповедь одной картины»).

Наиболее масштабной по размерам была инсталляция Е. Толобовой «Белые одежды». Художница так описала содержание своих работ: «Не графика по масштабу, по средствам, по материалу, но графика по приемам» – «Многослойность белого, как многослойность мира / Белое, как удобная униформа на каждый день / Белый как чистый».

Н. Гончарова представила объект под названием «Хитин». Странный образ – то ли защитный панцирь паука, то ли жука на длинных ногах – как нельзя лучше соединился по смыслу с инсталляцией Е. Толобовой.

Работы Вл. Концедайлова (участие в проекте только в 2008 году) «Мандариновый коктейль», «Путешествие на Восток» прозвучали экзотично и загадочно, как и названия. Соединение холста, музыкальных инструментов, металла и живописи выглядело уверенно и талантливо. Особенно концептуально прозвучала его работа «Отражение»: черный квадрат был разрезан крестом, а за обрывками холста в зеркале зритель видел свое лицо.

Связующим звеном торжественно и величественно по всему залу красной нитью располагались скульптурные работы С. Сотникова под названием «Майя». В его исполнении сакральные формы древней цивилизации выглядели необычно и авангардно.

Свой ритм жизни и творчества представил А. Досужев в полиптихе «Вверх, вниз, вверх, вниз и вверх»: спады и падения неизбежны на пути каждого человека, главное – знать, куда ты идешь и зачем... Свою скульптурную композицию «Ковчег» художник определил стихами: «Мастерская моя / Так любит себя, / Воображает себя / Ковчегом, плывущим в небе, / Впрочем, как и я...».

Исследователь Т. Котович так охарактеризовала проект во время вернисажа: «На такую выставку решаются только подвижники, те, кто понимает, что есть соль души, соль искусства, соль бытия человека... Только такое искусство в состоянии подвинуть мысль человека и дать ответ на вопрос – «Зачем я живу?».

**Проект «Дизайн – биржа 2008».** Весной того же года художник Д. Сурский пригласил художников «Just now» участвовать в проекте «Дизайн – биржа 2008» – посвящении К. Малевичу.

Кроме постоянных участников проекта, в выставке приняла участие также Т. Маклецова с диптихом «Дуэт». Художница любит экспериментировать с различными материалами, соединяя их в технике коллажа. Ее творческое кредо звучало так: «Мир теряет свою плоть, / Вещи свою трехмерность, Все развоплощается и превращается / В графическую сущность, в чистую форму...».

По итогам выставки В. Васильев и Г. Васильева были награждены дипломом «За мастацкія працы і перформанс».

В 2010 году проект принял участие в обширном международном проекте «Арт-сегмент» (Минск, Дворец искусств) совместно с проектом А. Родина «Дах».

В выставочном проекте приняли участие Вл. Макаров, Г. Фалей, А. Малей, В. Васильев, Е. Толобова, Н. Гончарова, А. Фалей, А. Досужев. На открытии Г. Васильева проводит перформанс «Мемогу» – посвящение художникам, чье творчество и жизнь были связаны с Витебском (в связи с кончиной Л. Русовой перформанс был посвящен и этой необычной художнице). Г. Васильева раскладывала на полу два холста, белый и льняной, сверху в форме квадрата ложились пальмовые ветви, и художники Витебска ставили зажженные свечи. «Витебск. УНОВИС. Современность... / Квадраты, пальмы, свечи. / Здесь и сейчас создается наша история».

В ноябре 2011 года проект во второй раз за пять лет существования проходил в Центре современного искусства города Витебска. С каждым годом проект расширялся, к нему подключались новые авторы. На этот раз выставлялось 15 художников: присоединились А. Слепов и В. Шилко, а также выпускница кафедры дизайна ВГТУ М. Марш, ныне проживающая в США, и гость выставки Сюзанна Бауман (Швейцария).

Мощно и неординарно выступили участники легендарного творческого объединения «Квадрат»: А. Малей, А. Досужев, В. Шилко, А. Слепов. Продолжая традиции русского авангарда, каждый из участников объединения сумел трансформировать свое личное восприятие мира, свою философию и создать индивидуальную манеру исполнения работ.

А. Малей продолжил серию работ под названием «Обратная информация». В его работах соединились абстрактная форма плоскостей, соединенных в виде рельефа, классический коричневый цвет, световые эффекты, создающие иллюзию объема («Путь одинокой звезды»). Художник так описывает свою философию творчества: «Освободив картину от рамы, фона и прямоугольной плоскости холста, живописное произведение переносится в среду. Таким образом живопись приобретает ощущение «эффекта присутствия», создавая живое объемно-пространственное ощущение сакрального мира». По-новому предстала перед зрителем его инсталляция «Синий ангел», в которой отразились размышления художника о жизненной стезе человека, о чаше каждого перед вечностью бытия. Скромно спустился с небес и застыл в безмолвии ангел, принимая, ограждая, охраняя человека от невзгод...

Доминантой выставки, всплеском энергии стали работы А. Слепова, в которых воплотилась приверженность художника идеям супрематизма. В своих живописных полотнах автор посредством кругов, квадратов, треугольников создал неповторимые образы («Портрет провинциального художника», «Лето»). А. Слепов, превосходный скульптор, обладает недюжинным чувством формы, пластики, цвета. Его персональная выставка «Фигуративный супрематизм» (2011 год) вызвала огромный резонанс в городе. Динамика цвета и ритм форм, активная линия плюс цвета авангар-

да – черный, красный, белый – создали атмосферу праздника, созидания, торжества жизни. Одна из его скульптурных работ называется «Несущий свет». Это Прометей, который легко и уверенно отдает частицу себя, освещая все вокруг светом своего сердца...

А. Досужев выставил живописные полотна, которые явились продолжением авторского проекта ПЛИП. Наибольший интерес вызвало полотно «Посвящение Эль Лисицкому» – своеобразная дань всемирно известному гению XX века.

Приверженность живописи, цвету также можно наблюдать в полотнах В. Шилко («Ландшафт»). Архаика цвета и формы, энергия земли, вечный праздник жизни, творчества, вселенной... В. Шилко одним из первых в городе выбрал путь абстрактного экспрессионизма (1970-е годы) и, несмотря на различные эксперименты с холстом, остался приверженцем абстракции. В его работах всегда есть образ, сюжет, эмоции, ассоциации, и порой лишь название дает ключ к разгадке изображения.

Образ одухотворенной природы совсем по-иному создал организатор многочисленных проектов актуального искусства В. Васильев. Его работа «Идеальный пейзаж» немногословна, величественна и таинственна, как сама природа. Много экспериментируя с формой и цветом, В. Васильев на этот раз выставил два живописных объекта. Второй можно отнести к категории конкретного искусства.

Ярко прозвучала на выставке тема духовного наследия, преемственности поколений. Инсталляция Г. Васильевой «Серебряная нить» посвящена столетию творческого объединения мюнхенских художников «Синий всадник» (1911). Художница еще в 1999 году проводила одноименный перформанс в Германии. Связь времен и народов, культур Запада и Востока находит отражение в ее творческих экспериментах. «Синий всадник, прошлое и настоящее слились в едином пространстве, имя которому – искусство», – так выразила она свою концепцию.

В этом же контексте находятся графические листы Милы Марш «Сконструированный горизонт». Свежо и необычно использует художница архитектурные формы небоскребов Америки, превращая их в художественные образы.

Своеобразным посланием древних цивилизаций к нам, живущим сейчас, стала инсталляция А. Фалей «Алфавит из 11 букв». Абстрактные буквы, словно гранитные глыбы, выполнены из пенопласта и строительных материалов.

Лирика, женственность, трепетность звучит в диптихе Т. Маклецовой «Ангел №». Перед нами крылья, золотые и черные, домашние тапочки, которые ангел снял на минуту и остался с нами.

Дуализм бытия, сознания, человеческой природы отразился в двухметровых полотнах Дины Данилович («Темная башня» и «Белая башня»). Ее работы живописны по технике и монументальны по размеру и по стилю исполнения. Д. Данилович активно участвует в художественной жизни города, ее проект «Cinematograf» уже не первый год успешно проходит в музее М. Шагала.

О взаимоотношениях человека и его окружения, о желании защитить свои личные переживания от вмешательства внешнего мира стали работы Н. Гончаровой «Он. Она». Выполненные в стиле арт-повера, они как бы продолжают диалог о мире женщины и мужчины, как внешнем, так и внутреннем.

Объект Г. Фалея «Узнай себя» возвращает нас к себе посредством зеркала, пересеченного вертикальными и горизонтальными линиями. Зеркальное отражение мира вокруг нас, и одновременно – наш образ.

Е. Толобова на этот раз выставила диптих «Incognita». На работе изображены драпировки серого цвета, а что за ними должно быть, загадка для нас с вами.

А вот о времени уходящем, желании остановить мгновения жизни в образах минувших дней говорит инсталляция В. Макаркова «Девочка и поезд». Школьный стул, нити, графика на полотнах холста. Мгновение, как уходящий поезд был здесь, и вот он уже мчится навстречу новым впечатлениям и новым горизонтам...

Завершающим аккордом выставки, молитвой любви, символом вечно молодой души, философией жизни стал фильм о швейцарской художнице Сюзанне Бауман

(гость выставки). Эта необычная женщина приехала в Витебск в 1994 году как участник пленэра им. М. Шагала и надолго связала свою судьбу с нашим городом. Результатом ее деятельности стал проект «Энергетической башни», в котором художница выразила свою любовь к истории нашего города, людям, с которыми активно выставлялась на протяжении многих лет. К сожалению, проект так и не осуществился, но остались воспоминания, работы, выполненные здесь, и фильм о творческой судьбе художницы.

Ни для кого не секрет, что искусство – понятие духовное. Во все времена оно обращалось к душе человека и открывало лучшие стороны его сознания. Природа человека такова, что в едином живом существе соединилось, реализовалось, слилось воедино вечное и преходящее, духовное и материальное, сознание и материя... Художник, творец, мыслитель создает свои миры, порой такие далекие от реальности, воплощает в своих работах все грани бытия, такие разные стороны своего сознания.

**Заключение.** Многогранность творческих поисков, широкий диапазон мышления объединил в выставочном проекте разных и самобытных художников Витебской школы. Проект «Just now» позволил объединить сакральное и реальное, идеальное и обыденное, космическое и земное в творчестве современных авторов. С уверенностью можно сказать, что современный витебский авангард существует и успешно реализуется в многочисленных выставках, являясь связующим звеном между прошлым и сегодняшним днем.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Котович, Т. Энциклопедия русского авангарда / Т. Котович. – Минск, 2003.
2. Наков, А. Беспредметный мир / А. Наков. – М., 1997. – С. 65.
3. Васильева, Г. Just now: Буклет выставки / Г. Васильева. – Минск, 2006.
4. Малей, А. Обратная информация / А. Малей // Матцацтва. – 1997. – № 4. – С. 61.

*Поступила в редакцию 04.05.2012 г.*