

временно отзываться на возникающие проблемы – экономические, энергетические, экологические, социальные и т.д.

Заключение. Таким образом, формирование модели инновационного образования и ее внедрение – обязательное условие для решения задачи перехода белорусского общества на инновационный путь развития. Интенсивность происходящих изменений ведет к росту потребности в основном теоретическом осмыслении сущности управления инновационными процессами на уровне, как государства, так и отдельных образовательных учреждений, в разработке педагогических условий, обеспечивающих эффективное инновационное движение.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВАНИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ТЕХНОЛОГИЗАЦИИ УЧЕБНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ

А.А. Воронова

Витебск, УО «ВГУ им. П.М. Машерава»

Образовательная практика высшей школы столкнулась с необходимостью изменения традиционных технологических основ дидактического процесса, выдвигая на первый план вопросы систематизации информационных потоков, развития креативных способностей и самореализацию потенциальных возможностей человека. Актуальность проблемы поиска оптимальной модели технологизации педагогического творчества студентов вуза predetermined как минимум еще одним объективным фактором – прогрессом человеческой цивилизации и субъективным – ограниченными возможностями человеческого разума. С учетом ограниченности природных ресурсов можно с уверенностью утверждать – будущее принадлежит творчеству человека. Именно человеческий ресурс создает то новое, что обеспечивает продвижение и совершенствование науки, производства, культуры. Это выдвигает на приоритетные позиции в качестве одной из основных междисциплинарных задач высшей школы – развитие инновационно-творческой культуры человека, позволяющей ему вариативно, используя свой базовый арсенал: знания, умения, навыки, опыт в практической деятельности, активно участвовать в социокультурном изменении общества.

Учитывая данные обстоятельства, проблема творческой технологизации учебно-познавательной деятельности студенческой молодежи, в процессе которой и формируется уникальность, неповторимость, оригинальность – творческая индивидуальность личности, определяется как стратегическая задача системы образования Республики Беларусь. Включение учебной дисциплины «Педагогическая технология» в учебные планы педагогических вузов представляется нам вполне обоснованным. В нашем понимании технологизация деятельности – это комплекс методологических процедур, используемый для решения проблемных вопросов или решения задач социализации, которые направлены на создание необходимых условий для развития креативных способностей личности, ее творческой индивидуальности.

Несмотря на то, что проблеме технологизации творческой деятельности уделяется много внимания со стороны отечественных и зарубежных педагогов (А.И. Кочетов, И.И. Циркун, В.Т. Чепиков, К.В. Гавриловец и др.), она не получила однозначного толкования. О ней говорят как об операционном обеспечении гуманных психологических функций взрослого человека по отношению к

ребенку (Н.Е. Щуркова). Ее определяют как упорядоченную систему процедур, неукоснительное выполнение которых приведет к достижению определенного результата (В.М. Монахов), понимают как проект определенной педагогической системы, реализуемой на практике и другое.

Технологический процесс развития студенческого творчества требует от педагога: а) наполнить педагогическое взаимодействие ценностным содержанием, ориентированным на развитие гуманистических начал личности растущего человека; б) внимания и поддержки инициативных творческих начинаний, активизации опытно-экспериментальной деятельности, направленной на перевод объекта воспитательных воздействий в позицию субъекта своего собственного развития; в) отношения к воспитаннику, как к высшей ценности, уникальной, неповторимой, творческой личности, эмоционально-чувственного переживания за его успехи и неудачи, за сам процесс деятельности. При этом в качестве необходимого педагогического условия выступает профессиональная компетентность руководителя педагогического процесса. Педагог-мастер-профессионал: а) должен обладать хорошо развитой индивидуально-личностной культурой, позволяющей ему олицетворять лучшие стороны человека, субъекта объективной действительности, способного видоизменять социокультурную среду во имя прогресса человеческой цивилизации, быть примером для подражания, выступая идеалом в глазах воспитанников; б) располагать универсальным комплексом педагогических умений: познавательных, организационных, содержательных, проекционных, коммуникативных и др., позволяющих ему адекватно реагировать и конструктивно действовать в соответствии с современными требованиями; в) знать и понимать тенденции перспективного развития, как общества, так и личности, методологические основы и научные достижения, способствующие решению педагогических задач разного уровня сложности.

В качестве основной единицы, так называемого ядра, атома, обеспечивающего действенную природу технологии творчества, выступает педагогическая задача, осознание и решение которой и обеспечивает продвижение личности по пути совершенствования и развития, формирования собственного стиля жизнедеятельности. Алгоритмические характеристики педагогической технологии творческой деятельности студенческой молодежи характеризуются системными показателями таких компонентов как ориентация на четко определенные цели и достижение результатов, мотивация и стимулирование деятельности, планирование и организация практических действий, анализ полученных результатов и корректирование структурных и функциональных элементов, участвующих в технологическом процессе. Их взаимосвязь и обеспечивает технологизацию данного процесса.

Сущностная сторона процесса технологии творчества, заключается в динамике изменений как количественных, так и качественных личностных характеристик, где все системные компоненты органично взаимосвязаны и взаимообусловлены. Она проявляется в: социально значимой, целенаправленной деятельности на достижение личностных и общественно значимых результатов, мотивационно-потребностной ориентации на творческое самовыражение и реализацию творческого потенциала, в профессиональной компетенции и индивидуально-психологическом своеобразии, признавая в качестве основополагающих методических принципов ее реализации личностно-ориентированный, практико-деятельностный, экспериментально-поисковый, полилогический подходы. Их реализация предопределяет доминирование в структуре организации учебно-

познавательной деятельности таких форм как: проектные задания, кооперативное обучение, педагогический тренинг, сюжетно-ролевые игры, сравнительный анализ, моделирование ситуации успеха.

Интегративным показателем успешности технологизации творчества в практической деятельности является творческая индивидуальность. Именно творческая индивидуальность позволяет личности сохранять свою самобытность вне зависимости от ситуации в любой сфере деятельности и понимается нами как ценностное качество личности, как результат достаточно длительного процесса – творческой деятельности индивида. Осуществление творческой деятельности предполагает прохождение нескольких последовательных этапов: 1) этап «неопределенности». Это ситуации столкновения с непонятно новым, когда интуитивно следует находить самостоятельные способы поведения и деятельности. Ситуации «нового» оказывают сильное влияние на эмоции, заставляя мышление работать в направлении поиска истины, мобилизуя индивидуальный опыт, творческий потенциал человека; 2) этап «самоопределения и формирования Я-концепции». На этом этапе вырабатывается собственное видение проблемы, происходит конструирование деятельности, формируется понимание ответственности за принятые решения. На этом этапе происходит осмысление целевых установок, вырабатывается личностная программа деятельности, закладываются базовые основы для достижения результата; 3) этап «организации». Данный этап характеризуется практической реализацией личностной программы действий, реальным поступком, понимаемым как опытно-экспериментальные действия, когда проявляется индивидуальность, формируется оригинальный стиль, то есть индивидуальность становится сущностным фактором жизнедеятельности. Содержание этого этапа – борьба за внедрение и утверждение нового, как на мировоззренческом, так и социальном уровнях, отстаивание собственных воззрений и убеждений. Это неотделимые качества личности с творческой индивидуальностью; 4) этап *рефлексивного реагирования*. Здесь анализируются позитивные и негативные моменты всей системы «от предпосылки – до результата», определяются новые цели-задачи, формируется новый мотивационно-потребностный ряд, программа деятельности, новый управленческо-деятельностный творческий цикл, но уже на более высоком уровне развития.

Таким образом, с учетом полученных результатов исследования, мы можем утверждать, что:

1). Творческая технологизация педагогического процесса в вузе – один из феноменальных методологических принципов социализации субъектов педагогической деятельности, позволяющий комплексно решать задачи:

– овладения теоретико-методологическими, методическими, психолого-педагогическими и операционными основами организации целенаправленной педагогической деятельности, механизмами организации психолого-педагогических воздействий, взаимодействия и самодеятельности;

– передачи знаний, умений и навыков, жизненного опыта своим воспитанникам с учетом их подготовленности, индивидуальных и возрастных особенностей;

– совершенствования и формирования социально и профессионально значимых качеств гражданина – профессионала – личности.

2). Реализация «технологии творчества» в вузе:

– позволяет на практике реализовать «субъект-объект-субъектное» единство управляющей и управляемой систем;

– способствует развитию инновационно-творческой культуры, креатив-

ных способностей студентов, реализации творческих потенций каждого из субъектов педагогического взаимодействия;

- учит их гибкому реагированию и корреляции своего поведения и деятельности в условиях «нестабильной среды»;
- расширяет область учебно-воспитательного процесса, делая его ценностным и социально-значимым, открытым, ориентированным на гуманистические, культурологические, национальные особенности общественного развития;
- формирует познавательные потребности, стремление узнать новое, направленность на достижение результата;
- реализует в единстве такие основополагающие принципы организации педагогического процесса как: природо- и культуросообразности, теории, практики и жизнедеятельности, научности, осознанности и преемственности, активной деятельности на общую пользу и др.

3). Выделенные показатели и характеризуют субъективный уровень социализированности личности педагога, опредмечивая его как индивидуально-творческую личность, субъекта своего собственного развития.

ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ПОСТИЖЕНИЕ ЗАКОНОМЕРНОСТЕЙ ДУХОВНОЙ СВОБОДЫ ПЕДАГОГА В СИСТЕМЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ

*Л.Д. Глазырина
Минск, УО «БГПУ им. М. Танка»*

Введение. Каждый человек имеет право по-своему определять и воспринимать свободу, содержание которой может меняться в ходе его жизни. Категория свободы в науке наполнялась содержанием и претерпевала изменения в процессе развития и смены исторических формаций, философских школ и направлений. Тема свободы по-прежнему занимает приоритетное место в различных областях науки, в том числе, и в педагогической, до сих пор оставаясь дискуссионной проблемой. В нашей стране в условиях демократизации, затрагивающей социальные институты (школьную и вузовскую систему обучения и др.), задача понимания феномена свободы является одной из ведущих: в зависимости от того, в каких ситуациях данная проблема рассматривается.

Материалы и методы. Выдающийся отечественный психолог XX века С.Л. Рубинштейн первым среди отечественных и зарубежных психологов на методологическом уровне рассмотрел проблему свободы человека. Им была предложена психологическая концепция свободы человека, в которой раскрыты основные аспекты понимания свободы:

- свободы как самоопределения человека в жизненной ситуации;
- внутренней свободы, которую человек отстаивает в условиях общественной жизни;
- свободы и ответственности.

Под свободой человека С.Л. Рубинштейн понимал возможность «...самому определять линию своего поведения, отвергнув все решения, несовместимые с ней» [1].

В работах С.Л. Рубинштейна учеными были выявлены онтологическое, аксиологическое и гносеологическое основание понимания свободы человека [2]. Содержание онтологического основания раскрывается в следующих положениях:

- свобода и необходимость не исключают друг друга, они осознаются человеком в процессе его отношения к окружающей действительности, «со-