

РАЗВИТИЕ КРЕАТИВНОСТИ У УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ



Вершинина Татьяна Геннадьевна,
педагог-психолог
УО «Полоцкая государственная
гимназия № 1 имени Франциска
Скорины»

ФАКУЛЬТАТИВНЫЕ ЗАНЯТИЯ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Полоцкая государственная гимназия № 1 имени Франциска Скорины в своих направлениях работы старается всесторонне развивать своих учащихся, и для этого совместно с аналитическим центром «Референт» была внедрена программа факультативных занятий для учащихся начальной школы.

Введение. Творческое мышление требует целенаправленного, последовательного развития. Предложенная программа включает факультативные занятия специально подобранных упражнений и заданий для развития творческих мыслительных способностей и обеспечивает учащихся и учителей систематизированным и практическим эффективным материалом для преодоления стереотипов мышления.

Перед педагогом, работающим в начальных классах, стоят глобальные задачи по освоению учащимися нового для них вида деятельности – учения. Важно, чтобы в процессе поиска ориентационной основы умственных действий учащийся всегда имел представление о том, что во многих случаях существует несколько оснований для принятия решения.

Все задания предназначены для развития следующих качеств:

1. Творческая продуктивность – это способность придумывать как можно больше идей, возможных решений, подходящих объектов и т.п.

2. Гибкость мышления – это способность применять разнообразные подходы и стратегии при решении проблем, готовность и умение рассматривать имеющиеся под различными углами зрения.

3. Оригинальность – это способность предлагать уникальные и необычные идеи и решения.

Иначе говоря, это способность придумывать идеи, которые статистически редко встречаются и действительно неожиданны.

На экспериментальном туре международной олимпиады среди учащихся по физике один из участников открыл банку с солеными огурцами, стоящими на столе жюри, достал огурец и надкусил его. На вопрос «Ты проголодался?» он ответил: «Нет! Соленый огурец – прекрасный проводник (для электрического тока). А поскольку он слишком длинный для моей схемы, я его немного укорачиваю». Схема заработала, а наш участник получил максимальный балл за оригинальность решения.

4. Способность к детальной разработке идеи (или разработанность) – это способность расширять, развивать, украшать и подробно прорабатывать какие-либо идеи, сюжеты и рисунки [1].

Программа факультативных занятий реализовывалась в учреждении образования «Полоцкая государственная гимназия № 1 имени Франциска Скорины» учителями начальных классов либо педагогом-психологом. Она включает занятия для учащихся с первого по четвертый класс, каждое пособие для каждого класса включает в себя методические разработки 34 занятий (одно занятие в неделю). По каждому заданию даются рекомендации по организации и проведению разминки, выполнению основного задания,

а также свободного задания, предназначенного для самостоятельной работы или работы с родителями в свободное время. Пособие состоит из 17 заданий серии «А» (формирование творческих способностей), 17 заданий серии «Б» (развитие творческих достижений) и 10 заданий серии «В» (формирование самостоятельной творческой деятельности) [2].

Основная часть. Как отдельную творческую способность следует упомянуть способность давать названия (или способность обобщать) – это способность выделять существенные, причинно-следственные связи и закономерности. Ее можно определить также как умение кратко и емко выразить суть творческой идеи, выделить в ней главное и сформировать в названии.

Помимо творческих способностей программа нацелена на развитие таких коммуникативных способностей, как способность представить отчет о своих достижениях и достижениях группы в устной форме; способность взаимодействовать с другими учащимися в процессе решения творческих задач; способность оценивать и дополнять работу другого учащегося [3].

Многие упражнения и задания данного курса достаточно известны, ценность же их состоит в том, что они подобраны и построены, что позволяет в совокупности развивать творческое мышление. Мотивация учения значительно повышается, если при выполнении задания дети опираются на собственный жизненный опыт.

Основной задачей учителя, работающего по программе, является развитие продуктивности творческого мышления. Пусть у детей сформируется установка на то, что в проблемной ситуации, требующей творческого, нестандартного подхода, как правило, существует несколько решений. Возможность генерировать множество идей в ответ на творческую задачу – необходимое условие введения представления об оригинальности мышления.

План-конспект одного из факультативных занятий по программе «Учусь творчески мыслить»

в первых классах по теме «Разные слова»

Оборудование: большой лист ватмана и цветные маркеры, по одному-два старых журнала (или газеты) на каждого учащегося, ножницы, чистые листы из альбома и клей.

Разминка

Создайте доброжелательную атмосферу в общении с учащимися, пошутите, улыбнитесь. Скажите, что с сегодняшнего дня на занятиях по курсу «Учусь творчески мыслить» вы вместе будете учиться решать задачи, которые имеют не один правильный ответ, а несколько, может, даже сотню правильных ответов.

Приведите примеры разного типа задач. Предложите назвать город, в котором находится ваша школа. Дождитесь ответа и напишите его на доске. Спросите, есть ли еще варианты ответов. Обратите внимание учащихся на то, что это задача, у которой действительно существует единственный вариант правильного ответа [1].

А потом спросите у учеников о том, каким способом можно добраться до школы. После того как они перечислят все возможные реалистичные способы, выдержите паузу и напомните, что не задавали им никаких ограничений, что допустимы даже фантастические варианты. Предложите такой вариант, как возможность добраться на парашюте, метле или ковче-самолете. Этот момент исключительно важен для введения нового курса. Через разрешение учащимся придумывать самые смелые и фантастические идеи вы достигаете трех очень важных целей. Во-первых, даёте им возможность осознать, что ответы не должны быть практически осуществимыми. Во-вторых, учащиеся смогут понять, что вы готовы принять любой их ответ. А в-третьих, они видят, что и вы способны предлагать уникальные, необычные решения.

После этого учащиеся обычно откликаются каскадом идей и начинают выкрикивать их, перебивая друг друга. На данном этапе постарайтесь не обращать внимания на шум. У вас на следующих занятиях будет время, чтобы ввести в практику занятий этические аспекты дискуссии. Терпеливо записывайте ответы учащихся на доске. Если сейчас попытаться настаивать на соблюдении тишины и порядка, то может быть утрачена атмосфера психологической раскрепощенности и свободы, и дети подумают, что занятия по курсу «Учусь творчески мыслить» ничем не будут отличаться от обычных уроков, когда учитель задает вопросы, а учащиеся на них отвечают. Объясните детям, что эти занятия будут забавными и необычными: не будет неправильных ответов, и потому ошибки невозможны.

После того как поток идей практически иссякнет, попробуйте вновь придать ему силы, задавая наводящие вопросы: «А что если бы вы приехали верхом на каких-нибудь животных?», «А как иначе вы могли бы добраться, если бы изменился ваш рост или вес?», «А если бы вы превратились в кого-нибудь?».

Обязательно хвалите учащихся. Пусть сказанные с энтузиазмом слова «грандиозно!», «великолепно!», «потрясающе!» станут привычными для вас на этих занятиях, но и в процессе совместной работы в группе, а для этого надо уметь ценить идеи каждого члена группы [1].

После этого вы с классом можете приступить к выполнению задания 1А. Начните с того, что одни и те же слова могут вызывать у людей раз-

ные мысли и чувства. Произнесите, например, слово «большой». Спросите каждого учащегося, о чем он думает, что ему приходит в голову, когда он слышит это слово. Ответы запишите или обозначьте символами на доске. Затем произнесите слово «телевизор» и вновь все реплики учащихся запишите/обозначьте на доске. Обратите внимание детей на то, что у каждого возникают разные представления, хотя все слышат одно и то же слово. Объясните учащимся, что этими различиями во мнениях они интересны друг другу. Проявляя внимание, сосредоточенно слушая, люди могут лучше узнать друг друга.

Основное задание. Попросите учащихся открыть пособие на странице с заданием 1А. Предложите нарисовать на листе все, что им представляется, когда они слышат слово «добрый». Заранее предупредите учащихся, что если им не хватит места для рисунков на страничке, то они могут использовать и ее обратную сторону. Можно добавить: «Дети! Если у вас есть вопросы, которые начинаются со слова “можно” (можно ли рисовать цветными карандашами, фломастерами, перевернуть страницу набок?), то я сразу отвечу – можно». Это необходимо сделать, чтобы они чувствовали себя более свободными и раскрепощенными.

Напишите посередине (или вверху) листа ватмана (или на доске, или на демонстрационном стенде) слово «вечер». Раздайте учащимся (каждому или по одному на двоих) старые иллюстрированные журналы и газеты, а также чистые альбомные листы. Скажите, что вы всей группой (классом) будете создавать большой коллаж на тему «Вечер». Предложите учащимся найти и вырезать картинки, которые привлекут их внимание и будут связаны с этим словом. Пусть они наклеят вырезанные картинки на выданные им чистые листы бумаги. Затем с вашей помощью или самостоятельно приклеят свои листы бумаги на общий большой лист ватмана (или прикрепят на доску или демонстрационный стенд) в любом порядке вокруг слова «вечер». Получится общий коллаж на эту тему. Не сомневайтесь, учащимся

понравится результат их совместной деятельности. Обязательно похвалите их за труд [2]. В качестве ключевых можно предложить слова: утро, праздник, быстрый, город, спорт и т.п. Учащиеся также могут предложить любое слово.

Заключение. Творчески мыслящий человек может выходить за рамки стереотипов и обладает большей свободой в решении проблем. История сохранила имена тех, кто проявил креативность, внес творческий вклад в развитие человечества. Конечно, все зависит от масштабов. Увидеть то, чего не видят другие, сделать так, как вы еще не делали, ощутить вдохновение, радость и свободу самовыражения – в этом суть творчества. Опыт показывает, что эта благодатная для развития творчества тема может дать толчок сочинению самых разнообразных историй, мистерий, комедий и даже поэм.

ЛИТЕРАТУРА

1. Алексеев, Н.Д. Одаренность: способности, мотивация и творчество: пособие для педагогов, психологов, руководителей в сфере образования / Н.Д. Алексеев, А.С. Исаенко, Т.И. Кузей. – Минск: Адукацыя і выхаванне, 2006.
2. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей: монография / Д.Б. Богоявленская. – Самара: Изд. дом «Федоров», 2009.
3. Гилфорд, Дж. Три стороны интеллекта / Дж. Гилфорд // Психология мышления / под ред. А.М. Матюшкина. – М., 1965.
4. Гиппенрейтер, Ю.Б. Введение в общую психологию: курс лекций / Ю.Б. Гиппенрейтер. – М.: ЧеРо, 2002.
5. Барышева, Т.А. Креативность. Диагностика и развитие: монография / Т.А. Барышева. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2002. – 205 с.
6. Барышева, Т.А. Психолого-педагогические основы развития креативности: учеб. пособие / Т.А. Барышева, Ю.А. Жигалов. – СПб.: СПГУТД, 2006. – 268 с.
7. Психология: учебник для гуманитарных вузов / под общ. ред. В.Н. Дружинина. – СПб., 2009. – 656 с.