

МУЛЬТИМЕДИЙНАЯ ПРЕЗЕНТАЦИЯ КАК СРЕДСТВО ИНТЕРАКТИВНОГО ОБУЧЕНИЯ НА УЧЕБНОМ ПРЕДМЕТЕ «МУЗЫКА» В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ



**Зыкова Светлана
Николаевна,**
*заместитель директо-
ра по учебной работе
ГУО «Бабиничская сред-
няя школа Оршанского
района», учитель музы-
ки высшей квалифика-
ционной категории*

ИНФОРМАЦИОННО-КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЫ

Статья раскрывает возможность использования мультимедийной презентации как одной из форм ИКТ на уроках музыки в начальной школе, а также интегрирование ее с другими современными технологиями в реализации образовательного процесса.

Преподавание учебного предмета «Музыка» сегодня, в XXI веке, требует современных подходов и методов, развивающих самостоятельное мышление учащихся, и, конечно же, необходимых для этого процесса условий.

Перед современным учителем музыки стоит вопрос: «Как сделать образовательный процесс наиболее эффективным, интересным и доступным?». Великий Аристотель сказал, что благо везде и всюду зависит от соблюдения двух условий: правильного установления конечной цели и отыскания соответствующих средств, ведущих к конечной цели.

Конечная цель музыкального развития на протяжении многих лет неизменна – формирование музыкальной культуры личности как части ее духовной культуры.

Какие же современные средства могут привести нас к этой цели? Попробуем ответить на поставленный вопрос, рассмотрев некоторые современные технологии и методы их осуществления.

Сегодня очень популярна в образовании информационно-компьютерная технология. В условиях нашей школы на учебных занятиях «Музыка» применяется одна из форм этой технологии – мультимедийная презентация. В современ-

ной педагогической практике такие уроки называют уроками-визуализациями, или уроками демонстрационного типа. Проведение учебных занятий с использованием презентаций позволяет активизировать познавательную деятельность учащихся младших классов и систематизировать знания, а наглядное представление учебного материала повышает мотивацию и интерес к предмету.

Создание презентации – процесс достаточно трудоемкий, требующий умения работать в программе Power Point и сети Интернет, затрат времени. Хочу поделиться опытом, с какими трудностями приходится сталкиваться при создании мультимедийного продукта к учебным занятиям. Освоить программу Power Point несложно. Гораздо труднее, как оказалось, уметь определить содержание самой презентации, найти, адаптировать и структурировать материал, выбрать опорные вопросы для раскрытия содержания той или иной темы, уметь при минимуме текста на экране дать максимум материала. Однако, именно такая подготовительная работа способствует профессиональному росту самого учителя и созданию авторской методической системы обучения музыке, позволяет выбрать наиболее эффективные методы управления познавательной дея-

тельностью учащихся. В условиях безотметочного обучения младших школьников при подготовке презентации учитель также должен продумать организацию контрольно-оценочной деятельности на планируемом уроке.

Все это, несомненно, способствует развитию творческого характера педагогической деятельности, который должен быть нормой для каждого учителя музыки.

Уроки музыки являются занятиями сотворчества учителя и ученика. Если учитель, использующий в образовательном процессе мультимедийные презентации, уверен в их необходимости, то возникает вопрос: так ли нужны они ученику?

Например, по программе во 2 классе учащиеся знакомятся с оперой, балетом, симфонией. Можно теоретически их научить разделять эти понятия, но использование в презентации демонстрации фрагментов этих жанров музыкального искусства позволяет им увидеть, услышать, пропустить через себя, а значит, осмыслить и запомнить. Доказано, что представляемый учебный материал, основанный на принципе модальности, усваивается учащимися на 65%, в то время как при слуховом восприятии на 15%, зрительном – на 25%.

Презентация в данном случае становится важнейшим средством развивающей музыкальной среды в образовании младших школьников, способствующим развитию не только их музыкального мышления, но и интеллекта, а также формированию эстетического отношения к миру.

Каждому учителю, использующему в своей педагогической деятельности информационно-компьютерные технологии, необходимо помнить о их способности интегрировать с другими педагогическими технологиями, что способствует расширению дидактической базы преподаваемого учебного предмета.

Динамическое развитие музыки

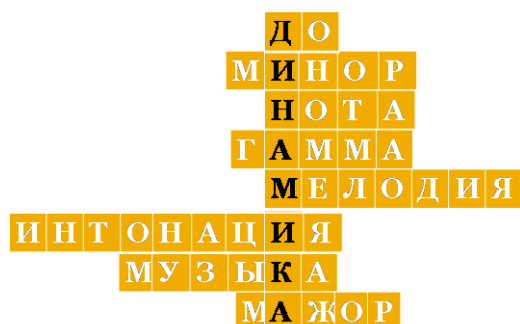


Рис. 1. Слайд «Динамическое развитие музыки».

В своей практике при создании мультимедийных презентаций обязательно использую элементы современных образовательных технологий: игровой, технологии развития критического мышления, многомерных дидактических инструментов.

Например, применяемый в презентации кроссворд (рис. 1) вносит в урок элемент занимательности, а с методической точки зрения является нестандартной формой проверки знаний. Опорное слово в разгаданном кроссворде может быть ключом к определению темы урока самими учащимися.

Использование кроссвордов на уроках способствует развитию мышления учащихся, учит ясно выражать свои мысли, а значит, помогает формированию культуры устной речи.

Применение кроссворда на уроке также создает благоприятную атмосферу, а присутствие игровых элементов снимает напряжение во время контроля знаний и облегчает их проверку, экономит учебное время.

Помимо кроссвордов могут быть использованы различные шарады, ребусы, загадки с элементами нотной грамоты (рис. 2).

На рисунках 3 и 4 показаны примеры использования методов игровой технологии на уроке в 3 классе по теме «Близость речевой и музыкальной интонаций».

Данный урок имеет сценарную схему построения: учащимся необходимо выполнить 7 заданий, чтобы открыть музыкальный сундучок. В презентации использованы игровые элементы: музыкальные задачи, загадки (рис. 3), прием «Буквоед» (рис. 4).

Хочется отметить, что, какие бы методы игровой технологии не использовались, они подчинены одной цели – сделать образовательный процесс увлекательным, конечным результатом которого является саморазвитие личности младшего школьника.



Рис. 2. «Музыкальная загадка».

Задание 4

Без нее не может быть
песни ни одной?
Есть слова, а ее нет –
в чем же тут секрет?
Ее поешь и ты, и я
– Знакома всем.....

МЕЛОДИЯ

Рис. 3. Слайд «Мелодия».



Задание 5

ЕРГТ?ИС



Рис. 4. Слайд «Регистр».

Чтобы музыка звучала
удивительно,
Исполняй ее

Если без нее стишок читаю,
Пою, на скрипочке играю,
то скучно всем.
Я ж понимаю,
что без нее никак нельзя.
О чем же речь веду, друзья?



Рис. 5. Слайд «Загадки».

Великолепными возможностями интеграции в презентацию обладает технология «Развитие критического мышления», разработанная Международной ассоциацией чтения университета Северной Айовы и колледжей Хобарда и Уильяма Смита. Эта технология является системой стратегий и методических приемов, предназначенных для использования в различных предметных областях, видах и формах работы. Рассмотрим некоторые из приемов этой технологии на примере урока в 3 классе по теме «Выразительная интонация».

Чтобы подвести учащихся к самостоятельному определению темы урока, предлагаю им прочитать и отгадать загадки (рис. 5):

Чтобы музыка звучала удивительно,
исполняй ее... (выразительно).
Если без нее стишок читаю,
Пою, на скрипочке играю,
То скучно всем.
Я ж понимаю,
Что без нее никак нельзя.
О чем же речь веду, друзья? (интонация)

Выразительно + интонация

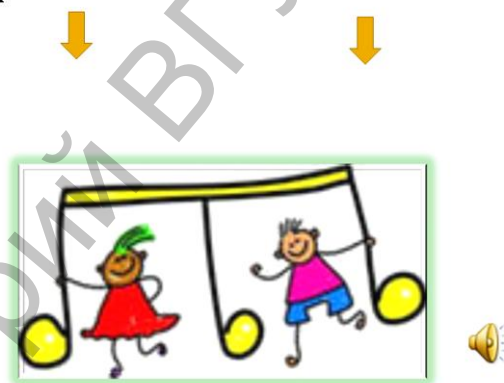


Рис. 6. Слайд «Тема урока».

Затем прошу учеников из полученных слов-отгадок составить словосочетание (рис. 5). «Выразительная интонация» на слайде появляется только после того, как учащиеся назовут данную фразу.

В ходе урока после прослушивания «Песни Сольвейг» Э. Грига учащиеся анализируют музыкальное произведение с помощью кластера «Цветик-семицветик», лепестки которого являются своеобразным музыкальным словариком. В результате коллективного обсуждения учащиеся приходят к выводу, что музыка передает чувства (рис. 7). Слово «чувство» появляется на экране только после его определения.

На следующем уроке «Изобразительные интонации» на стадии повторения используется метод «Синквейн» (рис. 8). Изображение на слайде уже знакомого учащимся цветика-семицветика, определенного символа и связки в содержании изучаемых тем, позволяет без труда назвать недостающее слово в синквейне. Слово «интонация» появляется на экране после его отгадки.

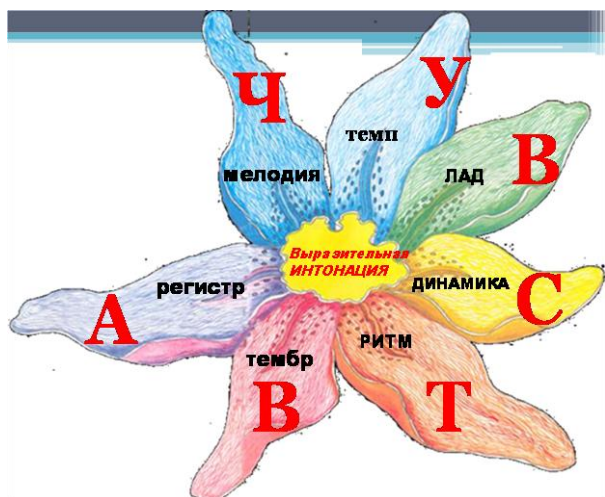


Рис. 7. Слайд «Кластер "Чувство"».

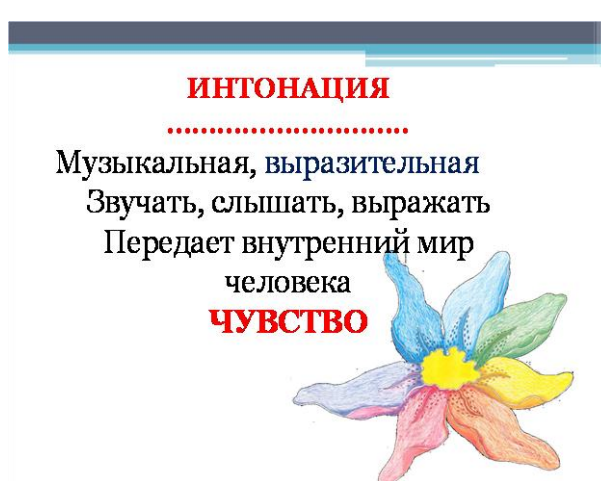


Рис. 8. Слайд «Синквейн "Интонация"».



Рис. 9. Слайд «Логические цепочки».



Рис. 10. «Перепутанная цепочка».

Интересным приемом ТРКМ являются логические цепочки. На обобщающем уроке по теме четверти «Развитие музыки» учащимся можно предложить составить логические цепочки «Развитие в различных видах искусства: литературе, изобразительном и музыкальном искусстве» (рис. 9). Данную работу можно организовать как индивидуально, так и в группах. На этапе контроля знаний можно применить перепутанную логическую цепочку (рис. 10). Показав лишь некоторые возможности применения мультимедийной презентации на учебных занятиях по музыке, можно сделать вывод, что они – незаменимое средство повышения интереса и мотивации учащихся к музыкальным занятиям, развития их музыкального мышления и креативности.

Однако, раскрыв достоинства мультимедийной презентации как интерактивного средства обучения, не стоит забывать и об определенных

рисках и ограничениях в ее использовании. Остановимся на некоторых из них. Например, существует риск сделать презентацию самоцелью учителя. Увлечшись технической стороной создания презентаций, некоторые учителя стремятся продемонстрировать свое умение работы с компьютером, при этом абсолютно не заботятся о качественной стороне мультимедийного продукта с точки зрения его полезности для обучающихся. Знакомство с презентациями других учителей музыки в сети Интернет выявило для меня множество ошибок в их создании. Это и большое, а иной раз и огромное (более 30!), количество слайдов, ошибки при оформлении презентаций, перенесение текста песни на слайд из учебника, непродуманная анимация и т.д. Поэтому, создавая мультимедийный продукт, необходимо, прежде всего, изучить требования и правила его создания и оформления, соблюдать санитарно-

гигиенические нормы при его использовании на учебных занятиях, помнить о возрастных особенностях младших школьников.

Заключение. Реалии времени выдвигают новые требования к уровню подготовки современного учителя музыки. Сегодня мало владеть несколькими музыкальными инструментами, методикой музыкального обучения, иметь в наличии фонотеки и т.д. Новая педагогическая среда, которой присуще использование современных образовательных технологий, требует от учителя музыки компьютерной грамотности, знаний и умений работы с музыкальными компьютерными программами, владения современными образовательными технологиями. И очень важно, чтобы в их применении он сумел найти ту «золотую се-

редину», которая будет способствовать росту личностно-профессиональной компетентности самого учителя, обеспечит музыкальные потребности обучающихся, выведет образовательный процесс на качественно новый уровень.

ЛИТЕРАТУРА

1. Минич, О.А. Информационные технологии в образовании / О.А. Минич. – Минск: Красико-Принт, 2008. – 176 с.
2. Врублевская, В.И. Пособие для нескучных уроков / В.И. Врублевская, В.Н. Пунчик, Е.П. Семенова. – Минск: Красико-Принт, 2011. – 176 с.
3. Запрудский, Н.И. Современные школьные технологии-2 / Н.И. Запрудский. – Минск, 2010. – 256 с.
4. <http://images.yandex.by>.
5. <http://www.muz-urok.ru>.