

### ЛИЧНОСТЬ ПЕДАГОГА: КЛАССИКА И СОВРЕМЕННОСТЬ

*Е.В. Антонова  
Витебск, УО «ВГУ им. П.М. Машерова»*

**Введение.** В наше беспокойное время основа педагогической деятельности, развития – в культуре. Именно набор нравственных и этических ценностей, бережное и разумное отношение к литературно-художественному, культурно-историческому наследию определяют вектор дальнейшего движения вперед. Нужно переосмысление и использование накопленного опыта для подготовки человека к жизни в обществе, к саморазвитию и самосовершенствованию. Только настоящий учитель в истинном смысле этого слова может выполнить свое предназначение. Вопрос, каким должен быть настоящий учитель, актуален во все времена. Цель: отразить в историческом аспекте личность учителя в формировании ученика как личности.

**Материалы и методы:** классические методы – это анализ и синтез. Собственный опыт работы.

**Результаты и их обсуждение.** Общеизвестна роль личности в истории. Еще в древности слушатели, попадая на лекции к великим ораторам, поражались искусству владения словом, мастерству, умению «держаться» аудитории, вести за собой.

Во все времена учитель играет первостепенную роль в формировании личности. Важно, когда на жизненном пути учеников встречается действительно учитель-профессионал. Чуткая детская душа интуитивно тянется к такому учителю, а спустя годы, с высоты прожитых лет с благодарностью и почтением называет учителей, сыгравших значительную роль в выборе правильной жизненной дороги.

Все знаменитые актеры с теплотой вспоминают своих учителей, определивших пути их профессионального становления. Многие известные ученые в свое время сделали выбор будущей профессии, потому что учителя-предметники заметили искорку в учениках, сумели поддержать, развить интерес и направить любознательность своих воспитанников в нужное русло. Получается, что именно от учителя зависит будущее страны.

Уметь слушать. Уметь слышать своего ученика. Уметь видеть мир ребенка – это истинный профессионализм. Не только привести в действие механизмы саморазвития, но и найти механизмы наращивания возможностей человека.

Универсального рецепта «как учить» нет. Это как поиски вечного двигателя. У одного учителя получается все, у другого даже пошаговые разработки не идут. Вот он – личностный фактор.

Никто не отрицает преимущества использования современных информационных технологий. Как в известном стихотворении: «Я не против дерзаний в моде. Я за то, чтобы модною слыть». Уже давно эпистолярный жанр заменили SMS-ки, чаты, режимы on-line и т.д. Но никакая суперсовременная техника не заменит живого общения. Не зря же говорят, что только личность может сформировать личность. Нужно время, чтобы суметь перевести знание ориентированный режим в личностно ориентированный. Вроде бы известные истины. Но потому это и есть классика, что актуальна во все време-

на. Важно все: что преподаешь, как преподаешь, для чего и для кого преподаешь. Покрасоваться, что в течение урока понажимал все возможные кнопки и поразил аудиторию суперпрезентацией или, придерживаясь классики, сумел создать позитивную атмосферу маленьких открытий и так показать материал, что на звонок с урока никто и внимания не обратил. Высокий эмоциональный подъем и у учителя, и у ученика возникает во время совместной работы при оформлении коллекций, написании материалов для публикации. Этот удивительный процесс сотворчества наилучшим образом раскрывает глубинные многогранные таланты учащегося.

Поражают слова некоторых коллег, что, мол, педагогика и история педагогики не нужны. Это вчерашний день, а от высказываний Песталоцци, Ушинского и других великих педагогов «веет плесенью». Но как же так? Ведь и современная педагогика возникла не на пустом месте. У каждого из нас были учителя. Мы «впитали» все лучшее, добавили что-то свое и делимся опытом со своими учениками. Они, преобразив и дополнив, передадут накопленный опыт своим ученикам. И так эта невидимая нить тянется из глубины веков и будет нескончаемо продолжаться от поколения к поколению, сохраняя связь времен, соединяя и умножая бесценный педагогический опыт. Вот почему в каждом учителе есть черты классики и современности.

Время все расставляет на свои места. Река истории смывает всю шелуху. Классика потому и остается, что это классические фундаментальные истины, но рассматриваемые сквозь призму современности.

**Заключение.** В каждом настоящем учителе всегда оптимально сочетаются черты классического и современного педагога. Нельзя не согласиться с образным высказыванием В.Ф.Сидоренко о том, что образование и культура представляют своеобразное «дыхание» социума: «На «вдохе» образование «втягивает» в себя всю культуру, обретая тем самым содержание и предмет для творческого воспроизводства и само становясь особой формой к образам культуры. На «выдохе» культура воспроизводится, давая социуму культурную форму и дееспособность».

## **ИННОВАЦИОННЫЕ СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЕ КОНСТРУКТЫ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СЛУЖБЫ ПРАКТИЧЕСКОЙ ПСИХОЛОГИИ ВИТЕБСКОГО РЕГИОНА**

*С.Л. Богомаз, Л.М. Степанов, Ю.М. Мирошниченко,  
З.В. Костюкович, Т.Н. Ковалевская  
Витебск, УО «ВГУ им. П.М. Машерова»*

Государственная политика в образовании, законодательно закрепленная в основных нормативных документах и определяющая развитие белорусской системы образования на ближайшие годы, в качестве основных приоритетов выделяет доступность и высокое качество образования, экономическую и управленческую эффективность образовательной системы, ее обеспеченность высокопрофессиональными кадрами. Основным принципом государственной политики в области образования является: гуманистический характер, приоритет общечеловеческих ценностей, жизни и здоровья человека, свободного развития личности, воспитания гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающей природе, Родине, семье; общедоступность образования, адаптивность системы образования к уровням и особенностям развития и подготовки воспитанников определены в Кодексе Республики Беларусь «Об образова-