

которые не только прививают знания, умения и навыки, но и моделируют профессиональную деятельность дизайнера, позволяют развивать у студентов креативное мышление, художественный интеллект, способность к самообразованию, учитывают индивидуальный стиль творческой деятельности каждого студента.

Список литературы

1. Богоявленская, Д.Б. Интеллектуальная активность как психологический аспект изучения творчества / Д.Б. Богоявленская // Исследование проблем психологии творчества под ред. Я.А. Пономарева. – М.: Наука, 1983. С. 182 – 195.
2. Дружинин, В.Н. Психология общих способностей. / В.Н. Дружинин. – СПб.: Питер Ком, 1999. – 368 с.: (Серия «Мастера психологии»)
3. Коджаспирова, Г.М. Педагогический словарь: для студ. высш. и сред. пед. учеб. заведений. / Г.М. Коджаспиров, А.Ю. Коджаспиров. – М.: Издательский центр «Академия», 2003. – 176с.
4. Морозов, А.В. Креативная педагогика и психология. / А.В. Морозов, Д.В. Чернилевский. – М.: Академический проект, 2004. – 560с.
5. Рапацевич, Е.С. Педагогика. Современная энциклопедия / Под. общ. ред. А.П. Астахова. – Минск: Современная школа, 2010. – 720с.
6. Сорокопуд, Ю.В. Педагогика высшей школы. / Ю.В. Сорокопуд. - Ростов н /Д: Феникс, 2011. – 541, [1] с. – (Высшее образование).

ИННОВАЦИОННАЯ ТЕХНОЛОГИЯ ВОСПИТАНИЯ ДУХОВНЫХ ЦЕННОСТЕЙ ПОДРОСТКОВ СРЕДСТВАМИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО КРАЕВЕДЕНИЯ

*А.А. Фоменко
Витебск, УО «ВГУ им. П.М. Машерова»*

Введение. Среди вызовов современной эпохи (экологического, информационного, технологического, динамического, смены типа наследования культуры и т.д.) самые «жесткие» – мировоззренческий и нравственный, поскольку касаются человека, выбирающего пути и способы эволюционного процесса. Поэтому проблема развития духовности является актуальной во всем мире. Для систем образования эта проблема трансформируется в задачу воспитания духовных ценностей подрастающего поколения как основы мировоззренческой рефлексии и ответственного жизненного самоопределения.

Материалы и методы. Аксиологический кризис, который переживает человечество, потеря человеком ориентации в мире происходят из-за утраты ценностей, составляющих основу нашего бытия. Эти ценности изложены в антропологических учениях: *идентичности* как осознании своей индивидуальности; *системе ориентиров* для стабильной опоры в познании и объяснении сложности мира и собственного бытия; *творчестве* как значимой интенции человека, позволяющей проявить свою индивидуальность и реализовать смысл жизни; *установлении связей*, проявляющемся в сотрудничестве, любви, заботе и ответственности; *«укорененности»* как чувстве принадлежности к семье, обществу, родине, дающем человеку ощущение стабильности и защищенности. Названные ценности определяют бытийный способ существования, если приобрели статус развитых экзистенциальных потребностей, регулирующих жизнедеятельность человека. Поэтому формирование подобных потребностей у

растущей личности – важная задача образовательной практики.

Результаты и их обсуждение. Сензитивным периодом для развития духовных ценностей личности является подростковый возраст, поскольку именно в это время идет активный поиск ориентиров и способов, подкрепляющих социально-психологическое новообразование, – чувство взрослости. Между тем в сложившейся практике развития аксиосферы подростков есть резервы совершенствования, о чем свидетельствуют данные пилотажного исследования, проведенного на базе государственных учреждений образования – средних школ № 30, 150 г. Минска. Выявлено, что у подростков преобладают дефицитарные потребности, проявляющиеся в стремлении к удовольствию, комфорту, материальным ценностям. Экзистенциальные потребности в саморазвитии и плодотворности занимают незначительное место. Опасность такого развития аксиосферы заключается в возможности формирования у подростков деструктивных социальных ориентаций, проявляющихся в бессмысленном времяпрепровождении, маргинализации, девиантном или делинквентном поведении.

Исходя из выше сказанного целью нашей статьи явилось – научно-методическое обоснование педагогической технологии воспитания духовных ценностей подростков средствами художественного краеведения.

Художественное краеведение рассматривалось нами как событийное воспитательное пространство, которое аккумулирует в себе ценности бытийного способа существования, ориентирующие взрослеющую личность на развитие и реализацию своей плодотворности. Эти ценности приобретают личностно значимый статус в процессе осмысления и взвешивания подростками смысловых содержаний деятельности относительно их близости к собственному Я, результатом чего является их решение о личностных предпочтениях. Выбор подростками предпочитаемых целей и средств художественно-краеведческой деятельности, реализация мотивов и потребностей в избранной позиции способствуют трансформации духовных ценностей в ценности личности. Поэтому сущность процесса воспитания духовных ценностей средствами художественного краеведения характеризуется как создание условий для обогащения духовного мира подростков мотивами и навыками личностного самоопределения и творческой самореализации в различных видах художественно-краеведческой деятельности. Интегративным показателем результативности данного процесса является осознанный и мотивированный выбор подростком предпочитаемой активности в художественно-краеведческой деятельности и поддержание линии поведения на ее реализацию.

Данное определение сущности процесса воспитания духовных ценностей подростков средствами художественного краеведения дало нам основание для разработки технологии, цель и задачи которой – обогащение духовного мира подростков мотивами и навыками личностного самоопределения и творческой самореализации в различных видах художественно-краеведческой деятельности, стимулирование интереса к художественно-краеведческой деятельности, создание условий для выбора подростками ее целей и средств, формирование навыков ее целостной самоорганизации педагогического процесса. Результативность решения данных задач определили следующие принципы: эмоционально-образного проживания, смыслопорождения и рефлексии, свободы выбора форм активности, педагогической поддержки самоорганизации художественно-краеведческой деятельности. Именно они обеспечивают глубинное общение, пе-

реживание, проживание, в-чувствование, про-чувствование в мире культуры; побуждают воспитанника к открытию личного смысла духовной ценности, к самоанализу своих чувств, взглядов, отношений; ориентируют на организацию вариативного воспитательного пространства, позволяющее испытуемым принимать активное участие в организации и осуществлении различных видов художественно-краеведческой деятельности с учетом своих интересов, потребностей и возможностей; нацеливают педагога на выбор лично ориентированных методов и приемов, обеспечивающих динамику самоорганизации подросткам художественно-краеведческой деятельности на основе своих предпочтений.

Основным содержанием нами была избрана поэтапно организуемая художественно-краеведческая деятельности в логике: Я и моя семья – Я и мой город – Я и моя Отчизна. Это способствовало постепенному погружению школьников в мир культуры родного края, осознанию культурных ценностей родного города через культурные традиции и ценности своей семьи, культурных ценностей собственного народа через культурные ценности своего города.

Основным методом реализации данного процесса явился авторский кластерно – деятельностный метод. Под ним понималась система тактик и приемов, дифференцированных на смысловые блоки таким образом, чтобы сопрягались структурные компоненты деятельности личности со структурой формируемых духовных ценностей и который обеспечивал «включенность» личности подростка в художественно-краеведческую деятельность на всех этапах воспитательного процесса. В частности, на этапе обогащения опыта преимущественно создавались эмоционально-образные, информационные, смыслопоисковые, рефлексивные ситуации; организовывались дискуссии, интеллектуально-познавательные игры, творческая деятельность подростков. На этапе самоопределения предпочтение отдавалось ситуациям выбора, овладению инструментарием ролевых позиций; подростки включались в целеобразование, деятельность по разработке инструментария избранной ролевой позиции, рефлексивную деятельность. На этапе самоорганизации доминировали исследовательские задания, различные формы презентаций, создавался портфолио знатока художественной культуры родного края, поощрялись инициатива и самостоятельность подростков, осуществлялось их консультирование.

Заключение. Таким образом, новизну созданной нами технологии воспитания духовных ценностей подростков средствами художественного краеведения определили: обеспечение эмоционально-образного «проживания» ценностей художественной культуры родного края; б) создание вариативной воспитательной среды, побуждающей подростков к рефлексии своих предпочтений в выборе средств и целей художественно-краеведческой деятельности, занимаемой в ней позиции; в) стимулирование у них самостоятельности в целостной организации художественно-краеведческой деятельности в рамках экскурсионного проекта.

ТЕХНИЧЕСКИЕ И ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ИННОВАЦИИ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ ХНУ

С.О. Михальчик

Хмельницкий национальный университет, Украина

Бурное развитие информационных технологий и их внедрение в образовательный процесс обусловили изменение подходов к методическому обеспечению и формам проведения занятий. На новый уровень возможно-