

делируют на уровне своего развития подлинное научное, техническое или художественное творчество. Такой процесс служит переходом к знакомству и сопоставительному усвоению ими культурного многообразия общечеловеческих продуктов труда [2, 292].

Важным технологическим элементом эвристического обучения является создание соответствующей образовательной ситуации, цель которой заключается в формулировании учениками идей, проблем, гипотез, версий, схем, опытов, текстов. При этом получаемый образовательный продукт непредсказуем. Педагог лишь инициирует проблемную ситуацию, задает технологию деятельности, корректирует учебный процесс, но не определяет заранее предсказуемые его результаты. Образовательная ситуация ограничивается временными и пространственными рамками педагогической реальности [3, 98].

Заключение. Таким образом, уроки музыки эвристического типа представляют собой педагогический процесс конструирования учащимися собственного смысла, целей и содержания образования, его организации и рефлексии. Очевидная производность результативности учебного процесса от эмоционально-нравственного фона, создаваемого на учебном занятии, свидетельствует о целесообразности использования технологии эвристического образования на уроках музыки. Она способствует перераспределению времени, планируемого учителем на изучение теоретических знаний о музыке, в пользу личностных открытий в образном содержании произведений музыкального искусства учащимися младших классов.

Список литературы

1. Фоминых, М.М. Педагогическая эвристика как методология современного обучения [Текст] / М.М. Фоминых // Социализация личности в XXI веке: Материалы межрегиональной научно-практической конференции, посвященной 75-летию профессора В.Д. Семенова. – Екатеринбург, июнь 2005. – С. 257–259.
2. Хуторской, А.В. Школа эвристической ориентации [Текст] / А.В. Хуторской // Школьные технологии. – 1999. – № 4. – С. 292–302.
3. Хуторской, А.В. Дидактическая эвристика. Теория и технология креативного обучения / А.В. Хуторской. – М.: МГУ, 2003. – 416 с.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ КАК УСЛОВИЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА

Е.А. Куцина

Витебск, УО «ВГУ им. П.М. Машерова»

Введение. В настоящее время актуальным становится вопрос о формировании и развитии творческой активности ученика и вновь ставится на повестку дня в педагогической науке и практике. Это связано с тем, что творческая активность представляется одним из ключевых качеств личности; если мы признаем ученика субъектом обучения, то вопрос о его активности в учебно-познавательной деятельности должен лежать в основе решения всех остальных проблем. Активность не является неизменным наследственным свойством, она формируема. Актуальность исследований проблемы развития творческой активности обусловлена требованиями личностно-ориентированного подхода в обучении.

Цель исследования – раскрыть психолого-педагогические основы сущности творческой деятельности младшего школьника и процесса развития творческой активности детей на уроках музыки.

В философии активность рассматривается как общая категория, особое свойство всех живых систем, как характеристика деятельности, показатель уровня деятельности (В.З. Коган, Л.П. Станкевич) [1, с. 217].

Во взглядах на возникновение и стимулирование активности человека, отечественные и западные психологи во многом близки, принимая за них стремления, потребности. А.А. Боричев, ссылаясь на зарубежных психологов М. Аптера, Д. Брунера, Ж. Пиаже, стимулом мыслительной активности считает «стремление к упорядочению, организации, структурированию информации об окружающем мире». Источником активности личности Н.Ф. Добрынин, И.Л. Баскакова, М.В. Гамезо, И.А. Домашенко считают «различные потребности». Это потребности в обучении, деятельности, игре, общении, отдыхе, творческая потребность, потребность в самореализации [2, с. 288].

Материал и методы. В процессе исследования были проанализированы научные и научно-методические работы отечественных и зарубежных философов, педагогов, музыковедов, психологов. Реализованы следующие методы исследования: сравнительно-сопоставительный анализ литературы, периодических изданий; изучение передового педагогического опыта учителей музыки.

Результаты и их обсуждение. На основе анализа понятий и определений активности личности в психологии и философии мы на общем интердисциплинарном уровне выделяем следующие существенные признаки активности: качество, деятельность (процесс и результат), готовность. Тогда наше определение общей активности может быть следующим: общая активность личности – это качество личности, выражающее степень интенсивности ее деятельности, содержание и устойчивость которой определяются внутренней и внешней готовностью к этой деятельности.

Творческая активность личности возникает в процессе творческой деятельности в условиях решения творческих задач, и любой человек на какое-то время может почувствовать себя творцом. Главным побудительным мотивом творчества является желание личности реализовать себя. Проявить свои возможности и способности посредством нахождения деятельности, соответствующей своей индивидуальности и выражение через нее. Это сложный процесс, зависящий от различных факторов и опыта.

Таким образом, творческая активность – это сложное интегративное понятие, соединяющее в себе и приводящее во взаимодействие активность и творчество. В число показателей творческой активности включается:

- самостоятельность (Д.Б. Богоявленская, В.И. Коротяев);
- оригинальность (согласно работам: В.И. Андреева, Я.А. Пономарева);
- новизну результатов и способов деятельности - показатель, без которого изучение творческой активности невозможно.

Важнейшие условия формирования творческой активности учащихся – содержание изучаемого материала, характер деятельности. Формирование творческой активности взаимосвязано с развитием самостоятельности. Основным фактором развития творческой активности ребенка в педагогическом процессе, по мнению Н.В. Амасович, является учебно-творческая деятельность. Последняя определяется как специфический вид учебной деятельности, внутри которой в своеобразной форме сохраняются ситуации, обеспечивающие усвоение школьниками социокультурного опыта человечества, овладение ими предметно-образовательными действиями в процессе

решения учебно-творческих задач, возможность осознания себя творцом продукта, возникающего при разворачивании таких действий. Создание в начальной школе надлежащих условий для развернутой учебно-творческой деятельности способствует формированию у них творческого опыта и развитию творческой активности [3, с. 17].

Творческая активность предполагает максимальное проявление индивидуальности. Процесс развития творческой активности обеспечивают следующие компоненты: интерес к творческой деятельности как предпосылке потребности в творчестве; ценностное отношение к процессу творчества как средству личного саморазвития и самореализации; предметно-преобразовательные действия в индивидуальной и групповой творческой деятельности; рефлексия на свою творческую деятельность и ее продукт; развитие базового ядра творчества – воображения.

Развитие творческой активности обеспечивает накопление системы знаний, фонда умственных приемов, операций: операции мышления (анализирующее наблюдение, сравнение, анализ и синтез, абстракция, обобщение и конкретизация); приемы осмысленного запоминания (смысловая группировка, составление плана, тезисов); общие способы учебной работы (умение работать с книгой, умение слушать, наблюдать, планировать, контролировать); перенос усвоенных знаний, умений и навыков на решение новых задач. Необходимо формировать интуитивные механизмы, эвристический потенциал [4, с.47].

Заключение. Развитие творческой активности школьников является одной из важных задач современной педагогики, ведущей активный поиск новых технологий воспитания и обучения, эффективных методических подходов. Особенно актуально решение этой проблемы для музыкальной педагогики и педагогики искусства. В настоящее время она ставит задачу развития в человеке идейного богатства, художественных способностей, творческих сил. Поэтому чрезвычайно важно, чтобы воздействие искусства, в частности музыкального, начиналось как можно раньше, так как существует научно обоснованное положение о том, что основы творческой деятельности закладываются именно в период детства, и младший школьный возраст достаточно благоприятен для развития творческого потенциала детей. Уже доказана необходимость художественного опыта для всех детей, особенно тех, в ком не удастся развить воображение на научном материале. Занятия музыкой обретают сегодня особую актуальность, благодаря уникальным возможностям обучения детей творить новое, многообразное, бесценное и неповторимое.

Список литературы

1. Гришанович, Н.Н. Концепция художественно-эстетического образования учащихся общеобразовательных школ Белоруссии / Н.Н. Гришанович. – Мн., 1991.
2. Королева, Т.П. Методическая подготовка учителя музыки: педагогическое моделирование / Т.П. Королева. – Мн., 2003.
3. Амасович, Н.В. Дидактические основы формирования опыта творческой деятельности у младших школьников: Автореф. дис. / Н.В. Амасович. – Мн., 1996.
4. Осеннева, М.С. Методика музыкального воспитания младших школьников / М.С. Осеннева, Л.А.Безбородова. – М., 2001.