

доказывает как важно полагаться на собственные программные и аппаратные средства и еще раз отмечает, что размещение информационной учебной среды на внешних ресурсах (как сейчас это предлагают много вновь созданных образовательных сервисов - скажем от того же Google) несет в себе угрозы стабильности учебного процесса.

Новейшие мультимедийные формы проведения занятий - вебинары. Вебинар (веб + семинар = вебинар) – активно используются для проведения занятий. В рамках того же повышения квалификации тьюторов и авторов курсов дистанционного обучения задействованы несколько аудиторий, общение в которых обеспечивается при помощи программного комплекса Microsoft Lync 2010, установленном на одном из серверов факультета дистанционного обучения.

МЕТОДЫ РАЗВИТИЯ КОМПОЗИЦИОННО-ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ СТУДЕНТОВ

Сенько Д.С.

Витебск, УО «ВГУ им. П.М. Машерова»

Формирование продуктивных методов решения творческих задач является одной из насущных задач подготовки современных специалистов. В этой связи особое значение приобретает композиция, которая выступает методом познания и организации художественного материала, где построение художественной формы рассматривается в виде творческой деятельности, направленной на приведение совокупности изобразительно-выразительных средств к образно-содержательному единству.

Композиция как творческий процесс представляет собой деятельность, направленную на создание новой целостной художественно-образной формы путем анализа, переосмысления и преобразования предметов и явлений окружающей действительности на основе выделения наиболее ярких типических свойств, качеств и отношений объектов изображения с помощью композиционно-изобразительных средств, приемов и материалов. В силу этого композиционно-творческий процесс осуществляется во взаимодействии двух аспектов: психических механизмов формирования художественного образа и изобразительно-выразительной деятельности, включающей вопросы мировоззрения, знания, художественного метода, мастерства исполнения, вкуса и других важнейших компонентов художественной деятельности.

Поэтому освоение студентами современных методов композиционно-творческой деятельности предполагает:

- выявление и развитие индивидуальных способностей обучаемых, формирование целостного восприятия, образного мышления, творческого воображения, эмоциональной отзывчивости, памяти;
- изучение категориального аппарата композиции, включающих формирование представлений о гармонии, целостности, пластическом и стилистическом единстве как системообразующих факторах композиции;
- овладение фундаментальными знаниями по теории изобразительного искусства;
- освоение художественного языка, выразительных средств и приемов современного изобразительного искусства;
- изучение принципов и методов композиционно-творческой деятельности, позволяющих самостоятельно планировать, анализировать, направ-

лять и контролировать действия и операции, выдвигать ближайшие и перспективные цели, давать всестороннюю оценку деятельности.

Освоение современных методов творческой деятельности предполагает учет исторических традиций художественного образования, ориентированных на социально-культурные потребности общества и профессиональную специфику осваиваемой студентами специальности.

Решение дидактических задач освоения современных методов композиционно-творческой деятельности наталкивается на ряд вопросов, требующих углубленного изучения. С одной стороны, они связаны с консервативностью знаний, умений и навыков, сообщаемым студентам в период довузовской подготовки в детских художественных школах, школах искусств, а с другой, – с необходимостью преодолеть сложившиеся стереотипы мышления, методы работы по образцу, когда поиск оригинального решения ограничивается репродуктивным воспроизведением натуры, исключая творческую интерпретацию и образное обобщение явлений и предметов действительности. В связи с этим степень решения студентами творческих задач, как правило, не значительно превышает уровень школьников, что проявляется в дублировании заученных композиционных схем и повторении отработанных композиционных приемов. Отчасти это связано с тем, что практические задания не стимулируют творческую активность студентов, а отсутствие эффективных форм контроля результатов обучения позволяет студентам довольствоваться заимствованием композиционных решений.

Проблема связана еще и с тем, что в современной практике преподавания композиции в вузе упор делается на выполнение длительных практических заданий, основной объем работы над которыми проходит в форме самостоятельной домашней деятельности, где обучающая роль преподавателя сводится к консультативным беседам по изучаемой теме.

Повышение результативности обучения студентов композиции требует поиска и внедрения новых методов организации и проведения учебно-творческой деятельности. В ходе анализа учебно-методической литературы [1, 2] и экспериментально-опытного изучения композиционно-творческой деятельности были выделены методы, которые стимулируют формирование творческих способностей студентов, а именно:

- метод **стилистической интерпретации**: создание художественного образа на основе переработки наглядных материалов (зарисовок, эскизов, репродукций, фотографий) с помощью разнообразных композиционных средств и приемов;

- метод **поисково-творческого анализа** состоит в изучении композиционных особенностей художественных произведений изобразительного искусства и создании на этой основе оригинального эскиза композиции посредством преобразования формальных, цветопластических и пространственных характеристик оригинала;

- метод **изобразительной комбинаторики** заключается в освоении эмоционально-образных возможностей выражения на основе вариативного сочетания простейших элементов изобразительного языка (точки, линии, пятна, цвета, фактуры);

- метод **ассоциативно-образного выражения** направлен на моделирование образно-пластической основы композиции посредством установления ассоциативных связей между восприятием музыкального или литера-

турного произведения и его художественным отражением с помощью композиционных средств;

– метод **технологического формообразования** связан с изучением новых способов образного решения замысла путем экспериментирования с разнообразными техниками и техническими приемами изобразительного искусства.

Использование данных методов в планировании и проведении практической деятельности студентов позволяет восполнить потребность в новой ориентировочной основе действий, стимулируя композиционные поиски студентов и способствуя развитию их творческих способностей.

Обобщая все выше сказанное, можно отметить ряд приоритетных направлений, способствующих развитию композиционно-творческих способностей студентов, среди них: разработка спецкурсов, ориентированных на углубленное изучение теоретических и практических вопросов композиции; создание комплексов наглядно-иллюстративных материалов по разделам курса, отражающих специфику изучаемых тем композиции и служащую ориентировочной основой для самостоятельных поисков студентов по композиции; утверждение единых норм оценки результатов учебной деятельности, стимулирующих композиционно-творческие поиски студентов, организация выставок с их последующим обсуждением квалифицированными специалистами и др.

Список литературы

1. Ковалев, А.А. Формальный метод в поисково-организационном этапе работы над реалистической композицией. Монография / А.А. Ковалев. – М.: Прометей, МГПУ, 2005. – 120 с.
2. Чернышев, О.В. Формальная композиция. Творческий практикум / О.В.Чернышев. – Мн.: Харвест, 1999. – 312 с.