

ных выставках. Хочу отметить, что предмет «Изобразительное искусство» заканчивается в 5 классе. Но ученики, которые начали посещать факультативы по изобразительному искусству на I-й ступени обучения, продолжают заниматься и в старшей школе. И как результат такой работы – победы на городских, областных, республиканских и международных конкурсах. Теоретические основы артпедагогике я изучала в течение 2 лет как тему по самообразованию. И один из уроков с использованием артпедагогических приемов был размещен на сайте Всероссийского фестиваля открытых уроков «1 сентября», членом клуба которого я являюсь уже несколько лет. А практическими работками я делилась на заседаниях городского методического объединения, на мастер-классе в ходе областного семинара, на курсах в областном институте развития образования г. Бреста. По результатам использования артпедагогических приемов в своей работе делаю вывод о том, что такой метод работы помогает детям справляться со своими проблемами психологического истока, восстанавливать эмоциональное равновесие и переключаться с отрицательных переживаний на положительный и позитивный лад, формируя и развивая при этом социальные компетенции.

Следовательно, наработанная мной практика подтверждает все основные теоретические положения и получила продолжение в работе коллег в нашей школе.

ТЕХНОЛОГИЯ ЭВРИСТИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ МУЗЫКИ

*Е.Л. Калист
Витебск, УО «ВГУ им. П.М. Машерова»*

Введение. Современные тенденции социального развития вносят существенные коррективы в концептуальные установки как общей, так и отраслевой педагогики. Стремительно растет популярность дифференцированных и личностно ориентированных методов преподавания и воспитания. Этим обусловлен интенсивный поиск инновационных технологий педагогического руководства учебным процессом. Весьма актуальна данная проблема для музыкальной педагогики. Во многом это обусловлено детерминирующей ролью дисциплин эстетического цикла в нравственном становлении личности. На пути решения существующей проблемы весьма перспективной видится популяризация уроков музыки эвристического типа, которые помогают развитию у учащихся младших классов творческой активности, способствуют личностной исполнительской интерпретации знакомых художественных произведений, позволяют выработать навык продуктивного мышления. Целью настоящего исследования является обоснование эффективности применения технологии эвристического образования младших школьников на уроках музыки.

Материалы и методы. Материалом для исследования явилось изучение педагогической литературы по заявленной проблематике. Методологическую основу исследования составляют научные принципы эвристического обучения (В.И. Андреев, В.Н. Воронин, В.И. Загвязинский, З.И. Калмыкова, В.Н. Пушкин, Г.Я. Буш, А.В. Хуторской); научно-теоретические и методические теории эстетического воспитания школьников средствами музыки (Д.Б. Кабалевский, Б.В. Асафьев, Э.Б. Абдуллин, Ю.Б. Алиев, Е.Д. Критская, М.С. Красильникова, Н.Н. Гришанович, Т.П. Королёва, В.П. Рева, Б.О. Голешевич).

Результаты и их обсуждение. Эмоциональная отзывчивость, непосредственность выражения чувств, повышенная впечатлительность ребенка создают необходимые предпосылки для эзотерического постижения художественного содержания произведений музыкального искусства. Они позволяют приобретать личностный смысл в музыке, открывать для себя новые эмоциональные состояния, эстетические знания, ощущать душевную релаксацию. Благодаря этому реализуется принцип индивидуализации обучения, свойственный не только процессу музыкального восприятия, но и активным творческим видам деятельности на уроке. Известно, что наиболее прочными представляются знания, приобретенные самостоятельно, являющиеся катализатором непрерывного расширения интеллектуального спектра учащихся, динамизации развития их творческих способностей в процессе эвристического обучения. Реализации принципа индивидуализации обучения активно способствует использование педагогом в учебном процессе технологии эвристического образования.

Концептуально значимой психолого-педагогической основой понимания сущности и структуры технологии эвристического образования детей младшего школьного возраста является самостоятельное приобретение ими знаний, при котором учитель не учит их музыке, а помогает разобраться в специфике художественного материала. При помощи вопросов педагог наводит детей на доступный для них способ понимания сущности проблемы. Педагогическими задачами в процессе использования технологии эвристического образования младших школьников на уроках музыки являются:

- развитие у школьников мотивации эвристического мышления и овладения соответствующими приемами решения творческих задач;
- последовательное введение в образовательный процесс методов эвристического постижения художественного содержания музыки;
- создание на занятиях ситуации успеха, способствующей осознанию учащимися перевода собственного статуса как объектов обучения в субъекты познавательной деятельности;
- личностное постижение учащимися образной сущности произведений искусства в процессе использования на уроках музыки эвристических образовательных ситуаций.

Педагогическая технология эвристического образования младших школьников на уроках музыки представляет особую организацию учебного процесса, основанного на свободном мышлении, личностных художественных открытиях, самоорганизации учащихся и их сотворчестве. Ее эффективность выражается в вариативности и оригинальности самостоятельных решений учащихся. С этой целью составляется технологическая карта, в которой фиксируются основные этапы создаваемой образовательной ситуации, планируемые действия учителя и предполагаемая деятельность учащихся. Цель подобной карты заключается в систематизации учителем педагогического инструментария, необходимого для изучения определённой темы или раздела, обеспечивающего индивидуальное образовательное движение каждого ребенка. Использование учителем технологических карт существенно упрощается применением компьютерных программ как педагогических баз данных для создания вариантов решений схожих учебных задач учащимися различных классов [1, 257].

Образование младших школьников в процессе эвристического обучения является для них своеобразным прототипом деятельности взрослого человека. Создавая индивидуальные образовательные продукты, учащиеся мо-

делируют на уровне своего развития подлинное научное, техническое или художественное творчество. Такой процесс служит переходом к знакомству и сопоставительному усвоению ими культурного многообразия общечеловеческих продуктов труда [2, 292].

Важным технологическим элементом эвристического обучения является создание соответствующей образовательной ситуации, цель которой заключается в формулировании учениками идей, проблем, гипотез, версий, схем, опытов, текстов. При этом получаемый образовательный продукт непредсказуем. Педагог лишь инициирует проблемную ситуацию, задает технологию деятельности, корректирует учебный процесс, но не определяет заранее предсказуемые его результаты. Образовательная ситуация ограничивается временными и пространственными рамками педагогической реальности [3, 98].

Заключение. Таким образом, уроки музыки эвристического типа представляют собой педагогический процесс конструирования учащимися собственного смысла, целей и содержания образования, его организации и рефлексии. Очевидная производность результативности учебного процесса от эмоционально-нравственного фона, создаваемого на учебном занятии, свидетельствует о целесообразности использования технологии эвристического образования на уроках музыки. Она способствует перераспределению времени, планируемого учителем на изучение теоретических знаний о музыке, в пользу личностных открытий в образном содержании произведений музыкального искусства учащимися младших классов.

Список литературы

1. Фоминых, М.М. Педагогическая эвристика как методология современного обучения [Текст] / М.М. Фоминых // Социализация личности в XXI веке: Материалы межрегиональной научно-практической конференции, посвященной 75-летию профессора В.Д. Семенова. – Екатеринбург, июнь 2005. – С. 257–259.
2. Хуторской, А.В. Школа эвристической ориентации [Текст] / А.В. Хуторской // Школьные технологии. – 1999. – № 4. – С. 292–302.
3. Хуторской, А.В. Дидактическая эвристика. Теория и технология креативного обучения / А.В. Хуторской. – М.: МГУ, 2003. – 416 с.

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ КАК УСЛОВИЕ ЭФФЕКТИВНОСТИ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПРОЦЕССА

Е.А. Куцина

Витебск, УО «ВГУ им. П.М. Машерова»

Введение. В настоящее время актуальным становится вопрос о формировании и развитии творческой активности ученика и вновь ставится на повестку дня в педагогической науке и практике. Это связано с тем, что творческая активность представляется одним из ключевых качеств личности; если мы признаем ученика субъектом обучения, то вопрос о его активности в учебно-познавательной деятельности должен лежать в основе решения всех остальных проблем. Активность не является неизменным наследственным свойством, она формируема. Актуальность исследований проблемы развития творческой активности обусловлена требованиями личностно-ориентированного подхода в обучении.