

Более подробно о своем опыте организации СРС по обучению французскому и испанскому языкам в БГУ считаем целесообразным изложить в своем докладе.

Литература

1. Богова М.Г. Самостоятельная работа по иностранным языкам – шаг к автономии студентов. / Языковое образование в условиях перехода к новым государственным стандартам: цели, содержание, технологии. Материалы Международной научно-практической конференции. Минск, 15-16 декабря 2009 г. – 2009. – С. 85-88.

А.Н. Минаева

(Оршанский колледж УО «ВГУ им. П.М. Машерова»)

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АУТЕНТИЧНОГО ХУДОЖЕСТВЕННОГО ФИЛЬМА НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Целью использования аутентичных фильмов является получение страноведческой информации, совершенствование навыков аудирования, говорения и развитие эстетического вкуса у учащихся.

В общеобразовательных школах далеко не все ученики хорошо владеют иностранным языком. Отсюда вытекает острая необходимость организовать соответствующую работу с художественным фильмом. Для преподавателя процесс отбора фильма занимает много времени, т.к. важно, чтобы фильм соответствовал всем вышеперечисленным целям и имел ценность в языковом отношении, а по тематике входил бы в круг интересов современной молодежи.

При выборе фильма принимаются во внимание следующие аспекты:

- определение учебных целей и задач;
- анализ условий в конкретной учебной группе (кому мы покажем фильм и при каких условиях);
- анализ самого фильма (почему именно этот фильм мы хотим показать);
- определение учебной ситуации (как нужно организовать подготовительную работу, чтобы демонстрация фильма органично вписалась в учебный процесс).

Поскольку с первым аспектом особых сложностей не возникает, остановимся подробно на остальных трех.

Анализируя условия в конкретной учебной группе необходимо учитывать следующее:

- 1) на каком уровне учащиеся владеют иностранным языком;

- 2) какой жизненный опыт, и какие знания, особенно в отношении тематики фильма, имеются у учащихся на момент просмотра фильма;
- 3) какую дополнительную информацию необходимо сообщить учащимся для понимания фильма;
- 4) какое оборудование необходимо для просмотра, убедиться, нет ли проблем со звуком и изображением;
- 5) какие виды работы с фильмом наиболее эффективны, разработать необходимые упражнения [2, с.30-31].

Выбирая художественный фильм, необходимо выполнять следующие требования:

- 1) Аутентичность фильма.
- 2) Тематика фильма. Фильм должен быть познавательным и интересным, побуждать учащихся узнать больше о стране изучаемого языка и о людях.
- 3) Ценность художественного фильма с языковой точки зрения.

При подготовке к показу фильма необходимо:

- 1) определить время просмотра.
- 2) разработать упражнения и задания, направленные на снятие языковых трудностей, на раскрытие проблематики фильма, на разъяснение реалий и менталитета другой культуры.

Как считает Е.А. Маслыко, работу над аутентичным фильмом можно условно разделить на следующие этапы: *преддемонстрационный этап, демонстрационный этап, этап контроля понимания содержания фильма, творческий этап* [1, с.289-291]. Преподавателю нужно разрабатывать задания в зависимости от этапа. Например,

Преддемонстрационный этап

1. Какие фильмы вы любите смотреть и почему?
2. Прочитайте название фильма и скажите, о чем может идти речь в фильме.
3. Посмотрите на афишу (кадр) из фильма и определите его содержание.
4. Что вас заинтриговало в названии фильма? Как вы думаете, как будут развиваться события?
5. Знаете ли вы значение данных слов (незнакомая лексика из фильма, объяснение реалий)

Демонстрационный этап

1. Отметьте во время просмотра ключевые слова, чтобы после просмотра рассказать по ним о произошедших событиях.
2. Запомните последовательность действий главного героя. Изобразите их кратко в виде схемы.

3. Запишите глаголы и прилагательные, характеризующие действия персонажей фильма.
4. Во время просмотра эпизода из фильма заполняйте пропуски в диалоге-образце.

Этап контроля понимания содержания фильма

1. Восстановите последовательность событий в фильме.
2. Какой эпизод произвел на вас наиболее сильное впечатление? Почему?
3. Охарактеризуйте героя (героев).
4. Прочтите предложенные вам высказывания героев фильма. Кем они были сказаны? Когда?
5. Определите, верны или неверны следующие утверждения из фильма.
6. Воспроизведите диалог, используя начало реплик или ключевые слова.

Творческий этап

1. Как вы думаете, актуальна ли проблема, затрагиваемая в фильме?
2. Охарактеризуйте игру актера, который произвел на вас большое впечатление.
3. Представьте, что вы в жюри кинофестиваля. Что бы вы сказали в защиту этого фильма?
4. Представьте, что вы – режиссер фильма. Как бы вы рассказали на пресс-конференции об истории создания фильма? о его теме, идее?
5. Напишите рецензию на фильм.
6. Драматизируйте эпизод из фильма (парная работа).
7. Постарайтесь убедить сценариста фильма в необходимости изменений в сценарий (режим: сценарист - класс).
8. Интервью с героем фильма (режим: ученик-класс).
9. Нарисуйте афишу к фильму и сделайте ее презентацию в классе.

Таким образом, использование аутентичного художественного фильма на уроках иностранного языка способствует развитию устной речи учащихся, делает урок более информативным, познавательным и интересным.

Литература

1. Маслыко, Е.А. Настольная книга преподавателя иностранного языка. 7-е издание, стереотип.- Минск: «Вышэйшая школа», 2001.