

УДК 73/76.03(476):069.15

## Изобразительное искусство Беларуси 1990–2010-х годов и перспективы его дальнейшего развития в контексте интеграции в международное культурное поле (на примере белорусско-немецких выставочных проектов)

Кенигсберг Е. Я., Борозна М. Г.

Учреждение образования «Белорусская государственная академия искусств», Минск



*В статье рассматриваются процессы становления и развития культурных контактов современного белорусского искусства после провозглашения государственного суверенитета Республики Беларусь. Белорусско-немецкие выставочные проекты 1990–2010-х годов сыграли важную роль в расширении международных контактов профессионального белорусского изобразительного искусства, в увеличении диапазона выставочной деятельности, в интернационализации художественной среды Беларуси. Развитие современного белорусского искусства тесно связано с интеграцией в современное культурное поле. Процесс поиска новых путей построения взаимоотношений в сфере современного искусства и культуры происходит вслед за изменением и развитием экономики и социальной сферы. В области современного искусства приоритетными должны стать проекты, демонстрирующие наиболее актуальные школы и течения изобразительного искусства, фотоискусства, искусства акций, арт-дизайна и т. д.*

**Ключевые слова:** белорусско-немецкий выставочный проект, изобразительное искусство, современное искусство, культурное поле.

(Искусство и культура. — 2012. — № 4(8). — С. 18-24)

## Contemporary fine art of Belarus of 1990–2010-s and perspectives of its further development in the context of integration into international cultural field (on the example of Belarusian-German exhibition projects)

Kenigsberg E. Y., Borozna M. G.

Educational establishment «Belarusian State University of Culture and Arts», Minsk

*The article considers formation and development processes of contemporary Belarusian art cultural contacts after the declaration of the state sovereignty of the Republic of Belarus. The exhibition projects between Belarus and Germany which took place in 1990–2010 have played an important role in international contact expansion of the professional Belarusian fine art as well as in the increase of the range of exhibition activity and internationalization of the Belarusian art environment.*

*Modern Belarusian art development is closely connected with integration into the contemporary cultural field. The search for new ways of construction of the relations in the sphere of contemporary art and culture occurs after particular changes in economy and social sphere. The absolute priority in the field of contemporary art should be given to projects, showing the latest schools and tendencies of contemporary fine arts, photography, performance art, art design etc.*

**Key words:** Belarusian-German exhibition project, fine art, contemporary art, cultural field.

(Art and Culture. — 2012. — № 4(8). — P. 18-24)

---

Адрес для корреспонденции: e-mail: e\_kenig@tut.by, international@bdam.by – Е. Я. Кенигсберг

---

В 1990–2010-х годах значительно расширилась сфера международных контактов в области культуры и искусства, в частности, сфера белорусско-немецких связей профессионального белорусского искусства. Возможности сотрудничества и партнерского взаимодействия культур разных стран являются важным фактором, определяющим развитие современной художественной культуры каждой страны. В процессе становления и развития культурных контактов формируются новые прогрессивные черты, выявляется своеобразие искусства различных национальных школ. Белорусская национальная культура неизменно проявляла свой интернациональный характер, свой глубокий интерес к передовым творческим исканиям других народов, прежде всего европейских [1, с. 11].

Международные связи изобразительного искусства являлись предметом пристального научного интереса еще во времена СССР. Однако этот интерес лежал в основном в области истории и политики, в частности, культурной политики. Следует отметить, что работы практически всех авторов советского времени (Л. М. Зак, А. Е. Иоффе, В. А. Космач, Л. В. Власова и др.) были неизбежно подвержены влиянию официальной идеологии. Вследствие этого международные культурные связи было принято рассматривать в качестве фактора разрядки международной напряженности. Интернациональные культурные связи, в том числе связи изобразительного искусства, были одним из инструментов процесса мирного урегулирования отношений двух противоборствующих систем, социалистической и капиталистической. Важная роль в исследованиях международных культурных связей отводилась количественной статистике обменов, анализ их качественной составляющей играл значительно меньшую роль.

Исследования, проводимые после распада Советского Союза, уже освобождены от идеологических установок правящей коммунистической партии. Однако авторы по-прежнему концентрируются на исторических и культурно-политических аспектах взаимоотношений СССР и зарубежных стран, в частности, Германии. Историю русско-немецких художественных связей исследовал В. Ф. Колязин, внешнюю куль-

турную политику Германии времен Веймарской Республики – В. А. Космач, германо-советские отношения, в том числе и в области культуры, – В. И. Случ.

Немецкие исследования последних десятилетий посвящены в основном внешней культурной политике Германии. Авторы изучают историю развития культурных связей Германии и России (Г. Кадэ, Х. Канн), Германии и Франции (В. Знинед-Брандт), немецко-испанские культурные отношения (З. Кальдеморген), перспективы в области культурной политики в странах – новых членах Европейского Союза (К. Вайсс), культурные и политические проблемы европейской интеграции (М. Фукс), развитие новой политической культуры в странах демократии (Ю. Лимбах) и т. д.

Культурные связи Беларуси с другими государствами до сих пор в основном изучались в правовом, историческом или культурологическом аспектах. В специальных изданиях появлялись отдельные публикации искусствоведов и критиков искусства. Современное изобразительное искусство Беларуси 1990–2010-х годов в контексте развития международных культурных связей (на примере белорусско-немецких выставочных проектов) было практически не исследовано.

Цель данной статьи – раскрытие процесса становления и развития новых тенденций современного изобразительного искусства Республики Беларусь 1990–2010-х годов в контексте международных культурных связей на примере белорусско-немецких выставочных проектов.

После 1991 года стала доступной информация о современном изобразительном искусстве разных стран, актуальных художественных течениях и направлениях. Расширился жанрово-видовой спектр белорусского изобразительного искусства. Значительно активизировались культурный обмен и международное сотрудничество в области культуры и искусства.

Немецкие посреднические организации, которые начали работать в Беларуси после 1991 года, способствовали налаживанию и развитию белорусско-немецкого культурного сотрудничества в описываемый период.

**Белорусско-немецкие выставочные проекты.** В расширении международных

контактов профессионального белорусского изобразительного искусства 1990–2010-х годов важную роль сыграли белорусско-немецкие выставочные проекты. Под белорусско-немецкими выставочными проектами понимаются выставки современного искусства, прошедшие в Беларуси и (или) Германии в описываемый период, инициаторами и организаторами проведения которых выступали немецкие или белорусские институции либо те и другие вместе. Значительно реже выставки проводились по инициативе отдельных художников или кураторов, к которым подключались белорусские и немецкие организации. Как правило, такие выставки имели целью презентацию отдельных представителей, редко направлений современного искусства Беларуси в Германии либо Германии в Беларуси, и носили в основном ознакомительно-просветительский характер. Еще реже совместно выставлялись белорусские и немецкие авторы. Зачастую такие экспозиции не имели ни четко выраженной тематики, ни куратора. Тем не менее, эти выставки в 1990–2010-х годах внесли важный вклад в развитие культурного диалога двух стран, в расширение культурной палитры Беларуси и Германии.

Белорусско-немецкие проекты, состоявшиеся в описываемый период, можно условно разделить на несколько групп в соответствии с формами проведения:

- Ознакомительно-просветительские выставки, например, «Фотография из Минска», «Художественная палитра Беларуси», «Новое искусство из Беларуси», «Выставка современных художников Беларуси», «Беларт. Современное искусство из Беларуси», «Dach/Дах» и т. д. Это самая многочисленная группа. Организаторами выставок могли быть как белорусские, так и немецкие институции. Наличие куратора или кураторов не являлось определяющим компонентом, поскольку куратор в таких проектах, как правило, выполнял функцию менеджера, а не идейного вдохновителя. Основной целью проведения данных выставок являлась презентация современного искусства Беларуси в Германии.

- Авторские проекты, например, «Моя Америка» Михаила Борозны, «Фотографика» Йорга Айднера, выставка живописи и графики Удо Шееля в Минске, «Тема – Гер-

мания. Место – Бремен» Дениса Синюгина, «Иной взгляд» и др. Такие выставки показывали работы одного автора или коллектива авторов, разрабатывающего собственную идею. Иногда, как в случае с выставкой «Возрожденный мир. Еврейская жизнь в Центральной и Восточной Европе», к автору, разрабатывающему тему на протяжении ряда лет, на время проведения выставки подключались местные художники, также работающие над такой темой. Как правило, автор проекта сам определял идею, цель и задачи проекта, т. е. выполнял кураторские функции.

- Фотовыставки к годовщинам катастрофы на Чернобыльской АЭС. Это ряд выставок Анатолия Клещука в Германии, совместные фотовыставки известных белорусских (А. Клещук, С. Брушко, Д. Романюк и др.) и немецких авторов. Сюда же можно отнести проект «Эхо молчания». Для этих выставок характерно сочетание документальной съемки с художественным подходом и творческой переработкой событий.

- Смешанные проекты, например, «Новое путешествие», «Презентация», «Vis-a-Vis. Актуальные диалоги», «LITARA. Візуальныя даследаванні паэзіі» и др. Эти выставки, как правило, имели куратора, но кураторская идея четко и понятно была сформулирована лишь в некоторых проектах. Целью данных выставок была в основном презентация отдельных представителей актуального искусства Беларуси и Германии в Беларуси (за исключением проекта «Презентация», где представлялись разные школы).

Большинство белорусско-немецких выставочных проектов было рассчитано на массового зрителя. Лишь некоторые из них (например, «Эхо молчания», «Моя Америка», «Иной взгляд») имели ярко выраженный интеллектуальный характер и адресовались в том числе и профессионалам – художникам, критикам, искусствоведам.

**Международные тематические выставочные проекты.** Наиболее существенный вклад в развитие профессионального белорусского изобразительного искусства 1990–2010-х годов, в расширение диапазона выставочной деятельности, в интернационализацию художественной среды Беларуси внесли международные тематические выставочные проекты, которые начинались

как белорусско-немецкие. Но уже со второго проекта состав стран-участниц расширился, и проекты стали называться международными. При этом порядковые номера и подзаголовки «Международный тематический выставочный проект» носили только проекты со второго по шестой, а точкой отсчета стали считать белорусско-немецкий выставочный проект «Тексты/Texte». Таким образом, всего таких проектов прошло шесть: «Тексты/Texte» (1997–1998), «Иллюзия расстояний» (2000), «Окна одного города» (2001–2002), «Иллюзия времени» (2004–2005), «Остановка Европа» (2006–2007), «Путевые заметки. Европа» (2007–2008). Два последующих проекта, «1989–2009: Меняющийся мир – запечатленное время. Современное фото- и видеоискусство из России, Украины, Беларуси, Грузии, Казахстана, Киргизстана, Узбекистана и Германии» (2009–2010) и «Жили-были. Современная детская книжная иллюстрация из Беларуси, Германии, Израиля и Польши» (2010), хотя формально были международными тематическими выставочными проектами, подзаголовков таких не имели и формировались несколько иначе.

Всем прошедшим международным тематическим выставочным проектам присущ ряд определенных характеристик, а именно:

- наличие белорусского куратора или кураторов;
- сформулированные куратором/кураторами тема, идея, цели и задачи проекта;
- количество организаторов (более двух);
- количество стран-участниц (две и более);
- отбор художников-участников куратором или кураторами в соответствии с целями и задачами проекта;
- организация и проведение турне выставки как минимум в двух городах;
- организация и проведение сопутствующих мероприятий: круглых столов, перформансов, международных научно-практических конференций, мастер-классов, встреч со зрителями и т. д.;
- формирование пакета сопроводительных материалов: каталога и/или CD-Rom'a, плаката, пригласительных билетов, пресскриза, публикация материалов международных научно-практических конференций, круглых столов и т. д.;

- совместное финансирование проекта странами-организаторами.

Главным организатором первого проекта была Белорусская государственная академия искусств, всех остальных – Институт имени Гёте в Минске. Исключение составляет проект «1989–2009. Меняющийся мир – запечатленное время», организатором которого выступили Институты имени Гёте в регионе Восточная Европа–Центральная Азия, от каждой страны-участницы был свой региональный куратор, а главным куратором выступила гражданка Германии.

Рассматриваемые международные тематические выставочные проекты были понятными и ясными по форме, доступными для разной аудитории. Для художников-участников характерным является глубокая и серьезная разработка предложенной куратором темы, неоднолинейное представление материала.

Кураторская работа над проектом отличалась как разнообразными творческими подходами, так и значительным объемом менеджерской составляющей. Международные тематические выставочные проекты способствовали развитию межкультурных коммуникаций, помогли осмыслению прошлого и постижению настоящего актуального искусства стран-участниц.

Реализация такого рода выставок в виде международных тематических проектов позволила, наряду с презентацией экспозиции, осуществить ряд международных мероприятий научного, практического, учебного и методического характера. Примером таких мероприятий являются круглые столы, международные научно-практические конференции, семинары, мастер-классы, встречи с художниками и кураторами, курсы и т. д.

Таким образом, исследованные проекты можно разделить на две группы по типу проведения. Первая группа, белорусско-немецкие выставочные проекты, – это выставки современного искусства с участием белорусских или белорусских и немецких художников в Германии или с участием белорусских и немецких художников в Беларуси. Вторая группа – это международные тематические выставочные проекты, в которых принимали участие белорусские и немецкие художники, а также, как правило,

художники из других стран. Все международные тематические выставочные проекты имели передвижной характер и были показаны либо в разных городах Беларуси, либо в Беларуси и других странах.

Белорусско-немецкие выставочные проекты 1990–2010-х годов содействовали развитию культурного сотрудничества Беларуси и Германии и популяризации современного изобразительного искусства Беларуси в Германии и Германии в Беларуси. Большинство белорусско-немецких проектов носило ознакомительно-просветительский характер, но были и кураторские, и авторские проекты.

Международные тематические выставочные проекты способствовали развитию межкультурных коммуникаций и международного сотрудничества в области современного искусства, расширению спектра знаний о современном изобразительном искусстве Беларуси и стран-участниц проектов. Все исследованные международные тематические выставочные проекты были кураторскими проектами, причем куратор в большинстве случаев отвечал не только за творческую составляющую, но и за организацию и проведение проекта. Реализация выставок в виде международных тематических проектов позволила, наряду с презентацией экспозиции, осуществить ряд международных мероприятий научного, практического, учебного и методического характера (круглые столы, международные научно-практические конференции, семинары, мастер-классы, творческие встречи и т. д.). Передвижной характер данных проектов позволил ознакомиться с достижениями современного искусства стран-участниц искусствоведам, критикам, художникам, зрителям разных городов Беларуси.

Международные тематические выставочные проекты стали не только формой, но и тенденцией современного белорусского искусства, которая активно осваивала методологию западноевропейского искусства, не порывая с собственными традициями 1980–1990-х годов. Наиболее активными авторами этой тенденции с белорусской стороны являлись художники М. Борозна, Ю. Алисевич, О. Сазыкина, А. Клинов, П. Тартарников, И. Савченко.

**Перспективы интеграции современного искусства Беларуси в международное культурное поле.** Искусство – сфера субъективная и противоречивая. Это сфера широко открытая для дискуссий. Восприятие искусства зависит и от эстетического опыта самого художника, и от широты ассоциаций и аналогий, которыми владеет зритель. Целью многих крупных международных выставок является не только показ художественного процесса, но и создание новой культуры.

Современное искусство, как правило, не требует длительного разглядывания. Оно существует только в момент восприятия. Рассеянное внимание и беглый просмотр характерны для сегодняшнего зрителя. Но постижение современного искусства – своего рода работа, требующая от зрителя не только понимания контекста, внимания, но и определенного рода усилий. Сегодня многие художественные произведения и выставки нуждаются в разъяснении идеи, техники или концепции, их сложно понять без объяснения искусствоведа.

Смысл создания произведений актуального искусства не в производстве бесчисленного количества ничего не значащих инсталляций и брутальных видеонарезок, а в готовности к познанию нового, в творческой переработке идеи и в осмыслении мирового художественного опыта. Образовательная функция всегда была и остается одной из важных функций искусства.

Искусство играет определенную роль в формировании исторического сознания. Белорусское искусство последних десятилетий все еще нуждается в осмыслении и во включении в международный культурный контекст. Нет необходимости противопоставлять развитие белорусского искусства развитию искусства, например, западноевропейского, ведь искусство не может развиваться изолированно, без оглядки на мировые тенденции. К сожалению, белорусские художники еще недостаточно признаны мировой художественной средой, о них мало знают иностранные кураторы. Современное белорусское искусство необходимо активно интегрировать в международное современное культурное поле. Для этого есть или могут быть созданы все необходимые предпосылки: от высочайшей школы бе-

лорусского художественного образования до участия Беларуси в 54-й Венецианской биеннале 2011 года. Следует отметить, что двое из пяти белорусских художников, представленных в Национальном павильоне Республики Беларусь на 54-й Венецианской биеннале, принимали участие в белорусско-немецких выставочных проектах. Так, Ю. Алисевич в Венеции продемонстрировал ту пластику, которую впервые представил на международном тематическом выставочном проекте «Иллюзия времени» [2]. А. Клинов получил широкую известность не в последнюю очередь благодаря серии «Одиночество чемоданов», впервые показанной на международном тематическом проекте «Тексты/Texte» [3].

Участие белорусских авторов в значимых выставках современного искусства за рубежом помогает расширению творческого диапазона, развитию творческих идей, интеграции в процессы европейской и мировой культуры, развитию межкультурных коммуникаций и международного сотрудничества.

Необходимо создать условия для регулярного проведения в Беларуси международных выставочных проектов, биеннале, триеннале, quadriеннале современного искусства, ведь проекты такого ряда выполняют определенные культурные и политические задачи. Беларусь, в силу своей географической доступности, могла бы стать узнаваемым местом на карте, где происходят значимые международные события в области изобразительного искусства. Причем важна именно не одноразовость события, а его периодичность, которая дает долговременный эффект. Здесь нужна активная поддержка государства, особенно в создании структур, которые будут помогать молодым белорусским авторам активно заявлять свои творческие позиции и раскрывать собственные возможности. Другими направлениями работы таких структур могут стать образовательная работа со зрителем, создание и налаживание коммуникаций между зрителем и художником, образовательные программы для кураторов, художников, специалистов в области современного искусства, программы арт-резиденций для молодых белорусских и зарубежных художников.

Прогрессивное белорусское искусство утверждает демократические ценности. Одним из важных факторов прогрессивности развития является ответственность художника за результаты своей работы. Расширился диапазон влияния современного европейского искусства на развитие белорусского. По сравнению с концом XX века белорусское искусство существенно лучше интегрировано в контекст европейского художественного поля, оно стало более самостоятельным. Работы белорусских художников соответствуют всем наиболее актуальным тенденциям развития современного искусства [4].

Сегодня важно активно сотрудничать с авторами, которые достигли международного признания в сложных для развития культуры условиях. Приглашение к совместной работе зарубежных известных и молодых художников, музыкантов, артистов, критиков расширит возможности обмена художественными идеями и теоретическим опытом. Но бессистемно это делать нельзя. Необходимо опираться на анализ уже имеющегося опыта в международном обмене, брать за ориентир в развитии наиболее успешные совместные художественные проекты.

Проведение международных художественных проектов в области современного искусства способствует развитию межкультурных коммуникаций, генерации новых действенных идей, созданию и укреплению связей между художниками, искусствоведами, кураторами, критиками разных стран. Деятели искусства особенно остро ощущают динамику времени, реагируют на векторы общественных трансформаций. Проведение международных выставочных проектов дает возможность рассмотреть обобщенный срез сегодняшнего дня, параметры восприятия его пространственного и временного подтекста. Участие в экспозиции становится для авторов возможностью показать не только свой художественный взгляд, но и проявить себя в разработке варианта художественной интернациональной концепции, где есть место представителям сложившихся методологий современного искусства и тем, кто только формирует новые взгляды на окружающий мир.

Развитие современного изобразитель-

ного искусства в Беларуси требует непрерывного обмена информацией, знакомства с актуальными зарубежными тенденциями и течениями, участия в наиболее значимых международных художественных выставках.

Современное искусство Беларуси – постоянное продолжение философского поиска духа. Это искусство, соответствующее своему времени, признанное актуальной белорусской и зарубежной критикой. Оно имеет реальные перспективы для широкого признания. Белорусское искусство сегодня являет собой цельное динамическое явление художественной культуры [1].

**Заключение.** Искусство Европы по сравнению с серединой XX века существенно расширило свой диапазон влияния на общество. Взаимодействие европейского и белорусского искусства требует расширения коллективных задач художественных сил, широких методологических рефлексий.

Современное восточноевропейское художественное пространство находится в контексте независимых экспериментов и оказывает влияние на кардинальные перевоплощения в искусстве. Ограниченность развития лишает искусство дальнейших перспектив. Свободный выбор альтернатив – приметы

нового времени.

Интеграция современного белорусского изобразительного искусства в интернациональное культурное поле немислима без постоянного развития международных культурных связей Беларуси. Лучшие достижения изобразительного искусства 1990–2010-х годов должны стать основой дальнейшего целенаправленного движения, развития новых тенденций белорусской художественной культуры.

#### ЛИТЕРАТУРА

1. Борозна, М. Изобразительное искусство современной Беларуси в условиях развития независимого государства / М. Борозна // Материалы международной научно-теоретической конф. «Актуальные проблемы искусства: история, теория, методика». – Минск: Бел. гос. пед. ун-т им. М. Танка, 2008. – С. 7–12.
2. Кенигсберг, Е. Личное пространство Юрия Алисевиича / Е. Кенигсберг // Проект «Kodex». Павильон Республики Беларусь на 54-й Венецианской биеннале 2011. – Минск, 2011. – С. 8.
3. Кенигсберг, Е. Тексты на минском фоне. Международные тематические выставочные проекты Института имени Гёте в Минске / Е. Кенигсберг // 10 гадоў Інстытуту імя Гёте ў Мінску: зборнік / Інстытут імя Гёте в Минске. – Минск, 2003. – С. 29–32.
4. Борозна, М. Изобразительное искусство Беларуси XX века / М. Борозна // Проект «Kodex». Павильон Республики Беларусь на 54-й Венецианской биеннале 2011. – Минск, 2011. – С. 40–42.

*Поступила в редакцию 29.10.2012 г.*