

expenditure cascade – волна затрат, которая является результатом покупок обеспеченными людьми, что в свою очередь вызывает волну подражаний у более низкого класса и т.д.;

loanation—деньги, предоставляемые в виде ссуды, в основном близким родственникам.

Глаголы и причастия представляют меньшую группу, в которую можно отнести:

insource—выполнять работу самому, которую раньше выполняли другие люди за плату;

decruted/prefired—быть уволенным с работы, где еще не начал работать;

cashamed –чувствовать себя виноватым или смущенным из-за суммы денег, имеющейся в наличии.

На примере вышеперечисленных слов можно сделать вывод о том, что телескопия стала одним из наиболее продуктивных способов словообразования в английском языке. Из 14 приведенных слов 5 образованы так называемым методом телескопии.

Причиной частого использования данного способа является метод экономии языковых средств, обусловленный темпом жизни. Поэтому особенно важно уделять внимание изучению неологизмов, расширяя тем самым языковую компетенцию изучающих иностранный язык. Иначе языковая экономия из фактора, способствующего передаче в единицу времени максимума информации, может превратиться в фактор, тормозящий быстрое и адекватное восприятие сообщения. Поэтому работа по изучению новых слов, способов словообразования на примере неологизмов должна обязательно присутствовать на занятиях по изучению иностранного языка. Это будет не только способствовать развитию языковой догадки, большему пониманию языка, но и пониманию того, что язык – живой организм, который непрерывно развивается.

Е.В. Грук

(Витебский государственный университет им. П.М.Машерова)

УСЛОВИЯ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ УСПЕШНОСТЬ РАБОТЫ С ВИДЕОМАТЕРИАЛАМИ НА УРОКЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

В отличие от аудио или печатных текстов, которые, безусловно, могут иметь высокую информативную, образовательную, воспитательную и развивающую ценность, видеотекст соединяет в себе различные аспекты акта речевого взаимодействия.

Использование видео оправдано и психологически: именно через органы зрения и слуха человек получает основной объем информации об окружающем мире.

Использование видео на уроках английского языка имеет не только обучающую ценность, но и способствует развитию различных сторон психической деятельности учащихся, и прежде всего, внимания и памяти. Во время просмотра в аудитории возникает атмосфера совместной познавательной деятельности. Для того чтобы понять содержание фильма, учащимся необходимо приложить определенные усилия. Так, непроизвольное внимание переходит в произвольное, а интенсивность внимания оказывает влияние на процесс запоминания. Использование различных каналов поступления информации (слуховой, зрительный, моторное восприятие) положительно влияет на прочность запечатления страноведческого и языкового материала. Кроме того, использование видеоматериалов на занятиях повышает мотивацию обучения и активность обучаемых, вносит новизну в процесс обучения.

При демонстрации видеоматериала необходимо соблюдать ряд условий, чтобы добиться максимальной образовательной ценности.

1. Применяемый видеоматериал должен соответствовать уровню знаний учащихся. Если видео является слишком сложным, нагроможденным новой, непонятной, трудно выводимой из контекста лексикой, мотивация, интерес учащихся снижается, они перестают вслушиваться в речь участников коммуникации, а пытаются зрительно получить наибольший объем информации.

2. Если видеоматериал является сопутствующим на уроке при объяснении, например, новой темы, то он должен использоваться в меру и показывать его следует постепенно и только в соответствующий момент урока. Видеосюжеты прекрасно подойдут при объяснении некоторых грамматических тем, особенно при знакомстве учащихся со случаями употребления времён в английском языке. Учителю важно продемонстрировать конкретную ситуацию употребления того или иного времени. Например, объясняя случаи использования времени the Present Continuous (настоящее длительное время) уместно каждый пункт правила сопроводить небольшими видеороликами, которые иллюстрировали бы, предположим, действия, происходящие в данный момент речи, отражали намерение говорящего совершить запланированное будущее действие и т.д.

3. Перед демонстрацией учитель должен устранить все возможные трудности при просмотре видео. С этой целью может стать важным изменить рассадку учеников, например, не друг за другом, а полукругом. Количество учеников, для которых учитель приготовил видеоматериал должно быть не большим. Следует

обратить внимание на то, что некоторые учителя, для того чтобы сэкономить время для просмотра объединяют две подгруппы учащихся вместе. Очень часто это совсем неоправданно, так как может снизиться качество восприятия видеоматериала из-за, например, небольшого размера видеоаппаратуры, излишнего шума в аудитории. Несомненно, при показе видео лучше всего использовать компьютерный класс, где каждый ученик имел бы возможность смотреть, например, фильм на персональном компьютере с использованием наушников. В данном случае ученик не отвлекается на внешние факторы, он максимально погружён в атмосферу, события, которые иллюстрируются в видеоролике.

4. Перед предъявлением видеоматериала учитель должен убедиться, что съёмка хорошего качества, речь коммуникантов разборчива, не слишком быстрая, но и не слишком медленная.

5. Демонстрируемый видеоматериал должен быть точно согласован с изучаемым учебным материалом, соответствовать теме, а также возрасту и интересам учащихся. В связи с этим работая над определённой темой, особенно лексической, учителю следует понять, какой именно аспект данной темы вызывает у учеников наибольший эмоциональный отклик и постараться предложить им видеоролик, затрагивающий интересующие учащихся проблемы. Это условие является необходимым, так как внимание возникает с помощью эмоций и развивается за их счёт. Успешность работы с видеоматериалом зависит от потребности школьника узнать что-либо новое, связать с выбором будущей профессии, от наличия интереса к теме сообщения.

6. Необходимо стремиться к тому, чтобы учащиеся получали положительные эмоции от просмотра видео через понимание иноязычной речи, а не только через интересный и занимательный сюжет. Если мы хотим, чтобы студенты овладели навыками межкультурной коммуникации, то показывать видеофильмы следует не время от времени, а систематически, причем демонстрация должна быть методически организована.

7. Важно организовать чёткую поэтапную работу с видеоматериалом. Перед показом учитель должен настроить учащихся на внимательный просмотр, упомянуть важность видеоматериала, его актуальность. Перед просмотром видео учитель должен устранить фонетические, грамматические, лексические трудности, которые могут возникнуть у учеников. Важно также познакомить учеников с основной темой, которая будет рассматриваться в видео. Необходимо с самого начала настроить учащихся на активный поиск, а главное понимание той информации, которая содержится в видеоролике. Учитель должен обязательно

проконтролировать понимание видеоинформации учениками, предлагая разнообразные упражнения, задания. Основная задача большинства видеofilьмов, особенно используемых в конце цикла уроков по определённой теме, организовать речевую творческую деятельность учащихся.

Таким образом, видео является великолепным дополнительным материалом при изучении английского языка, так как оно максимально приближено к языковой реальности. Видеоматериал включает в себе зрительные образы и нужный аудиоматериал, что делает процесс запоминания более эффективным.

Л.Д. Грушова

(Витебский государственный университет им. П.М.Машерова)

ПРОБЛЕМЫ КОНТРОЛЯ УСТНОРЕЧЕВЫХ УМЕНИЙ СТУДЕНТОВ НЕЯЗЫКОВЫХ СПЕЦИАЛЬНОСТЕЙ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

Контроль знаний является важной составной частью обучения, но методика его проведения, особенно по иностранному языку (ИЯ) разработана недостаточно. Одной из актуальных проблем методики обучения ИЯ на неязыковых факультетах является контроль устно речевых умений. Не решен вопрос ни о нормах оценок, ни о наиболее эффективных видах и формах проведения учета и контроля. Отсутствие единства в решении этих проблем ведет к разным подходам к выставлению оценок за один и тот же уровень знаний и навыков.

Контроль – это серьезная методическая задача, от решения которой в большей степени зависит эффективность обучения и организации педагогического процесса [1, с. 4]. Решение проблемы контроля предполагает выделение серии методических задач, направленных на организацию учебного процесса. Из них на неязыковых факультетах можно выделить две наиболее важные задачи: определение способов осуществления контроля, а также объектов контроля непосредственно связанных с основной целью обучения данному виду речевой деятельности, а именно устно речевой деятельности.

Вопрос контроля знаний студентов изучается как определенная область преподавательской деятельности лишь в свете парадигмы личностно ориентированного подхода к изучению ИЯ. До этого функция контроля была определена как функция обратной связи между студентами и преподавателем. Так, А.П. Старков обратил внимание на то, что обратная связь, оказывается, может быть направлена не только на преподавателя, но и на самих обучающихся, и что в первом случае