

УДК 069:7(476.5)“2010/2015”

Выставочная деятельность как один из способов сохранения культурного наследия Витебска второй половины XX века

Кот С. В.

Учреждение культуры «Витебский областной краеведческий музей», Витебск

Одной из форм выставочной деятельности Витебского художественного музея является презентация зрителю творчества местных художников, чьи имена в силу многих обстоятельств забыты, а количество их работ в коллекциях музея ничтожно мало. Такие выставки приобретают форму персональной истории, позволяют проследить творчество художника в его развитии, благодаря разнообразному материалу (живопись, графика, скульптура, коллаж и др.). Чаще всего предметы на такие выставки предоставляют родственники художников. В статье анализируется выставочная деятельность музея с 2010 по 2015 г., обосновывается значимость и необходимость проведения персональных художественных выставок, которые являются одним из способов комплектования коллекции белорусского искусства второй половины XX века в собрании Витебского областного краеведческого музея. Обзорно рассматриваются биографии, индивидуальные особенности творчества отдельно взятых художников Беларуси.

Ключевые слова: *Витебский художественный музей, художественная выставка, художники Витебска, искусство XX века, культурное наследие Беларуси.*

(Искусство и культура. – 2017. – № 4 (28). – С. 69–74)

Адрес для корреспонденции: e-mail: kot_s77@bk.ru – С. В. Кот

Exhibition Activity as a Way to Preserve Cultural Heritage of the Late XX Century Vitebsk

Kot S. V.

Establishment of Culture “Vitebsk Region Museum of Local Lore”, Vitebsk

One of the forms of Vitebsk Art Museum exhibition activities is presenting the art of local artists whose names are forgotten due to several reasons and the number of their works in the Museum collection is scarce. Such exhibitions acquire the form of a personal story; they make it possible to trace the artist's creative activity in its development due to diverse material (painting, graphic arts, sculpture, collage etc.). The exhibits are often presented by the artist's family. The exhibition activities by Vitebsk Region Art Museum between 2010 and 2015 are analyzed in the article. Significance and necessity of personal art exhibitions which are one of the ways of shaping the late XX century Belarusian art collection within the collection of Vitebsk Region Museum of Local Lore is substantiated. Overview of biographies and individual features of some artists' creative activities are presented.

Key words: Vitebsk Art Museum, art exhibition, Vitebsk artists, arts of the XX century, cultural heritage of Belarus.

(Art and Cultur. – 2017. – № 4 (28). – P. 69–74)

Художественная выставка является важным элементом современного культурного процесса, выполняя разнообразные культурно-эстетические (актуализация современного искусства, актуализация художественного наследия прошлого) и социальные (организация культурного досуга) функции, являясь неотъемлемой частью деятельности музея [1].

Среди многообразия современных выставочных проектов, проводимых в Витебском художественном музее, одной из форм выставочной деятельности является презентация творчества витебских художников второй половины XX века, творчество которых не известно широкому кругу зрителей, но является неотъемлемой частью развития художественной культуры Витебска. Сохранение творческого наследия «ушедших» художников – одна из задач деятельности многих художественных музеев, в том числе и Витебского.

Персональные выставки художников, чьи имена в силу многих обстоятельств забыты, всегда получают уникальными, но зачастую при создании таких выставок музейные работники сталкиваются с проблемой поиска предметов. Количество произведений многих художников, которые активно творчески работали в городе в 1950–1990-е гг. в коллекции Художественного музея, зачастую ничтожно мало и построить экспозицию из предметов, хранящихся в фонде музея невозможно. Чаще всего предметы на такие выставки предоставляют родственники художников, музей при наличии художественных произведений дополняет экспозицию. Такие выставки приобретают форму персональной истории, предметный ряд в основном состоит исключительно из произведений художника. Разнообразный

материал (живопись, графика, скульптура, коллаж и др.), представляемый на выставке, помогает посетителю составить представление о творчестве, а фотографии разных лет показывают жизненный путь художника в целом.

Цель данной статьи – рассмотреть роль и значение персональных художественных выставок и творчество витебских художников в формировании коллекции в Витебском художественном музее с 2010 по 2015 г.

«Владимир Смерединский. Образы пятидесятих». В 2011 году состоялась выставка художественных произведений «Владимир Смерединский. Образы пятидесятих». Владимир Алексеевич Смерединский (1897–1984) – выдающаяся личность в культурной жизни Витебска [2]. Он был одним из тех профессиональных художников, кто в первые послевоенные годы (с 7 сентября 1946 года) возрождал художественную жизнь города, преподавал на художественно-графическом факультете Витебского пединститута (с 20 августа 1949 года). Был награжден почетным знаком «Отличник народного просвещения» (15 января 1958 года). На выставке были представлены живописные произведения, акварели, рисунки, которые хранятся у дочери В. А. Смерединского Веры Владимировны Гернец и родственников мастера. В основном это портреты, несколько натюрмортов. Из фонда Витебского областного краеведческого музея было представлено только одно произведение – «Портрет Заслуженного учителя БССР А. Н. Салохи» (КП 18381). В. А. Смерединский получил художественное образование в Одесском художественном институте, учился у выпускников Академии художеств Петербурга, профессоров Бершадского, Шавкуненко и др. Его живописной манере

свойственна высокая культура, колористическая изысканность, стремление передать неповторимое психологическое состояние модели. После закрытия выставки, согласно желанию дочери художника, которая выступила инициатором выставки, фонд музеяполнили два уникальных портрета «Портрет жены в цветном платье» 1950-е гг. (НВ 11130/1) и «Портрет жены с книгой», 1950-е гг. (НВ 11130/2). Дары от наследников художников, ушедших из жизни, всегда становятся прекрасным пополнением музейного фонда. Эти портреты уникальны. Один из наиболее удачных портретов, написанных в 1950-е годы, «Портрет жены в цветном платье». В нем достаточно полно проявились черты южнорусской школы. Точность рисунка, композиционная и конструктивная выразительность, непринужденность позы модели, свежесть колористического решения позволяют данному произведению занять особое место в творчестве Владимира Смерединского. «Портрет жены с книгой» (середина 1950-х) решен в теплой гамме с использованием охристо-коричневых и фиолетово-розовых тонов, достаточно аскетичен по диапазону живописных интонаций, но подтверждает умение художника создавать цельные образы.

«Исаак Боровский. Ретроспектива». В 2011 году проходила ретроспективная выставка И. Ю. Боровского, работы на которую предложила вдова художника Моисеева Антонина Максимовна. Исаак Юльевич Боровский (1921–1991) был настоящим виртуозом живописи, который многократно подтвердил это в написанных им портретах, пейзажах и натюрмортах [3]. Высокий профессиональный уровень Исаака Боровского в области живописи и рисунка в значительной степени был обусловлен обучением в Витебском художественном училище у Л. Лейтмана, А. Мозолева, В. Хрусталева. И. Ю. Боровский от природы обладал «хорошо поставленным глазом», кроме того, с детства много рисовал, что и поспособствовало в свое время его заинтересованности портретным жанром. Жанром, который был созвучен художественному темпераменту И. Боровского и особенно сильно поразило молодого художника в творчестве его первого учителя – Ю. М. Пэна. Экспозиция включала живописные и графические произведения из собрания семьи, а также из коллекций музея, демонстрируя разнообразие и уникальность произведений художника. Комплектование собрания произведений И. Ю. Боровского в фонде музея осуществляется благодаря А. М. Моисеевой – хранителю творческого наследия живописца. Фонд музея

в 2012 году пополнился графическими листами-набросками, выполненными легко и свободно в 1960–70-е гг. «Сидящая на скамье», «Мужчина», «Девочка рисует» и др. (КП 26398/3-11), а также живописной работой «Портрет учительницы» (КП 26398/01). Данные произведения стали замечательным дополнением собрания произведений И. Ю. Боровского.

«Геннадий Лебедев. Образы прошлого». Выставка «Образы прошлого в творчестве Г. П. Лебедева», предоставленная племянницей в 2012 году Лавровой Ириной Владимировной стала своеобразным «возвращением» творчества художника. Лебедев Геннадий Петрович (1938–1999) – белорусский искусствовед, краевед, историк искусства, художник [4]. Окончил Витебское художественно-графическое педучилище (1959), факультет теории и истории искусств Института живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Академии художеств СССР (1980). Исследовал творчество Ф. Скорины, древнебелорусское искусство, автор статей в «Белсате» Ф (изд. 1970-х), «Сборы памятников истории и культуры. Витебская область» (1985), в сборнике «Белоруссика» (кн. 1), в журналах «Известия АН РБ», «Памятники истории и культуры Беларуси», «Искусство», «Неман», «Пламя». Автор ряда статей в периодической печати о белорусском искусстве второй половины XX века и творчестве художников Витебщины. Художник оставил в своем архиве много зарисовок архитектурных фрагментов, орнаментов. Среди них выделяются пейзажи Витебска исторического и Витебска 1970-х годов: виды центральных улиц города, административных зданий и промышленных объектов. Чтобы показать связь времен, Лебедев делал зарисовки со старых фотографий города, изучал изобразительные материалы прежних времен. Некоторые рисунки были изданы в наборе историко-этнографических открыток (1996), но большинство осталось неопубликованной частью иллюстративного материала к рукописи книги «Тысячелетний Витебск». После выставки 34 предмета поступило в фонд УК «ВОКМ», 15 из них живописные и графические работы, изображающие архитектурные памятники Витебска (КП 26154/1-15). Ранее в фонде музея находились два живописных пейзажа, которые были частыми экспонатами на многих выставках краеведческого характера. Благодаря дару наследников творчества в музее появилась возможность обогатить выставочные проекты пейзажными работами Г. П. Лебедева.

«Любовь Дукальская. Душевное настроение». Витебскому зрителю до 2014 года было

совсем незнакомо имя художницы, преподавателя ХГФ Дукальской Любови Константиновны (1924–2003). Родилась в 1924 г. в семье коренных витебчан – доктора по специальности, выпускника медицинского факультета Московского университета Константина Александровича и Натальи Николаевны – воспитанницы Мариинской гимназии. Прадед Любови – Иосиф Александрович Туржанский, был самодеятельным художником, некоторое время занимался у Ю. М. Пэна и позировал ему. В 1940 году Л. К. Дукальская поступила в Витебское художественное училище. Но проучилась там совсем недолго, так как началась война. В 1941 г. эвакуирована с госпиталем в тыл, в Волоколамск. Там, в бывшей усадьбе Гончарова, историческом месте, связанном с именем А. С. Пушкина и расположилась военный госпиталь, который стал местом работы и убежища для всей семьи Дукальских. В 1943–1944 гг. училась в Красноярском государственном пединституте, на отделении русского языка и литературы. В 1945 году Л. К. Дукальская работала в красноярских художественных мастерских, там же состоялась первая скромная персональная выставка. В 1947–1951 гг. – учеба на художественно-педагогическом отделении Свердловского высшего художественного училища, переезд в Витебск и начало работы в Витебском художественно-графическом педагогическом училище. Л. К. Дукальская преподавала рисунок, живопись, композицию, а позже и историю искусств. С 1968 года возвращается в Витебск из Мозыря, и начинает работать на кафедре рисунка и живописи на художественно-графическом факультете. Сначала преподает технику живописи, изображение, а потом полностью специализируется на масляной живописи. При этом не оставляет и акварели, работает творчески, принимает участие в городских и областных художественных выставках. «Душевное настроение» так называлась выставка, на которой выставлялись многочисленные пейзажные этюды, портреты. Дочь, Корнеева Наталия Николаевна, подарила 47 живописных и графических картин (КП 26731/1-47), выполненных в 1940–1980 гг. Ранее в фонде музея работ Л. К. Дукальской не хранилось. Переданные в дар предметы стали уникальным пополнением художественных коллекций музея, на основе которого, в дальнейшем, станет возможно проводить персональные выставки художницы, а также включать эти произведения в разнообразные выставочные проекты.

«Людмила Воронова. Полет в мире грез». Вспоминая имена «забытых» художников посредством выставки нередко бывают случаи,

когда предметы для экспозиции собираются из разных источников. Примером может служить выставка художественных произведений Вороновой Людмилы (1944–1997) «Полет в мире грез». В процессе подготовки выставки в 2015 году, куратор М. Л. Цыбульский, близкие знакомые Л. П. Вороновой [5], сотрудники Витебской областной библиотеки предоставили предметы для экспозиции, а затем часть из них передали в дар музею (КП 26781/1-14, НВ 11385). Нужно отметить значение этого дара: ранее в Витебском художественном музее находились на хранении в основном акварельные листы с изображениями реалистических натюрмортов и пейзажей. Сюжетных композиций, которые художник создавала в последние годы жизни, до этого поступления в коллекции не было.

Воронова Людмила Петровна окончила художественно-графический факультет Витебского педагогического института имени С. М. Кирова (1967). Работала в техниках пастели и акварели. Участие в художественных выставках принимала с 1965 года. Кроме всесоюзных и республиканских выставок, участвовала в коллективных выставочных проектах в Азербайджане, Германии, США, Канаде, Польше, России, Франции, Швеции. Член Белорусского союза художников с 1975 г. Жила в Витебске. Людмиле Вороновой для жизни и творчества было отведено немного времени. Она тяжело заболела, когда ощущение свободы и вольности мышления достигла в ее гуашевых и акварельных листах довольно высокого уровня. Нередко композиции Людмилы Вороновой воспринимаются как своеобразная авторская философия, в которой средства художественной выразительности играют вспомогательную роль. В произведениях художницы первенство принадлежит аллегорическим образам, образам-символам. Многие из них, в той или иной степени, связаны с произведениями литературы. Художественный язык ее произведений чрезвычайно экспрессивный, иногда создает впечатление спонтанности художественного решения композиции. Многомерность образности сближает произведения Л. Вороновой с традициями символизма, четкость и лаконизм пластических форм, поэтическая взволнованность – со стилистикой инсита искусства. В композициях художницы преобладают крупные изобразительные элементы, волнообразные линии и ритмы, напряженное сочетание иногда диссонансных цветов. В лице Людмилы Вороновой многие любители искусства, зарубежные коллекционеры, галеристы видели в какой-то степени потомка традиций шагаловской поэтики, искали в ее произведениях аналогии с

другими представителями авангарда. Но сама Людмила Воронова очень обижалась за подобные поверхностные сравнения. К сожалению, сохранилось небольшое количество произведений художника. На сегодняшний день коллекция работ Л. П. Вороновой в музее составляет 25 произведений и иллюстрирует все периоды ее творчества.

«Валерий Дуров. Эхо». Выставка графических произведений витебского художника, члена БСМ, Валерия Дурова «Эхо», созданная сыном художника, Игорем Дуровым, проходила в музее весной 2015 года. В экспозиции было представлено 37 художественных произведений и 27 фотографий из семейного архива.

Дуров Валерий Павлович (27.03.1942, г. Дзержинск Горьковской обл., Россия – 20.06.2003, г. Витебск), белорусский график [6]. Окончил Павловское художественно-ремесленное училище (1962). Участник художественных выставок с 1974 г. Член Белорусского союза художников (1991).

Для потомков память о творчестве художника, который завершил свой земной путь, продолжает «жить» в его произведениях. Она, словно то эхо, возвращает к нам мысли и чувства творца, его уникальный взгляд на мир. Обычно это эхо многократное, как любое эхо, возникающее при каком-нибудь громком звуке, ярком событии, неординарном явлении, что порождает не одну, а несколько звуковых волн, идущих одна за другой. «Эхо» Валерия Дурова обладает именно такими свойствами. На выставке можно было увидеть как традиционные формы графики – офорт, гравюра, всевозможные эксперименты художника с техниками печати, так и графику, воплощенную в форме арт-объекта, или ассамбляжа. В печатной графике Валерия Дурова впечатляет лаконизм композиционного построения, авторский минимализм в применении художественных элементов, довольно хрупкое обращение художника с пространством листа и цветом. Величавость тем и образов, к которым обращался В. Дуров, символичность и знаковость образов, совершенно не мешают их подчеркнута камерному и поэтическому звучанию. Хочется надеяться и верить в то, что «эхо жизни», «эхо творчества» Валерия Дурова останется витать навсегда, принося наслаждение от свидания с ним все новым и новым поколениям любителей искусства графики. По окончании выставки музей в дар получил 6 графических произведений В. П. Дурова, пополнив собрание экслибрисов (10 предметов), тем самым расширив жанровый диапазон произведений в коллекции «Графика».

«Феликс Кузнецов. Дар бесценный». Интересен и тот факт, что персональные выставки становятся поводом для художника

подарить не только свои картины, но и пополнять музейную коллекцию произведениями других художников, давно ушедших из жизни. Так, в 2015 году Ф. М. Кузнецов передал живописные этюды 1960-х гг., выполненные старейшими витебскими художниками: Михайловым Михаилом Дмитриевичем (1922–1993) «У пруда», 1963 г. (КП 26782/2) и Толкачем Анатолием Илларионовичем (1929–2004). Легкие и свободные в исполнении этюды явились великолепным дополнением коллекций этих художников в фонде музея.

В 2015 году, после проведения выставочного проекта «Великая Отечественная война в художественных произведениях», дочь М. Д. Михайлова подарила живописное полотно отца «Весна», 1967 г. На открытии выставки «Художник В. К. Дзежиц» в 2015 году витебский художник Вольнов Владимир Николаевич передал в дар картину В. К. Дзежица «Река Витьба», 1950-е гг. (КП 26620/1) из собственной коллекции.

«Александр Алонцев. Траектория творчества». В память о своих родителях некоторые наследники активно занимаются организацией выставок и преподносят в дар музеям художественные произведения. Дочь белорусского художника Алонцева Александра Александровича (1941–2013) в 2015 году привезла из Бреста выставку «Траектория творчества». А. А. Алонцев – один из первых выпускников художественно-графического факультета Витебского педагогического института им. С. М. Кирова (1964) [7]. Той известной витебской школы, которая оказала влияние на всю художественную культуру Беларуси. Он является как бы связующим звеном между традициями Витебщины и Брестчины. А. А. Алонцев был талантливым акварелистом, имевшим характерную и неповторимую манеру художественного письма, безупречно владел рисунком и всегда поражал удачно найденным цветовым решением своих композиций. Художник обогатил белорусскую живопись разнообразием тем и образов, все его искусство отличается национальным колоритом. Он в совершенстве освоил технику письма акварелью по влажной бумаге и продемонстрировал полный авторский контроль над этой трудно управляемой краской. На открытии выставки состоялась презентация альбома об А. А. Алонцеве, в дар музею дочь передала графический лист «Дыхание весны», 2000 г. (КП 26737/1).

Заключение. Сохранение творческого наследия художника и обеспечение ему достойного места в памяти потомков, во многом зависит от его родственников, которые зачастую обращаются в музей как учреждение, деятельность которого обусловлена необходимостью сохранения

исторического, культурного, природного общественного наследия. Презентация творчества художников посредством выставки составляет большую часть выставочной деятельности Витебского художественного музея. На примере выставок художественных произведений И. Ю. Боровского, Г. П. Лебедева, Л. П. Вороновой, В. П. Дурова и др. можно утверждать, что сегодня выставка – это не просто способ демонстрации предметов художественной культуры и средство художественной коммуникации, а способ сохранения художественного наследия для будущих поколений, возможность проследить развитие художественного метода и подхода к творчеству отдельно взятого художника (творческого объединения художников), а также возможность пополнения художественных коллекций музея.

ЛИТЕРАТУРА

1. Разгон, А. М. Музееведение как научная дисциплина / А. М. Разгон. – М., 1984.
2. Подлипский, А. М. Художник Владимир Смердинский / А. П. Подлипский, М. Л. Цыбульский. – Витебск: Витеб. обл. тип., 2008. – 32 с. – (Жизнь замечательных людей Витебщины).
3. Исаак Боровский [Изоиздание]: [альбом репрод.] / сост. А. М. Моисеева; ред. А. Шульман. – Минск: Геопринт, 2007. – 64 с.
4. Лебедзеў Генадзь Пятровіч // Сучасныя мастакі Віцебшчыны: біябібліягр. слоўнік / ДУ «Віцебская абласная бібліятэка імя У. І. Леніна», аддзел літаратуры па мастацтве; склад. В. І. Аліева. – Віцебск, 1994. – С. 58–59.
5. Воронова, Л. Цветущий зверь и наркотическая привязанность / Л. Воронова; беседовала С. Залесская // Народнае слова. – 1993. – 2 сент.
6. Цыбульский, М. Л. Дуров Валерий Павлович / М. Л. Цыбульский // Регионы Беларуси: энцикл.: в 7 т. / редкол.: Т. В. Белова (гл. ред.) [и др.]. – Минск: Беларус. Энцыкл. імя П. Броўкі, 2010. – Т. 2: Витебская область. Кн. 1. – С. 414.
7. Алонцев, А. Акварель: альбом-каталог / сост. А. Алонцев. – Брест, 2010.

Поступила в редакцию 18.10.2017 г.