

Русская народная песня «Ходила младшенька по борочку» отличается большой напевностью, мягкостью движения. Слитые воедино мелодия и текст помогают учащимся получить цельное представление о народном песенном творчестве. Поступенное движение мелодии, небольшие взлеты вверх и вниз, высеивание двух звуков на один слог подчеркивают теплоту и задушевность этой песни.



«Во поле береза стояла» – старинная русская народная хороводная песня. Она очень популярна среди детей, ее по праву можно отнести в «золотой фонд» детской музыки. Исполняя ее, дети могут использовать хороводные движения.

Внимание учащихся целесообразно обратить на то, что народная песня является душой народа, «зеркалом жизни народа», она выражает душевное состояние человека, его чувства и настроения в разные моменты жизни. Знакомство школьников с песнями разных народов воспитывает интерес и уважение к культуре этих народов, укрепляет чувство дружбы и солидарности.

Богатство фольклора, его высокая культура включает в себе огромные возможности музыкально-эстетического воспитания детей. Знакомя учащихся в младших классах с народным мелосом, очень важно показать им связь народного творчества с классической музыкой, подчеркнуть, какое огромное место занимала и занимает в творчестве композиторов народная песня.

Таким образом, развитие музыкальной культуры младших школьников рассматривается и в социальном плане. Жизненные связи народной музыки предполагают два аспекта: во-первых, выявление роли музыки в жизни каждого народа, и, во-вторых, установление связей между музыкой разных народов.

ОРЛОВА И.П.

Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА У СТУДЕНТОВ СПЕЦИАЛЬНОСТИ «НАЧАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

В сложившейся практике музыкального образования до сих пор сохраняется ряд укоренившихся трудностей и нерешенных проблем, существенно снижающих значимость обучения музыкальному искусству в культурной жизни общества, в том числе в профессиональной подготовке будущих учителей начальной школы. Одна из наиболее существенных проблем – пути, средства и методы постижения ритмического начала, многообразных ритмических факторов. Функциональная значимость ритма, как основополагающего «энергоносителя» музыкальной деятельности, в его стремлении раскрыть и субъективно пережить художественную содержательность музыкального произведения. В личностных качествах человека музыкальные способности (в частности, чувство ритма) играют важную роль. Развитые способно-

сти позволят человеку с максимальной отдачей реализовать свой потенциал, согласованно и гармонично взаимодействуя с окружающим миром.

Формированию чувства ритма у детей дошкольного и младшего школьного возраста в музыкальной педагогике уделено немало внимания, т.к. принято считать, что это благоприятный период для развития и наиболее важная и сложная из задач. А вот развитию чувства ритма у студентов уделено недостаточно внимания. Вместе с тем, время учебы в вузе совпадает со вторым периодом юности или первым периодом зрелости, который отличается сложностью становления личностных черт.

Личность студента в возрасте 18-20 лет – это период наиболее активного развития нравственных и эстетических чувств, становления и стабилизации характера и, что особенно важно, овладения полным комплексом социальных ролей взрослого человека, – это возраст выступает центральным периодом становления характера и интеллекта. Это время спортивных рекордов, начало художественных, технических и научных достижений. Студенческий возраст характерен и тем, что в этот период достигаются многие оптимумы развития интеллектуальных и физических сил.

Развитие студента на различных курсах имеет некоторые особые черты. В нашем исследовании – это старшие курсы, когда происходит реальное знакомство со специальностью в период прохождения производственной практики. У студентов происходит переоценка многих ценностей жизни и культуры. Формируются четкие практические установки на будущий род деятельности. Студенты постепенно отходят от коллективных форм жизни вуза.

Проблема музыкального ритма разработана многоаспектно в трудах таких отечественных и зарубежных ученых в сфере музыковедения, музыкальной педагогики, психологии, как Ю.Б. Абдуллин, Б.В. Асафьева, Л.Г. Арчажникова, Э.Б. Алиев, О.А. Апраксина, С.В. Битус, Н.А. Гарбузова, Н.А. Ветлугина, А.Н. Зимина, Е.В. Назайкинский, В.И. Петрушин, О.П. Радынова, И.В. Способина, Б.М. Теплов, В.Н. Холопова, В.А. Цуккермана, Г.М. Цыпин, Ю.Г. Кон, Э. Жак-Далькроз, К. Штокхаузен, К. Орф и др.

Как показала практика подготовки специалистов начальной школы на педагогическом факультете ВГУ имени П.М. Машерова, преобладающая часть контингента студентов указанной специальности не имеют какого-либо музыкального образования. Кроме этого, среди музыкально-образовательных дисциплин, пронизывающих все уровни и этапы подготовки будущих специалистов, нет специальной и обязательной дисциплины, нацеленной на взаимосвязанное постижение структурной и содержательной сторон ритмических компонентов музыкальной речи – метра, размера, ритмического рисунка, темпа.

Важную роль в решении затронутой нами проблемы играет дисциплина по выбору студентов «Музыкально-ритмическое воспитание», к сожалению ещё не приобретающая статус обязательной, как в профессиональном, так и в общем музыкальном образовании. Изучается она студентами специальности «Начальное образование», согласно учебному плану, на протяжении 4 курса (дневная форма обучения) и на протяжении 3 курса (заочная форма обучения). Важно отметить, что названная дисциплина является не единственной музыкальной дисциплиной в учебном плане, на 1-2 курсах студентами изучается дисциплина «Методика музыкального воспитания с практикумом», на 4 курсе – «Практикум по музыкальному инструменту».

Наиболее результативными для развития чувства ритма будущих учителей начальной школы мы видим междисциплинарные связи дисциплин «Музыкально-ритмическое воспитание» и «Практикум по музыкальному инструменту». В процессе освоения первой дисциплины происходит эмпирическое, двигательное освоение

ритмической стороны музыки, активно развивается крупная (мышцы корпуса, рук, ног) и мелкая (движение кистей и пальцев) моторика тела. Вторая указанная дисциплина предполагает подкрепление теоретическими представлениями и понятиями, развивает мелкую моторику и музыкальное мышление, предполагает знакомство с игрой на музыкальном инструменте.

Затронем вопрос теории чувства ритма, комплексной музыкальной способности, включающей в себя восприятие, понимание, исполнение, созидание ритмической стороны музыкальных образов, иначе говоря, чувственное отношение, переживание ритмической стороны музыки. Психолог Б.М. Теплов утверждал, что чувство ритма является одним из двух главных составляющих (включая ладовое чувство), которое определяет степень эмоциональной отзывчивости на музыку, а это, в свою очередь свидетельствует о развитости музыкальности в целом. Развитое чувство ритма позволяет точно воспринимать и воспроизводить звуки, импульсы, организованные между собой временем звучания. Связь музыкального ритма с физиологическими жизненными процессами делает музыку приближенной к жизни.

Развитие чувства ритма проходит недостаточно полноценно при наличии у человека телесных зажимов либо при сложностях волевой регуляции. Кроме этого, ритм теснейшим образом взаимосвязан с внутренней дисциплиной человека, где дисциплина понимается как «ритмичное следование поставленной цели», дающее свободу и уверенность. Поэтому проблему развития чувства ритма можно назвать проблемой тела, воли, внутренней дисциплины и решить её возможно только в процессе работы с самим человеком.

Важным в нашем исследовании является тезис, что неразвивающихся способностей в природе не существует и существовать не может (Б.М. Теплов), отсюда следует, что чувство музыкального ритма развиваемо. Другой вопрос, в какой степени это можно развить, и каковы пределы эффективности педагогической реализации.

В природе самого человека кроются истоки ритмического чувства – в ритмах физиологических процессов (дыхание, сердцебиение и др.), в ритмизованных действиях (ходьба, бег и др.), в ритмах трудовых процессов.

Чувство ритма подразумевает ощущение скорости музыкального движения, равномерной ритмической пульсации, циклического чередования сильных и слабых долей. На основании этого, исследователями определены три главных структурных элемента, образующих чувство ритма – *темп, акцент, соотношение длительностей во времени*, которые выступают некоей временной канвой, на которую накладывается ритмический рисунок.

Кроме вышеназванного, чувство музыкального ритма представляет собой слуходвигательный процесс и характеризуется двигательной особенностью. Специальными исследованиями доказано, что ритмическое переживание музыки всегда сопровождается теми или иными двигательными реакциями. Иными словами, музыкально-ритмическое переживание человека, так или иначе, опосредуется его мышечным чувством. Э.Жак-Далькроз указывал, что без теменных ощущений ритма не может быть воспринят ритм музыкальный. По мнению А. Гольденвейзера, ритм – явление не слуховое, его надо чувствовать, ритм присущ и глухому.

Ритмическое переживание музыки всегда сопровождается явными или скрытыми двигательными реакциями. Сообразно ритму движутся все части тела, включая микродвижения внутренних мышц. В образовании и развитии чувства ритма участвует все наше тело. Музыкально-ритмическая деятельность нравится студентам, привлекает их своей эмоциональностью и возможностью активно выразить чувства.

Результат ритмического развития характеризуется количественными и качественными параметрами изменениями. *Количественные* изменения определяются в том, что студент овладевает ощущением времени, ощущением пространства, ощущением точности мышечных усилий. *Качественные* дают о себе знать в красоте, выразительности, ритмичности движений, в понимании красоты музыки. Движения могут быть различными – от гибкого нисходящего движения руки до игры на музыкальных инструментах (либо её имитации) в характере музыки; от покачивания корпусом до радостного танца; от легкого шага до хоровода.

Судить о качестве и уровне развития чувства ритма у студентов можно по следующим характеристикам: а) качество выполнения собственно музыкально-ритмических заданий: своевременность смены направления, формы движения в соответствии с построением произведения; точность и выразительность передачи в движениях простейших ритмических рисунков, сильных долей метра, акцентов, равномерности пульсации: изменение темпа движения согласно с темповыми оттенками в музыке; б) качество выполнения движений, как средств музыкально-ритмического воплощения: выразительность образного воплощения в музыкальных играх; изящество основных и плясовых движений; самостоятельность, оригинальность способов творческих действий при импровизации движений.

По результатам изучения развития чувства ритма у студентов на занятиях по музыкально-ритмическому воспитанию предлагались задания следующих направлений: *развитие чувства метроритма* (воспроизведение рисунка с разнообразными ритмами, передача в движениях сильной доли такта, равномерной метрической пульсации в процессе ходьбы, бега в различном темпе); *развитие чувства ритма* (движение в одном темпе; смена медленного на быстрый и наоборот; постепенное ускорение и замедление; воспроизведение заданного темпа по представлению, мысленные упражнения по представлению движений).

Таким образом, чувство ритма у студентов специальности «Начальное образование» развиваемо. Особенно комфортно этим заниматься на занятиях по музыкально-ритмическому воспитанию во взаимосвязи с дисциплиной «Практикум по музыкальному инструменту». Это обусловлено несколькими факторами: занятия по музыкально-ритмическому воспитанию проводятся в период завершения процесса музыкального образования и в целом профессиональной подготовки в вузе у студентов указанной специальности; занятия «пронизаны» музыкой; на занятиях развиваются музыкально-ритмические и двигательные способности как единая ритмо-двигательная способность; в содержание занятий логично включаются различные способы, приемы и упражнения на развитие способности точно воспроизводить ритмическую организацию звуков через собственное движение.

ПУШКИНА О.И.

Витебск, ВГУ имени П.М. Машерова

ОБРАЗ МАТЕРИ-ЗЕМЛИ В НАРОДНОЙ ПЕДАГОГИКЕ

Основным видом деятельности наших предков было земледелие, поэтому ежегодное обновление земли, ее способность каждую весну как-бы заново возрождаться и плодоносить не только самой, но и давать плоды всему живому, отразилось в их системе ценностных ориентаций наших предков и нашла отражение в народной педагогике.

В сознании народа земля отождествлялась со всеобщей матерью. Наиболее ранним свидетельством такого мировидения восточных славян можно найти в «По-